

الموازنة العامة للسنة ٩٠ / ٩١
الإيرادات مليار ونصف والعجز يُماتلها
الإنفاق ٣ مليارات و ٦٣٤ مليون دينار

بلغت قيمة الإيرادات في الميزانية العامة للدولة للسنة المالية ١٩٩١/٩٠،	بينت إيرادات نفطية والإيرادات الأخرى ٢٦٦.٠٠٠	وخصص لاحتياطي الاجبال القائمة ٢٤.٥٠٠.٠٠٠
٢٤.٥٠٠.٠٠٠ ر. دينار	دينار.	دينار.
٢٤.٥٠٠.٠٠٠ ر. دينار	وقدرت المصروفات بمبلغ ٣٢١.٢٤٠.٠٠٠ ر. دينار	وبلغ العجز في الميزانية ١٨.٧٤٠.٠٠٠ ر. دينار
١٨.٧٤٠.٠٠٠ ر. دينار	١٨.٧٤٠.٠٠٠ ر. دينار	١٨.٧٤٠.٠٠٠ ر. دينار

عون : بافت في عبدا
حتى الموت أو النصر

الهرابي قد قصرت قالنا: يقال ان هناك تقريبا وسعت الباحة من قال تقريبا المساحة بين وبين الهرابي رغب ان لا اقلها اذ كانت هذه الكلمة استنتاجية فينتجها عن ما يريدون ولكن انما لم اقل هذه الكلمة سبقياً لأنها نفسها بلوغ الحل. وفي تطور مفاجيء يعلن عنه لأول مرة ان عنون عن قباة الصلات بين وبين دمشق وقال: ان هناك اتصالات مع دمشق وهي ماشية.

قالت وكالة الأنباء السعودية أن نحو ١٥ مليون شخص بدأوا أسفارهم باتجاه مكة المكرمة. وبدأ الحجيج تحت إشراف الشرطة الحارسة إلى خفولة في رحلة طويلة ١١ كيلومترا للوقوف في صلاة عرفات حيث ألقى النبي محمد صلى الله عليه وسلم خطبة الوداع قبل ٤ قريبا من الزمان. وقضى الحجيج الليلة الماضية في منى على سطح حجر عرفات ويواصلون مسيرتهم فجر اليوم الأحد في رحلة حارة يتوقع أن تصل إلى ٤٠ درجة مئوية. وانتشر آلاف الموظفين للإشراف على موسم الحج.

هذا وقد بلغ عدد الحجاجين القادمين من المملكة العربية السعودية ١٤٧٧ ألفا و ٢٢٩ ألفا هذا العام ٨٢٧ ألفا و ٢٢٩ ألفا. جاء ذلك في برقية تقطعها أسفاحا- نادر بن عبد العزيز وزير الداخلية السعودي ورئيس مجلس العمالي من اللواء عبد الكريم مدير عام الجوازات بالملكة. وأشارت البرقية إلى أن ٦٠١ ألفا و ٢٢٩ ألفا حجاج جاءوا عن طريق الجو بينما وصل ١٨١ ألفا و ٢٢٩ ألفا حجاج عن طريق البر و ٢٣ ألفا و ١٨١ ألفا حجاج عن طريق البحر. وأكدت التقارير أن حالة الحجاج الصحية جيدة. وأن الأمن مستتب. والمرور ينساب بانتظام.

العشور على الشخص
المفقود بالبحر

اعلنت مصادر خفر السواحل ان سيرة صلاح الدين التاجية له والى وقتها افقدت اى اشخاص من الموت وذلك ما اشارت اليه «الراي العام» امس قد عثرت على الشخص المفقود طافيا على شاطئه ابو حيلة وهو حي.

وكان النابدي البحري الرياضي الكويتي قد ابلغ عن فقدان احد الشاكرين في سباق القوارب الشراعية الذي بدأ ظهر الجمعة الماضي.

وقامت وحدة من خفر السواحل بالبحث عن المفقود طوال الليل الجمعة السبت حيث عثر على صلب صاحب المصيبة طافيا وذلك لارتداده سيرة النجاة وقد ثقل الالم المستعصي حيث قنعت له الاسعافات اللازمة.

يغتصبها بمساعدة الممرضة
وهي نزيلة الطب النفسي
كتب ناصر التميمي

علمت «الراي العام» انه تم اكتشاف
 جويمة اغصاب في مستشفى الطب
 النفسي بطريق الصدفة بعد ان استمر
 الجاني في جريته لأكثر من شهرين
 وهو يقصّب جملة مريضة بالمستشفى
 بمساعدة إحدى الممرضات.
 فقد اكتشفت الهيئة التصريحية
 بمستشفى الطب النفسي بطريق
 الصدفة وجود مبالغ تقنية في برج
 إحدى زبيلات المستشفى والتي كانت
 تعاني من حالة انفصام بال شخصية
 وقد أحاطت مسؤولو الجراح بوجود ذلك
 بعد أبحاث التقنية وبعد في تفوسهم الشك
 حول مصدرها. لان هذه المريضة
 بالذات نادر جدا ما يقوم عليها
 «البيضة» ١٩

عميد دار الرأي العام في مقابلة مع الحوادث
يتحدث عن المعارضة المدللة في
الكويت ومهمات المجلس الوطني



عميد «الرأي العام» الأستاذ عبد العزيز المساعيد للزميل احمد البوز: المجلس الوطني نموذج ملثم للديمقراطية

بكرى الزميل أحمد أبو ميمر مكتب الزميلة «الحوادث» الكويت لكانت صافحاً عن عميد دار الرأي العام «استاذ عبدالعزيز بن نفعه في ما يلي:

«تجاوز الزميل ومراحته ولو ذكره الاخرون، كما يتجاوز مجلس الكويت ولو ادى ذلك الى اتهامه بالمخالطة في لفتته، ولذلك فان الحوار من حول القضايا المطروحة يواظف عليها في ظل الديمقراطية الجارية في سياق ام مجلسي جديد يعرض مسحة الديمقراطية في

استقبل ولايتي قبل توجهه للقاء دعي كويلار

رفسنجاني اشاد بالكويت ودول الخليج
للعاطفة مع ضحايا الزلزال

طهران - الوكالات - غادر وزير الخارجية الإيراني المكتوب على الأيدي على رأس وفد من بلاده طهران استمعوا إلى جبهة الاجتماع مع الكويتي العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار- ولزم إيران طهران أن هذه الزيارة تأتي لتبليغ الدعوة من الكويت العام للأمم المتحدة إلى كل من وزير الخارجية الإيراني وثالث رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي طارق عزيز لبحث سبل تحريك المفاوضات بين البلدين لتبني قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ ، للداعي لانهاء النزاع بين العراق وايران- وأضاف ارادوي ان الوزير الإيراني قد اجتمع صباح أمس

مع الرئيس الإيراني علي أكبر هاشمي رفسنجاني قبيل مغادرته إلى جلف حيث تلقى من رفسنجاني توجيهات بهذا الخصوص.

واوضحت الوكالة ان بي كويلار سيطلي على الاغراء يوم الثلاثاء المقبل وزيراً خارجية العراق وايران في تقرير جهته الجنبية الواسعة إلى تحريك جبهة نظر البلدين الجارين نحو موضوع عملية السلام- وكان الناطق باسم جامعة فرسوا جولياني قد ذكر مؤخرا في توبيخه ان هذا اللقاء سيستغرق إلى تطبيق القرار رقم ٥٩٨ الصادر عن مجلس الامن الدولي مع ولايته وظهيرة العراقي طارق عزيز-

وعدا تطبيق القرار رقم ٥٩٨ فان المناقشات ستستغرق إلى الورى التي سيلعبه المسترقيم لالام المتحدة في اطار لقاء مع محتلم بين الرئيس العراقي رفسنجاني وظهيرة العراقي صدام حسين.

وقد انتهى وقت انطلاق النار بمقتضى القرار رقم ٥٩٨ ، ثمانية سنوات من الحرب بين العراق وايران في أغسطس ١٩٨٨ ولكن لم يتم احراز تقدم يذكر نحو تسوية نهائية للنزاع.

في ضميمه اثار قالت ارادوي اسس ان الفاء دول المنطقة لمراسم عيد الاضحى هذا العام كان له الاثر البالغ (العقبة) ١٩

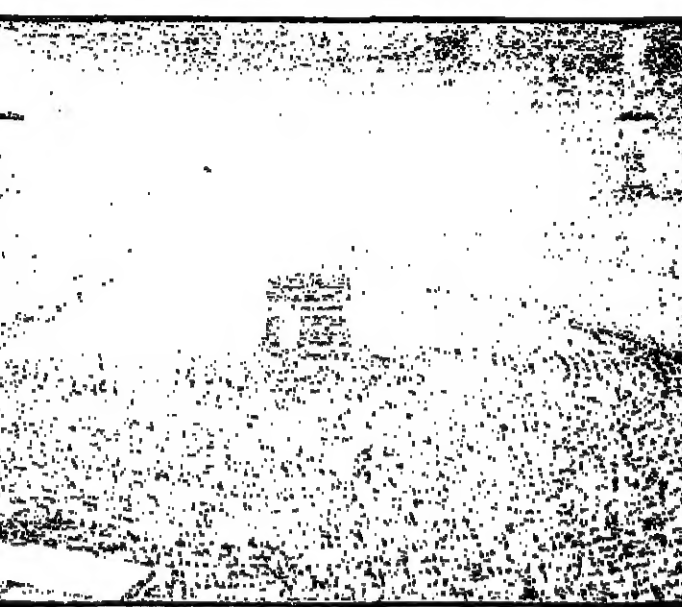
**فوز ايطاليا
على ايرلندا**
٨ صفر

تاهلت ايطاليا لنور الاربعة بعد فوزها على ايرلندا بنتيجة ١/٠ صفر في مباراة قوية جرت بينهما مساء أمس. وقد سجل الهدف للفريق الايطالي اللاعب سالفاتوري شيلانتي في الشوط الاول من المباراة. وحضر المباراة جمهور كبير قدر بحوالي ٧٣ ألف متفرج.

خطف طائرة سوفياتية
وانزالها بمطار ستوكهولم

ستوكهولم - الهب - علم من مصدر
يسمى ان طائرة تابعة لشركة الطيران
السويدية «أيربوس» حطت أمس
في مطار ستوكهولم - الارلاند. وحطت
الطائرة في المطار الساعة الحادية
عشرة مساءً.
تفهم الى المصدر ان اربعة حاشطين يتعد
نظام على متن الطائرة وهي من نوع
«بوليف ١٥٤» ولم يعرف عدد الركاب
الملاحقة. ولم تكن الطائرة المختلفة.
في متوفر في الحال اي تفاصيل عن
الدوافع وراء غميلة الحطف.

لبيك اللهم لبيك
١,٥ مليون حاج في
وقفه عرفة اليوم



مطلعة في الزمن الكويتي القادم

بقلم: فهد عبدالعزيز المساعيد

لمل أكثر ما يتجلى الصدر ويثبت على الطمانينة والارتياح؛
هذا الوجه الحار هو أن يرى المرء الأسرة الكويتية وقد التفت
مرة أخرى تحت مظلة المجلس الوطني الذي سيكون بمثابة
الدبلوماسية الكويتية الأكبر التي ستستوعب الأفكار وتستقطب
الجهود الطبية والخبرة لرفع الحزب من قواعد النهضة في
وطنه العزيز.
والمرء إذ يشعر بالطمأنينة والارتياح فلأنه يرى هذه النخبة
الخيرة من أبناء الكويت وقد التفت أفكارهم وتصوراتهم
وطموحاتهم حول النهج الذي يؤذي بالكويت إلى شاطئه
الأماني وبالسلاسة، أنه النهج النابع من طبيعة هذا الأرض
ومن عادات وتقاليد أهلها. وهذا في حد ذاته شيء أجازنا
الإنجازات التي تحمل في طياتها بشارت الخير للكويت ولأهلها
ونحن نصدق درجات المجد نحو أفاق القرن القادم... القرن
الحادي والعشرين.
وهكذا مع قيام المجلس الوطني تكون الديمقراطية قد أخذت
مجرأها، وتماثلت الحياة البرلمانية خطواتها نحو تكريس
وجودها وتأكيد ممارساتها بعيدا عن النكسات والهزات ولما
في مصلحة الكويت وأهلها.
وإذا كان من كلمة فقولها في هذا المقام فهي أن يضع السادة
أعضاء المجلس الوطني في اعتبارهم مصلحة الكويتيين في كل
ما يتناولونه من أفكار وأراء وما يرونه من مشاير مع
شأنها أن تأتي البنية والقواعد وتكرس الثوابت الكويتية.
بمعنى أن تبنى الأفكار المطروحة متوافقة مع الأسالة
ومنسجمة مع طموحات وتطلعات الكويتيين نحو المزيد من
الإنجازات الكبيرة التي تشكل في مجموعها نسج النهضة
الكويتية والتي جاءت الممارسات مؤكدة لها ومعرزة
لأوراقها.
إن المجلس الوطني سيكون بمثابة محطة انتقالية على طريق
طويلة تتطلب تصافر جهود الأسرة الكويتية وقائدها
وتعامدها لن إحاطة المحيط بالكويت تشكل إحدى
التحديات التي استطلعت أن تتقبل على بعضها وأن تتجاوز
خطرها بفعل تعاونها وتكاتفها وتفتتا بقيادتها التي أثبتت
جدارته منقورة وكانت محل تقدير واحترام الأمة جمع.
من الخطأ أن يتصور البعض أن المرحلة الراهنة يمكن لها أن
تتمحل ما لم تستعبد دول تفوق الكويت مساحة وإمكانات
بشرية وطبيعية وأن تتحمل من الضمارات البراقة والتغيرات
الواضحة، لأن غير المعقول هو أن تتجاوز تلك الدول تجارتها
الماضية وما أصابها من ضرر لعل بها من خسائر بينما تقوم
عندنا جماعات بطرح ذات الضمارات والمتاجرة بذات الأفكار
من أجل البروز وتأكيد الحصول على حساب الوطن والمواطن.
ولطبع نحن نحترم الأفكار المعارضة التي تنطق من فكر
واضح وروية سليمة والتي تنبع من إيمان مطلق بأن الكويت
واجب أن تبقى تلك الواحة الآمنة والمسفرة التي تتصارع
فيها الأفكار والآراء بعيدا عن أجواء التوتر والتشنج والمزاجية.
ذلك أن تجربة السنوات والأشهر الماضية أفردت جملة لا تزال
تؤمن بأن كبرية موجة المعارضة هو وحده الكفيل بالوصول إلى
المكاسب وتحقيق الطامح الشخصي أو القومي... في الوقت
الذي عانت دول عديدة للأسباب القديمة التي جاء بها بعض
«الكسبة» من تجار السياسة والتحزب لأن الكويت لا تحتفل
هذه الباتنة مع التجارة وازرع واكبر من أن يزعج بها في بحر
يروج بالفتنة والتوترات والتحزبات. لا شك أن قيام
المجلس الوطني سوف يفتح الباب واسعا أمام النهضة المنشودة
ويوفق الطريق أمام تلك المجموعات الخشنة التي حاولت
تسمم الفكر وأن تلقى على ما حققه الكويتيون من مكاسب
يحسددهم عليها للقاصي والداني.
وعلى ذلك الأساس فإن المطلوب من السادة أعضاء المجلس
الوطني أن يهيئوا عن أسباب النجاح ما يساعد على تأصيل
التجربة الجديدة ويهيئها على التوسع والانتشار. وفي المقابل
نحن ندعو بعض الممارضين من أخذتهم صيحة الاندهاش
واسئبتهم بهم شارات أصحاب التيارات والمذارس السياسية
القديمة أن يعيدوا قراة أوزافهم وأن يخرطوا مرة أخرى في
بوقة العمل الوطني الكويتي المنسجم مع حركة التاريخ
والقائم الحضاري.
ذلك أن المرحلة التي نمر بها والعباء التي تنتظرنا تتطلب
ما جميعا للتعاون والتعاون لن الغلبة دائما وإذا لن يحمل
فكر الكويت وأهلها وينسجم مع تطلعات الكويتيين-
وطموحاتهم في أن تظل بلادهم ملاذا للزمن والاستقرار
والطمأنينة.
إن الكويت هي الرابطة دائما وهذا ما تقوم الشواهد
والحميات على تأكيد به سلسلة طويلة من الخلفات
الوطنية والعربية والدولية. فالكويت لن تترف أجواء التوتر
والفتن والاضطراب الاجتماعي وهو ما هيا لها أن يكون موضع
الثقة والتقدير والاحترام، حيث أثبتت القيادة السياسية، وفي
أكثر من موقع ومناسبة، أنها قادرة على استرقاء الأشياء قبل
وقوعها والتعامل معها بما يجنب الكويت والكويتيين أخطارا
وعقبة ومتعددة... ولذلك كان تدسك الكويتيين بالثوابت أحد

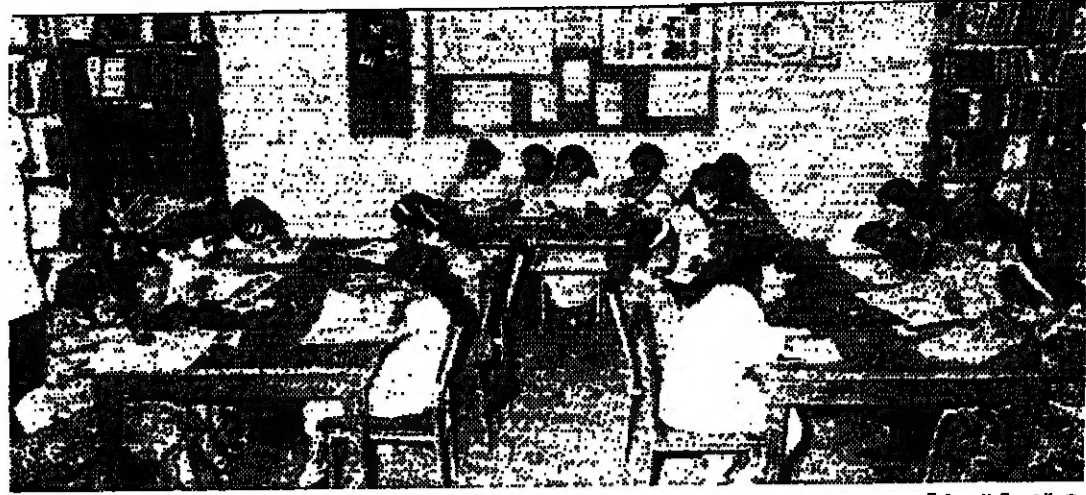
فریزرات
بأسعار مناسبة
سوبر سونیش
للتجديد السريع

فشيوع ما يمكنه من ذهب
ومهرات وصاعات ذهبية
باسم الزينة تزيينه
ولادته مؤسسا هذين بين
ميردودت الأكسولات
على الذهب الرفعة وإسعا
للقصيرها...


 الصيف والسفر
 على الأبواب
 تذكرك
 بطايرة **بيو** الكا
 على سيارتك
 حيث تكون لأمان على الطريق مع عاتقك

مشيذا بدعهم سمو الامير وولي العهد

الشروع : الاندية الصيفية تشهد تطورا نوعيا وكبيرا



الاندية الصيفية



بدر الشمرخ

الصباح وسمو ولي العهد الامير الشيخ سعد المبدالله السالم الصباح للاندية الصيفية لرعاية الانباء من الشباب تضمنت امام مسؤولياتنا نحو الاجيال القائمة التي هي مستقبل الكويت .

وكان قد عقد بمقر مركز التدريب بالجارية التابع لوزارة التربية سلسلة من الاجتماعات التخصصية بين مشرفي اللجان المختلفة على الانشطة التي ستطبق هذا العام في الاندية الصيفية .

وكما بعد ان تم تعميم نشاط الحاسوب الالى على جميع الاندية الصيفية هذا العام . واهاب الشمرخ بالطلبة الانتساب الى الاندية الصيفية خلال العطلة حتى تكون اجازتهم مثمرة ومفيدة مؤكدا ان الدولة وفرت كل امكانات النجاح لهذه الاندية التي تعتبر في نظرها مواقع تربوية تكمّل رسالة المدرسة وتحقق هدفها ، وأشار الى ان الدعم اللا محدود الذي يقدمه سمو امير البلاد الشيخ جابر الاحمد

بدأت الاندية الصيفية باستقبال الطلاب والطالبات للانضمام الى عضويتها ، وقال مدير ادارة النشاط المدرسي بدر الشمرخ بان الاستعدادات الكاملة قد تمت وتم توفير كل احتياجات الاندية ومطلوباتها مشيراً الى ان هذا العام سيكون بداية مرحلة مشهودة في مسيرة الاندية الصيفية التي اكملت هذا العام سنتها الثلاثين ، وأضاف ان الاندية هذا العام تشهد تطورا نوعيا

المضف : جميع الحجاج الكويتيين بصحة جيدة



أبراهيم المضف

أكد رئيس البعثة الطبية الكويتية للحج ابراهيم جاسم المضف في مكة المكرمة امس ان جميع حجاج الحجاجات الكويتية يخرجون في صحة جيدة وانهم بصحة جيدة الى مكة .

والرياضي والفني والعلمي والصحي والتي تشمل أنشطة الدراسات العملية وميكانيكا السيارات والطباعة الى جانب نشاط المكتبة والاقتصاد المنزلي .

شعاع الحقيقة

التزاما بالحياة

انه لمن العجيب ، والامر الغريب ، ان يصل المستوى الاخلاقي والديني لشاؤنا الى هذه الدرجة من الاستهتار وضعف الايمان ، فما اثرته احدي المحاضرات في محاضرتها التي ألقتها على جمهور النساء (فقط !!) هي إثارة شيطانية كانت بالاساس وسوسات في داخلها الى ان زرعت في نفسها نوعاً من عدم الحجل أو الحياء لا من نفسها ولا من بنات جنسها ، وهنا أود أن أقول ، ان ما ذكرته المحاضرة ، يجب ألا تتخذ منه بعض الحاضرات وسيلة لاشباع شهواتهن ورغباتهن الشيطانية والاستمتاع بقولها الشاذ فلذلك قم بتأييدها والوقوف الى جانبها .

ان ما قيل في المحاضرة ، تايى ان تقوله أي من السمات الخاسمة لله حتى لو ادتها أو اختها أو أن تسول به لها نفسها ، لان ديننا الاسلامي يدعونا الى العفة والطهارة في داخلنا وفي مظهرنا ، فلا يسمح لنا ديننا الاسلامي التكلف بالفاظ بذيفة ، ولا يقبل لنا نحن أهل الاسلام ان نسمح لتلك المحاضرات التي تثير الشهوة لدى النساء عامة سواء كن متزوجات أم عازبات .

فيا نساء ، لماذا تزغتن الحياء والعفة والطهارة من ضماركن وأرواكن ، فهل اقبالكن هذا وتشجعين لما ذكرته المحاضرة ، يظهر مثله من حماسة للدنات الدينية التي تلقى ؟

وهل تقفن ضد من يهاجم رجال الدين كما وقفن مع تلك المحاضرة ؟ ففي وقوف بعضكن الى جانبها دليل على تأييدكن لها ، بل ان في صمت بعضكن تشجيعا لمثل محاضراتها .

فوالله ان ما قيل في المحاضرة يستوجب أن نضع سدا له ولقائله ، فإلى متى نحن صامتون عن هؤلاء الشياطين الصغيرة التي زرع الشيطان في نفوسهن الفساد ليصبحن أولياء له ، نعم... انهن شياطين صغيرة فعلا ، فإذا تنتظر نحن من هؤلاء النساء ؟ ممن سيكن أمهات لابناء الاسلام ، وبإساءة كفاكن... كفاكن ، لقد طلع في الاجانب كليل الاستهتار والخسرية ببعض

بناتنا اللاتي أصبحن باقوالهن كافعال الاجانب الاغراب عن دين الله تعالى ، اذن ، علينا أن نكون في موقف المشجعين لتلك المحاضرات ، ولابد أن نضرب ويشدة كل من يتستر خلف ديننا الحنيف ، ويقول أنا مسلم ، ثم يعمل على زرع حنظل الفساد بين أبناء أهل الاسلام ، والخوف كل الخوف من أن

تسري عروقه لتقتلع الايمان من نفوس هؤلاء الشواذ ، أخيرا ، أدعو الله أن يهدي كل من أيد هذه المرأة المحاضرة فيما ذكرته في محاضرتها ، لان ما ذكرته لا يختلف كثيرا عن المحنوعات الجنسية التي تنتشر سرا في ديارنا الاسلامية ، والآن ، هل تترك تلك المحاضرات تنتشر علنا أو حتى سرا ؟ لا ، لا ، لا ، لان ديننا الاسلامي يمتنع عن الصمت الطويل فنحن لسنا شيطان أخرس !! وللحقيقة شعاع لابد أن يظهر !!

عواطف الدوسري

شركة السينما الكويتية الوطنية

تهنئ الجمهور الكريم بمناسبة عيد الأضحى المبارك

اعتباراً من أول أيام عيد الأضحى المبارك

سينما الفردوس

قمة الغضب

THE BIG HEAT

اعتباراً من أول أيام عيد الأضحى المبارك

سينما الجوهرة

عادل إمام * فاروق إيفساري

حنفي الأبوه

اعتباراً من أول أيام عيد الأضحى المبارك

سينما الحمراء

فيلم المغارات

معرفة الأبطال

TROMAS WAR

اعتباراً من أول أيام عيد الأضحى المبارك

سينما الأحمدى

فيلم المغارات

معرفة الأبطال

TROMAS WAR

اعتباراً من أول أيام عيد الأضحى المبارك

سينما الجليل

فيلم المغارات

معرفة الأبطال

TROMAS WAR

سينما الصليحات

من الاثنين ٧/٣٠٢ حتى يوم السبت ٧/٦/٥٤

مطاردة الشيطان

عاصفة الجوز

الأسود

THE BIG HEAT

اعتباراً من أول أيام عيد الأضحى المبارك

سينما الجوهرة

عادل إمام * فاروق إيفساري

حنفي الأبوه

اعتباراً من أول أيام عيد الأضحى المبارك

سينما الحمراء

فيلم المغارات

معرفة الأبطال

TROMAS WAR

اعتباراً من أول أيام عيد الأضحى المبارك

سينما الأحمدى

فيلم المغارات

معرفة الأبطال

TROMAS WAR

اعتباراً من أول أيام عيد الأضحى المبارك

سينما الجليل

فيلم المغارات

معرفة الأبطال

TROMAS WAR

سينما الفضيحة

من الاثنين ٧/٣٠٢ حتى يوم السبت ٧/٦/٥٤

اللعبة بالنار

الرجل الخارق

TAQAT WAR

اعتباراً من أول أيام عيد الأضحى المبارك

سينما الجوهرة

عادل إمام * فاروق إيفساري

حنفي الأبوه

اعتباراً من أول أيام عيد الأضحى المبارك

سينما الحمراء

فيلم المغارات

معرفة الأبطال

TROMAS WAR

اعتباراً من أول أيام عيد الأضحى المبارك

سينما الأحمدى

فيلم المغارات

معرفة الأبطال

TROMAS WAR

اعتباراً من أول أيام عيد الأضحى المبارك

سينما الجليل

فيلم المغارات

معرفة الأبطال

TROMAS WAR

الحفلة الصباحية الساعة ١٠ صباحاً

سينما الفضيحة

من الاثنين ٧/٣٠٢ حتى يوم السبت ٧/٦/٥٤

اللعبة بالنار

الرجل الخارق

TAQAT WAR

اعتباراً من أول أيام عيد الأضحى المبارك

سينما الجوهرة

عادل إمام * فاروق إيفساري

حنفي الأبوه

اعتباراً من أول أيام عيد الأضحى المبارك

سينما الحمراء

فيلم المغارات

معرفة الأبطال

TROMAS WAR

اعتباراً من أول أيام عيد الأضحى المبارك

سينما الأحمدى

فيلم المغارات

معرفة الأبطال

TROMAS WAR

اعتباراً من أول أيام عيد الأضحى المبارك

سينما الجليل

فيلم المغارات

معرفة الأبطال

TROMAS WAR

كما تقدم حفلة اضافية الساعة الواحدة من بعد ظهر كل يوم من ايام العيد السعيد

سينما الفضيحة

من الاثنين ٧/٣٠٢ حتى يوم السبت ٧/٦/٥٤

اللعبة بالنار

الرجل الخارق

TAQAT WAR

اعتباراً من أول أيام عيد الأضحى المبارك

سينما الجوهرة

عادل إمام * فاروق إيفساري

حنفي الأبوه

اعتباراً من أول أيام عيد الأضحى المبارك

سينما الحمراء

فيلم المغارات

معرفة الأبطال

TROMAS WAR

اعتباراً من أول أيام عيد الأضحى المبارك

سينما الأحمدى

فيلم المغارات

معرفة الأبطال

TROMAS WAR

اعتباراً من أول أيام عيد الأضحى المبارك

سينما الجليل

فيلم المغارات

معرفة الأبطال

TROMAS WAR

سينما الفضيحة

من الاثنين ٧/٣٠٢ حتى يوم السبت ٧/٦/٥٤

اللعبة بالنار

الرجل الخارق

TAQAT WAR

اعتباراً من أول أيام عيد الأضحى المبارك

سينما الجوهرة

عادل إمام * فاروق إيفساري

حنفي الأبوه

اعتباراً من أول أيام عيد الأضحى المبارك

سينما الحمراء

فيلم المغارات

معرفة الأبطال

TROMAS WAR

اعتباراً من أول أيام عيد الأضحى المبارك

سينما الأحمدى

فيلم المغارات

معرفة الأبطال

TROMAS WAR

اعتباراً من أول أيام عيد الأضحى المبارك

سينما الجليل

فيلم المغارات

معرفة الأبطال

TROMAS WAR

مواعيد العروض : الاثنين / الثلاثاء / الأربعاء / الخميس / الجمعة / السبت / الأحد / ٩ صباحاً - ٦/١٥ - ٣/٢٠ - ١/٥ - ٩ مساءً

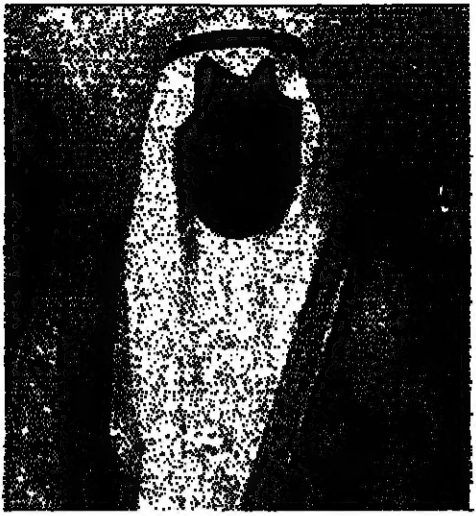
كلنا من الأهل

بعد تعيين الوزراء واختيار بعض الموظفين المؤقتين ملء الشواغر في أجهزة الدولة سيتم بعد العيد

قالت مصادر وثيقة الاطلاع لـ «الراي العام» انه سيتم ملء الشواغر في وزارات والادارات الرسمية التي عرفت بتوليتها من المسؤولين مناصب انية بعد عطلة العيد ومن بينهم سب محافظ العاصمة الذي شغله دلي الشيخ جابر عبدالله الجابر نائب وزير الشؤون الاجتماعية.



فهد الحساوي



يحيى السمير



الشيخ جابر عبدالله الجابر

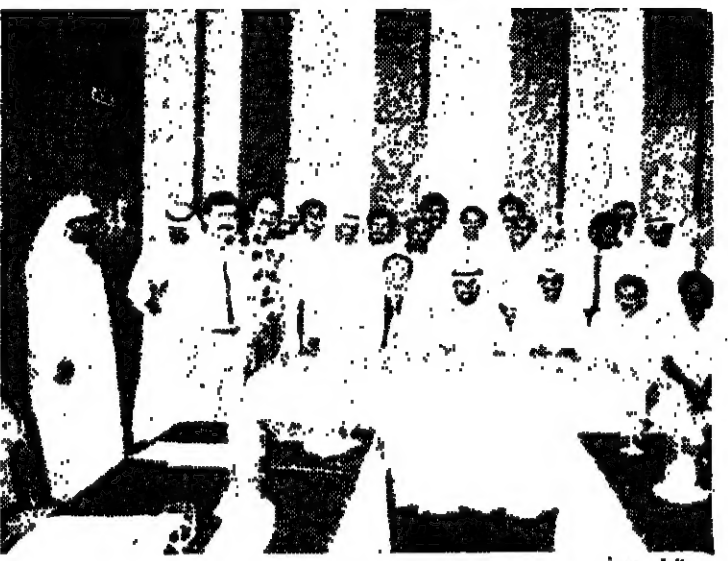
السيد فهد الحساوي رئيس مهتدي البلدية منصب وزير البلدية، ومنصب ناظر عام الانتاج في شركة النفط خلفا للسيد يحيى السمير الذي اختار وزيراً للاسكان، بالإضافة الى مناصب اخرى شغرت بتعيين عدد من كبار الموظفين اعضاء في المجلس الوطني.

وتكرت هذه المصادر ان عددا من كبار الموظفين، سيجري اختيارهم لشغل هذه المناصب وسيتم استمراجه الاراء حول عدم مهنهم في غضون الايام القليلة المقبلة، كما سيتم ملء الشواغر التي نجمت عن استقالة عدد من كبار الموظفين بسبب التطوير الإداري.

وقالت هذه المصادر ان التطوير الإداري سوف يستمر وان برامج التي يجريها في تنفيذها سيواصل المسؤولون العمل بها بجدية وضع الرجل المناسب في المكان المناسب وفق قواعد محددة تم اعدادها لهذه الغاية.

وكان عدد من وكلاء الوزارات وكبار المسؤولين قد طلبوا احصائهم الى التقاعد مؤخرا، نظرا لبلوغهم السن القانونية.

اختتام دورة تشييط المبيعات لمسنداء اسواق وفروع الجمعيات التعاونية الاستهلاكية



الخريجون



توزيع الشهادات

بالترتيب التعاوني لشاغلي مثل هذه الوظائف الهامة في الجمعيات التعاونية ليقفوا على افضل السبل والوسائل وأحدث النظريات لتحسين أدائهم الوظيفي. وفي نهاية كلمته تمنى للمتدربين المشاركين في الدورة النجاح والتفوق في مجال ادارة الاسواق والفروع في الجمعيات بما يعكس اثره على ارقام مبيعات الجمعيات التعاونية الاعضاء في الاتحاد. ثم قام السيد الرعدان بتوزيع شهادات اتمام الدورة على المشاركين.

وسائل بيع واعلان لتعريف الانسان بحاجته الكاملة فيه وما يمكن ان يسهمها من سلع ومنتجات وخدمات لتلبي الطلب لها وتنفذ الى ثرائها والحصول عليها.

ان من اهم الامور التي يجب ان تهتم بها الجمعيات التعاونية ايجاد سوق تصريفية للسلع والخدمات والمنتجات التي توفرها والحفاظ على حجم السوق او العمل على اتساعها عن طريق العمل على تحويل المستهلكين والمشتريين الى الشراء من اسواقها وفروعها وهذا لا يتأتى الا عن طريق اتباع الاساليب والسبل التي تؤدي الى اثاره الطلب الحقيقي اليها المتمثل في الحاجة الى السلعة والذي يكون عادة كامئا في نفس الانسان .. ويحتاج الى

اختتم اسبوع من اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية بمرحوم الرعدان البرنامج التدريبي لتنشيط المبيعات الذي تنهه الاتحاد بالتعاون مع مكتب كوت للاستشارات الادارية ليقيم من خلاله مبراء الاسواق والفروع في الجمعيات التعاونية على اهم الوظائف التي تقوم بها المنشآت التجارية لتحقيق اهدافها في زيادة المبيعات، والارتقاء بمستوى الخدمة التي تقدمها الى جمهور المستهلكين. والتي السيد الرعدان كلمة اوضح فيها

في الصميم

الميزانية العامة والتوجهات المرتقبة !

بعد اقرار الميزانية العامة للدولة ٩١/٩٠، فان ديناميكية العمل في الوزارات والدوائر الرسمية ستشهد نشاطا ملحوظا لان الميزانية سوف تكون دافعا للعمل والانتاج وانشاء المشاريع الاقتصادية والصناعية والتربوية وغيرها.

وانا كانت الميزانية في الاعوام الماضية قد شهدت تقشفا وترشيدا كبيرين، فاننا نعتقد ان استمرار الترشيد امر ضروري بحيث لا يؤثر ذلك على الانتاجية او بناء المشاريع المهمة، بل يكون الترشيد من اجل الحد من الهدر في الانفاق على بعض القضايا التي تكون ترفيفية بشكل اكبر واوسع من المطلوب. فالميزانية التي بلغت حوالي ثلاثة مليارات وستمئة واربعة وثلاثين مليون دينار بميزانية قدره مليارات واربعمائة وتسعة وستون مليون وخمسمائة الف دينار يجب ان يستفاد منها للخدمات الانتاجية وان نقلل من المصروفات التي تزداد في كل عام على الموظفين او الباب الاول.

بالطبع الميزانية اعدت بعناية واهتمام .. ودرست كل اوجه الصرف في البلاد .. لكن المطلوب التنفيذ في الرقابة على ميزانية الصرف، حتى لا تقع في اشكالات في نهاية كل عام، عندما يتم اعداد الحساب الختامي للدولة. الان وبعد اقرار الميزانية بات الامر مطلوباً لاعادة التقييم للانتاجية العامة في اجهزة الدولة، ومعرفة اوجه الخلل والمصرفات غير ذات المبرر المجدي فضلا عن الكثير من القضايا التي من شأنها النهوض بمشاريع الدولة في مختلف المجالات.

«حي»

من برامج العيد في الاندية والشواطىء البحرية

بمناسبة عيد الاضحى المبارك اعدت الشريعات السياحية برنامجا جديدا من الانشطة للعائلات من مسابقات وفعلات اعدت خصيصا لهذه المناسبة .. وسوف تقام فعاليات موسيقية في اندية البحر طيلة ايام العيد، حيث اعد نادي البحر البحري فعلا للاطفال اول ايام العيد وسهرة غنائية ثاني ايام العيد يشترك فيها عدد من المطربين. كما تنظم الشواطىء البحرية عدة فعاليات منها حفل سمر وطرب اول ايام العيد على شاطئ المدينة وكذلك ينظم شاطئ العقيلة برنامجا غنائي للاطفال ثالث ايام العيد .. كما تشارك فرق محلية وعربية في احتفالات شاطئ الحلق بالبحر.

- ترقية مستشارين
- وزراء مفوضين
- وزارة الخارجية

أصدر صاحب السمو أمير البلاد مرسوماً بترقية كل من المستشارين بوزارة الخارجية، عبدالله أحمد مراد - حمد حسين النصار وسليمان سالم الفصام الى وزراء مفوضين. كما أصدر سموه مرسوماً آخر بترقية الوزراء المفوضين التالية اسماؤهم الى سفراء: فيصل السيد عبدالوهاب الرفاعي - قاسم عمر الباقوت - موسى سليمان الموسى السيف - فيصل محمد يحيى بوجهور - خالد سليمان الجار الله.

فرصة بعد مهجوتيك
الباحظة
للألبسة الرجالية للسادة
حامل بطاقات
الدائرن كلوب والاميركان اكسبرس
والقيزا
عرضا خاصا
لموسم الصيف والسفر
استخدم بطاقتك الآن واحصل
على مفاجأة على مشترياتك
من
أشهر الماركات العالمية
السالمية - عمارة السلام ت. ٥٧٣٣١٤٣

اختيار جيل الى يوم ...
فقط 50 فلس
فيلس

تتقدم
شركة الحصص الهندسة والتقليبات ذ.م.م.
الى حضرة صاحب السمو أمير البلاد
الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح
والى سموه والى العهد ورئيس مجلس الوزراء
الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح
الى الحكومة الكويتية الرشيدة والشعب الكويتي الكريم
بأطيب التهاني وأصدق التبريكات بمناسبة
عيد الأضحى المبارك
اعاده الله على الجميع بالخير واليمن والبركات

الميزانية العامة للسنة المالية ١٩٩١/٩٠

الإيرادات ٢,٤٠٥,٠٠٠,٠٠٠ دينار والمصروفات ٢,٦٣٤,٠٠٠,٠٠٠

العجز ١,٤٦٩,٥٠٠,٠٠٠ واحتياطي الاجيال القادمة ٢٤٠,٥٠٠,٠٠٠ دينار



صاحب السمو الامير

مادة سادسة

ان وجود اعتماد لغرض معين في جدول تقديرات المصروفات الخاص بكل وزارة او ادارة لا يعني ان الوزارة او الادارة من ان تنفق كل نفقة احكام القوانين واللوائح والقرارات والتعليمات المعمول بها فيما يتعلق باستخدام تلك الاعتماد.

مادة سابعة

على الوزراء - كل فيما يخصه - تنفيذ هذا القانون، وينشر في الجريدة الرسمية ويعمل به اعتباراً من أول يوليو سنة ١٩٩٠.

الإيرادات بمبلغ ١,٤٦٩,٥٠٠,٠٠٠ دينار (مليار وأربعمائة وتسعة وستون مليوناً وخمسمائة ألف دينار) وتغطي الزيادة من المال الاحتياطي العام للدولة.

مادة خاصة

تلقى درجة الموظف من فئة غير كويتي فور حصوله على الجنسية الكويتية على ان تتسأل له الدرجة التي يستحقها لفئة كويتي ويغوض ببيان الموظف سلطة تعديل عدد الوظائف في كل درجة من مجموع الوظائف المعروفة طبقاً للجنسية.

سائلة الذكر يضاف الى احتياطي الاجيال القادمة

مادة ثالثة

تقدر المصروفات بميزانية الوزارات والادارات الحكومية عن السنة المالية ١٩٩١/٩٠ بمبلغ ٢,٦٣٤,٠٠٠,٠٠٠ دينار (ثلاثة مليارات وستمائة وأربعة وثلاثون مليوناً ومائة ألف دينار) موزعة على الابواب المدرجة بالجدول حرف (ب) المرافق لهذا القانون.

مادة رابعة

تقدر زيادة المصروفات والمخصصات عن

مادة أولى

تقدر الإيرادات بميزانية الوزارات والادارات الحكومية عن السنة المالية ١٩٩١/٩٠ بمبلغ ٢,٤٠٥,٠٠٠,٠٠٠ دينار (ثلاثة مليارات وخمسة ملايين دينار) وذلك حسب ما هو وارد بالجدول حرف (أ) المرافق لهذا القانون.

مادة ثالثة

يخصص مبلغ ٢٤٠,٥٠٠,٠٠٠ دينار (مائتان وأربعون مليوناً وخمسمائة ألف دينار) من الإيرادات

مادة ثالثة

تقدر الإيرادات بميزانية الوزارات والادارات الحكومية عن السنة المالية ١٩٩١/٩٠ بمبلغ ٢,٤٠٥,٠٠٠,٠٠٠ دينار (ثلاثة مليارات وخمسة ملايين دينار) وذلك حسب ما هو وارد بالجدول حرف (أ) المرافق لهذا القانون.

مادة ثالثة

تقدر الإيرادات بميزانية الوزارات والادارات الحكومية عن السنة المالية ١٩٩١/٩٠ بمبلغ ٢,٤٠٥,٠٠٠,٠٠٠ دينار (ثلاثة مليارات وخمسة ملايين دينار) وذلك حسب ما هو وارد بالجدول حرف (أ) المرافق لهذا القانون.

مرايسم بر بيط ميزانيات صندوق التنمية ومؤسسة الموانئ وبنك التليف ومنطقة الشعبية وبيت الزكاة والخطوط الكويتية

صدرت مراسيم أميرية بربط ميزانيات عدد من الهيئات والمؤسسات المستقلة للسنة المالية ١٩٩١/٩٠. ومنها: الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية بمبلغ ١٠٣,٠١٢,٠٠٠ دينار (مائة وثلاثة وثلاثون مليوناً ومائة ألف دينار) وذلك حسب ما هو وارد بالجدول حرف (ب) المرافق لهذا القانون.

تقدر الإيرادات بميزانية الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية للسنة المالية ١٩٩١/٩٠ بمبلغ ١٠٣,٠١٢,٠٠٠ دينار (مائة وثلاثة وثلاثون مليوناً ومائة ألف دينار) وذلك حسب ما هو وارد بالجدول حرف (أ) المرافق لهذا القانون.

تقدر المصروفات بميزانية الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية للسنة المالية ١٩٩١/٩٠ بمبلغ ١٠٣,٠١٢,٠٠٠ دينار (مائة وثلاثة وثلاثون مليوناً ومائة ألف دينار) وذلك حسب ما هو وارد بالجدول حرف (ب) المرافق لهذا القانون.

توزع الأرباح الصافية المقدرة بمبلغ ٩٦,٨١٦,٥٠٠ دينار (ستة وتسعون مليوناً وثمانمائة وستة عشر ألفاً وخمسمائة دينار) على النحو التالي: (أ) ٥٠٪ تصاف الى رأس المال المنفوع. (ب) ٥٠٪ تقيد في حساب الاحتياطي العام للصندوق.

تقدر الإيرادات بميزانية المؤسسة العامة للموانئ للسنة المالية ١٩٩١/٩٠ بمبلغ ٣١,٥٠٠,٠٠٠ دينار (واحد وثلاثون مليوناً وخمسمائة ألف دينار) وذلك حسب ما هو وارد بالجدول حرف (أ) المرافق لهذا القانون.

تقدر المصروفات بميزانية المؤسسة العامة للموانئ للسنة المالية ١٩٩١/٩٠ بمبلغ ٣١,٥٠٠,٠٠٠ دينار (واحد وثلاثون مليوناً وخمسمائة ألف دينار) وذلك حسب ما هو وارد بالجدول حرف (ب) المرافق لهذا القانون.

تقدر الإيرادات بميزانية المنطقة الشعبية للسنة المالية ١٩٩١/٩٠ بمبلغ ١٠,٥٥٠,٠٠٠ دينار (عشرة ملايين دينار) وذلك حسب ما هو وارد بالجدول حرف (أ) المرافق لهذا القانون.

تقدر المصروفات بميزانية المنطقة الشعبية للسنة المالية ١٩٩١/٩٠ بمبلغ ١٠,٥٥٠,٠٠٠ دينار (عشرة ملايين دينار) وذلك حسب ما هو وارد بالجدول حرف (ب) المرافق لهذا القانون.

تقدر الإيرادات بميزانية بيت الزكاة للسنة المالية ١٩٩١/٩٠ بمبلغ ٢٥,١١١,٠٠٠ دينار (خمسة وعشرون مليوناً ومائة ألف دينار) وذلك حسب ما هو وارد بالجدول حرف (أ) المرافق لهذا القانون.

المرتبة	بيانات المصروفات العامة - ١٩٩١/٩٠							
	المصروفات العامة	المصروفات العامة	المصروفات العامة	المصروفات العامة	المصروفات العامة	المصروفات العامة	المصروفات العامة	
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	
١٠١	١٠١	١٠١	١٠١	١٠١	١٠١	١٠١	١٠١	
١٠٢	١٠٢	١٠٢	١٠٢	١٠٢	١٠٢	١٠٢	١٠٢	
١٠٣	١٠٣	١٠٣	١٠٣	١٠٣	١٠٣	١٠٣	١٠٣	
١٠٤	١٠٤	١٠٤	١٠٤	١٠٤	١٠٤	١٠٤	١٠٤	
١٠٥	١٠٥	١٠٥	١٠٥	١٠٥	١٠٥	١٠٥	١٠٥	
١٠٦	١٠٦	١٠٦	١٠٦	١٠٦	١٠٦	١٠٦	١٠٦	
١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧	
١٠٨	١٠٨	١٠٨	١٠٨	١٠٨	١٠٨	١٠٨	١٠٨	
١٠٩	١٠٩	١٠٩	١٠٩	١٠٩	١٠٩	١٠٩	١٠٩	
١١٠	١١٠	١١٠	١١٠	١١٠	١١٠	١١٠	١١٠	
١١١	١١١	١١١	١١١	١١١	١١١	١١١	١١١	
١١٢	١١٢	١١٢	١١٢	١١٢	١١٢	١١٢	١١٢	
١١٣	١١٣	١١٣	١١٣	١١٣	١١٣	١١٣	١١٣	
١١٤	١١٤	١١٤	١١٤	١١٤	١١٤	١١٤	١١٤	
١١٥	١١٥	١١٥	١١٥	١١٥	١١٥	١١٥	١١٥	
١١٦	١١٦	١١٦	١١٦	١١٦	١١٦	١١٦	١١٦	
١١٧	١١٧	١١٧	١١٧	١١٧	١١٧	١١٧	١١٧	
١١٨	١١٨	١١٨	١١٨	١١٨	١١٨	١١٨	١١٨	
١١٩	١١٩	١١٩	١١٩	١١٩	١١٩	١١٩	١١٩	
١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	
١٢١	١٢١	١٢١	١٢١	١٢١	١٢١	١٢١	١٢١	
١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	
١٢٣	١٢٣	١٢٣	١٢٣	١٢٣	١٢٣	١٢٣	١٢٣	
١٢٤	١٢٤	١٢٤	١٢٤	١٢٤	١٢٤	١٢٤	١٢٤	
١٢٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥	
١٢٦	١٢٦	١٢٦	١٢٦	١٢٦	١٢٦	١٢٦	١٢٦	
١٢٧	١٢٧	١٢٧	١٢٧	١٢٧	١٢٧	١٢٧	١٢٧	
١٢٨	١٢٨	١٢٨	١٢٨	١٢٨	١٢٨	١٢٨	١٢٨	
١٢٩	١٢٩	١٢٩	١٢٩	١٢٩	١٢٩	١٢٩	١٢٩	
١٣٠	١٣٠	١٣٠	١٣٠	١٣٠	١٣٠	١٣٠	١٣٠	
١٣١	١٣١	١٣١	١٣١	١٣١	١٣١	١٣١	١٣١	
١٣٢	١٣٢	١٣٢	١٣٢	١٣٢	١٣٢	١٣٢	١٣٢	
١٣٣	١٣٣	١٣٣	١٣٣	١٣٣	١٣٣	١٣٣	١٣٣	
١٣٤	١٣٤	١٣٤	١٣٤	١٣٤	١٣٤	١٣٤	١٣٤	
١٣٥	١٣٥	١٣٥	١٣٥	١٣٥	١٣٥	١٣٥	١٣٥	
١٣٦	١٣٦	١٣٦	١٣٦	١٣٦	١٣٦	١٣٦	١٣٦	
١٣٧	١٣٧	١٣٧	١٣٧	١٣٧	١٣٧	١٣٧	١٣٧	
١٣٨	١٣٨	١٣٨	١٣٨	١٣٨	١٣٨	١٣٨	١٣٨	
١٣٩	١٣٩	١٣٩	١٣٩	١٣٩	١٣٩	١٣٩	١٣٩	
١٤٠	١٤٠	١٤٠	١٤٠	١٤٠	١٤٠	١٤٠	١٤٠	
١٤١	١٤١	١٤١	١٤١	١٤١	١٤١	١٤١	١٤١	
١٤٢	١٤٢	١٤٢	١٤٢	١٤٢	١٤٢	١٤٢	١٤٢	
١٤٣	١٤٣	١٤٣	١٤٣	١٤٣	١٤٣	١٤٣	١٤٣	
١٤٤	١٤٤	١٤٤	١٤٤	١٤٤	١٤٤	١٤٤	١٤٤	
١٤٥	١٤٥	١٤٥	١٤٥	١٤٥	١٤٥	١٤٥	١٤٥	
١٤٦	١٤٦	١٤٦	١٤٦	١٤٦	١٤٦	١٤٦	١٤٦	
١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	
١٤٨	١٤٨	١٤٨	١٤٨	١٤٨	١٤٨	١٤٨	١٤٨	
١٤٩	١٤٩	١٤٩	١٤٩	١٤٩	١٤٩	١٤٩	١٤٩	
١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	
١٥١	١٥١	١٥١	١٥١	١٥١	١٥١	١٥١	١٥١	
١٥٢	١٥٢	١٥٢	١٥٢	١٥٢	١٥٢	١٥٢	١٥٢	
١٥٣	١٥٣	١٥٣	١٥٣	١٥٣	١٥٣	١٥٣	١٥٣	
١٥٤	١٥٤	١٥٤	١٥٤	١٥٤	١٥٤	١٥٤	١٥٤	
١٥٥	١٥٥	١٥٥	١٥٥	١٥٥	١٥٥	١٥٥	١٥٥	
١٥٦	١٥٦	١٥٦	١٥٦	١٥٦	١٥٦	١٥٦	١٥٦	
١٥٧	١٥٧	١٥٧	١٥٧	١٥٧	١٥٧	١٥٧	١٥٧	
١٥٨	١٥٨	١٥٨	١٥٨	١٥٨	١٥٨	١٥٨	١٥٨	
١٥٩	١٥٩	١٥٩	١٥٩	١٥٩	١٥٩	١٥٩	١٥٩	
١٦٠	١٦٠	١٦٠	١٦٠	١٦٠	١٦٠	١٦٠	١٦٠	
١٦١	١٦١	١٦١	١٦١	١٦١	١٦١	١٦١	١٦١	
١٦٢	١٦٢	١٦٢	١٦٢	١٦٢	١٦٢	١٦٢	١٦٢	
١٦٣	١٦٣	١٦٣	١٦٣	١٦٣	١٦٣	١٦٣	١٦٣	
١٦٤	١٦٤	١٦٤	١٦٤	١٦٤	١٦٤	١٦٤	١٦٤	
١٦٥	١٦٥	١٦٥	١٦٥	١٦٥	١٦٥	١٦٥	١٦٥	
١٦٦	١٦٦	١٦٦	١٦٦	١٦٦	١٦٦	١٦٦	١٦٦	
١٦٧	١٦٧	١٦٧	١٦٧	١٦٧	١٦٧	١٦٧	١٦٧	
١٦٨	١٦٨	١٦٨	١٦٨	١٦٨	١٦٨	١٦٨	١٦٨	
١٦٩	١٦٩	١٦٩	١٦٩	١٦٩	١٦٩	١٦٩	١٦٩	
١٧٠	١٧٠	١٧٠	١٧٠	١٧٠	١٧٠	١٧٠	١٧٠	
١٧١	١٧١	١٧١	١٧١	١٧١	١٧١	١٧١	١٧١	
١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٢	
١٧٣	١٧٣	١٧٣	١٧٣	١٧٣	١٧٣	١٧٣	١٧٣	
١٧٤	١٧٤	١٧٤	١٧٤	١٧٤	١٧٤	١٧٤	١٧٤	
١٧٥	١٧٥	١٧٥	١٧٥	١٧٥	١٧٥	١٧٥	١٧٥	
١٧٦	١٧٦	١٧٦	١٧٦	١٧٦	١٧٦	١٧٦	١٧٦	
١٧٧	١٧٧	١٧٧	١٧٧	١٧٧	١٧٧	١٧٧	١٧٧	
١٧٨	١٧٨	١٧٨	١٧٨	١٧٨	١٧٨	١٧٨	١٧٨	
١٧٩	١٧٩	١٧٩	١٧٩	١٧٩	١٧٩	١٧٩	١٧٩	
١٨٠	١٨٠	١٨٠	١٨٠	١٨٠	١٨٠	١٨٠	١٨٠	
١٨١	١٨١	١٨١	١٨١	١٨١	١٨١	١٨١	١٨١	
١٨٢	١٨٢	١٨٢	١٨٢	١٨٢	١٨٢	١٨٢	١٨٢	
١٨٣	١٨٣	١٨٣	١٨٣	١٨٣	١٨٣	١٨٣	١٨٣	
١٨٤	١٨٤	١٨٤	١٨٤	١٨٤	١٨٤	١٨٤	١٨٤	
١٨٥	١٨٥	١٨٥	١٨٥	١٨٥	١٨٥	١٨٥	١٨٥	
١٨٦	١٨٦	١٨٦	١٨٦	١٨٦	١٨٦	١٨٦	١٨٦	
١٨٧	١٨٧	١٨٧	١٨٧	١٨٧	١٨٧	١٨٧	١٨٧	
١٨٨	١٨٨	١٨٨	١٨٨	١٨٨	١٨٨	١٨٨	١٨٨	
١٨٩	١٨٩	١٨٩	١٨٩	١٨٩	١٨٩	١٨٩	١٨٩	
١٩٠	١٩٠	١٩٠	١٩٠	١٩٠	١٩٠	١٩٠	١٩٠	
١٩١	١٩١	١٩١	١٩١	١٩١	١٩١	١٩١	١٩١	
١٩٢	١٩٢	١٩٢	١٩٢	١٩٢	١٩٢	١٩٢	١٩٢	
١٩٣	١٩٣	١٩٣	١٩٣	١٩٣	١٩٣	١٩٣	١٩٣	
١٩٤	١٩٤	١٩٤	١٩٤	١٩٤	١٩٤	١٩٤	١٩٤	
١٩٥	١٩٥	١٩٥	١٩٥	١٩٥	١٩٥	١٩٥	١٩٥	
١٩٦	١٩٦	١٩٦	١٩٦	١٩٦	١٩٦	١٩٦	١٩٦	
١٩٧	١٩٧	١٩٧	١٩٧	١٩٧	١٩٧	١٩٧	١٩٧	
١٩٨	١٩٨	١٩٨	١٩٨	١٩٨	١٩٨	١٩٨	١٩٨	
١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	
٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	

العراق ومعانيه المتعددة



بقلم:

أحلام كمال سليمان

١١ - العراق: (من السفرة خرمها المحيط بها) وقد عرفها فهي معروفة جعل لها عرقاً.
١٢ - العراق: من الزكيك أي النهر الذي يدخل منه الماء الحارط.
١٣ - العراق: (من الحشا) ما فوق السرّة معترضا بالطن.
١٤ - العراق: يضم العين جمع عراقية أي المطر الغزيرة.
١٥ - والعراق: بالضم أيضا الذي أكل لحمه وهربه وبقي عليها جوم رقيقة طيبة فتكسر وتطبخ. وأظن أن هذا هو صقر الشبيب في قوله:
أنتم بالكويكوت ونحن فيها
عراق تحت سكين الجهالة
ومن أراد المزيد من الشرع فليظفر في البرج الذي تكثره أنفـاء من صفحة ١٢٥ - ١٤٥.

إضاءة شعرية



هذه الأبيات

قد شئت أنوهم ترك
يزرع الأيام حباً
وعصافير قلبها
شبه فيها الدهر شيباً
مقل الأقدام صبا
الدهر قد يفر كذباً
سراباً.. ثم جدياً
يضل الأفاق سحبا
حين نظمي كل عتبى
دنياه وبأبلى
يحبس الأحجار حباً

في صحاري دكترياتي

جئت من أمسي رجاء
حامل في الصدر شمعاً
وبقايا من وعود
جئت أنفاساً وخطراً
جئت أدري أن تفر
ومرأيا المرء قد تخفى
غير أنني لي حنين
فأحسني تعباً يكرهه
وأحسني بي جوع طير

أيزنهاور

«أيزنهاور»
وتدعى الكتاب لحماية أيزنهاور
كجدي رجل دولة من الطراز الأول قاد
قوات الحلفاء في الحرب العالمية الثانية
ثم انتخب رئيساً للولايات المتحدة في
الفترة من ١٩٥٣ حتى ١٩٦١.

صدر حديثاً

طبقة الأوزون المتكثرة والإجراءات

من مطبوعات مجلس حماية البيئة

«طبقة الأوزون»
والإجراءات: وجاء في المقدمة: تعتبر مشكلة تدهور طبقة الأوزون وما يتصل بها من آثار وتنتج من أهم المشاكل التي تواجه كل دول العالم بدون استثناء، وهي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بمشكلة تلوث البيئة والجهود الرامية إلى حمايتها، إلا أنها تشكل دوماً خاصاً يختلف عن أنواع التلوث البيئي الأخرى، فالمعروف أن الملوثات تؤثر بطريقة مباشرة على الإنسان والبيئة في حالة تواجدها بنسب أعلى من المسموح حيث يؤدي ذلك إلى تآكلات بيئية تختلف في شدتها حسب أنواع وتركيز الملوثات كما تؤدي أيضاً إلى تآكلات سلبية على صحة الإنسان.

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

أرجاء مهرجان انطلياس للكتاب

بيروت - قررت جمعية «الحركة الثقافية» في انطلياس أرجاء مهرجان الكتاب الذي تقيمه سنوياً إلى الشهر القادم نتيجة الحرب الدائرة في المناطق الشرقية المسيحية.
ودرجت الحركة الثقافية على القيام بأنشطتها في ضاحية انطلياس الواقعة إلى الشرق من بيروت.
وقد أعلنت الحركة أرجاء «المهرجان اللبناني للكتاب» السنة العاشرة والتي الأولى من يوليو تموز القادم بسبب الظروف والأوضاع الراهنة.
وكان من المقرر افتتاح المهرجان أمس الأحد وبالإضافة إلى معرض الكتاب سيشهد معرض انطلياس معرضاً آخر للكتاب للأطفال.

موغادور حبيبي.. رواية لمزبيل أكريسبيل

بيروت - موغادور حبيبي.. هو عنوان الرواية الجديدة التي صدرت باللغة الفرنسية عن دار إيفيل المغربية لمؤلفه مارسيل أكريسبيل الأمريكي الجنسية والذي عاش بالقرب إلى غاية سن الثانية عشرة.
وتصور الرواية حنين امرأة يهودية مهاجرة إلى أمريكا لخدمة الصويرة المغربية التي كانت تحمل فيها مضي اسم موغادور.

يعبر الكاتب من خلال القصة التي تتجسس سيرة نائية عن التقادم الذي كان قائماً بين الديانات السماوية الثلاث داخل هذه المدينة التي تقع في المنطقة الجنوبية من الشاطئ المطلة على المحيط الأطلسي.
في تقديمه للرواية يقول المسرحي المغربي الطيب الصديقي: «إن هذه القصة عبارة عن لوحة تاريخية وثائقية لمرحلة عاش خلالها سكان مدينة الصويرة والمغرب عامة من الاستعمار الفرنسي».

ويكمل أكريسبيل استناداً بإحدى جامعات الولايات المتحدة حيث يقم، وقد قام بزيارة لمدينة من مغربية مؤخرًا.

جامعة أهلية

عمان - تفتتح جامعة عمان الأهلية أبوابها للدراسة لأول مرة في شهر سبتمبر القادم لتقديم خدماتها الأكاديمية إلى جانب الجامعات الأخرى في الأردن.
وسيتيح في الجامعة تدريس ستة مستويات كمرحلة أولى وهي اللغة العربية، الإنجليزية، والعلوم الاجتماعية، والتاريخ، وإدارة الأعمال، وإدارة المستشفيات، والحاسب، والاقتصاد والأحصاء، والتأمين، وعلم الكمبيوتر.



بدر شاكر السياب

الشاعر التونسي محمد الصغير:

هزقوا أنصاري وجنوني وطردوني من العمل بسبب قصيدة



محمود درويش

أكتب قصائد لا تقل رداءة عن الشعر السائد الآن

الجمهور لا يقرأ الشعر بل يحكم عليه انطلاقاً من موقفه نحو الشاعر



أبو القاسم الشابي

أخبرت الهامش بيتاً في لائني أكرهه
المهتات بشكل عام وبعد سنوات تبين
أن الشعر أعظم من النوازل المأبوسة.
صدر كتابي الثاني «ليس في مشكلة» عام ١٩٨٨ عن دار سحرى وعام ١٩٨٩ صدر كتابي «قصائد» عن دار الطروحات في الحقيقة أنا معركتي مع السلطة معركتي شاملة أقصد السلطة بكل تجلياتها سواء كانت في الحكم أو في المجتمع. السلطة تحديداً هي كل نسق مقل لا يبيع الاجتهاد والخيال ولا غرامة إذا قلت أن الشعر كمفهوم غامض هو أخطر السلطات على الإطلاق. أنا معركتي مع السلطة هي معركتي الشعر مع أنماط القول الآخر.

يقول أولاد أحمد «سحتت في عدة كوارث بعد أن نشرته هذه القصيدة. أحرقوا نسخ الكتاب وسجنوني ٤٧ يوماً بدموني في العمل الرسمي وهذا أفضل في الحقيقة. وصدر كتابي الأول «لغة أربع سنوات وعاد لي نشر عام ١٩٨٨» في ولاية سيدي بوزيد بالوسط الجنوبي وهو لم يرحل من سيدي بوزيد إلا عام ١٩٨٠. يقول أولاد أحمد «أنت في تونس العاصمة عام ١٩٨٠ وكنت ناشراً أرسل بعض الصحف. أكتب حول المشاكل اليومية بشكل عام. دخلت الشعر من نافذة الصنف في أحد الأيام قرأت قصيدة مؤسلاً في الرداءة لأحد الشعراء. قلت إذا كان هذا الشعر فبأساطعنا أن يكون شاعراً أفضل. ومنذ ذلك اليوم وأنا أكتب قصائد لا تقل رداءة عن الموجود. كتبت في السياسة والثقافة والإيديولوجية».

وهلك.. كاتيب ياسين

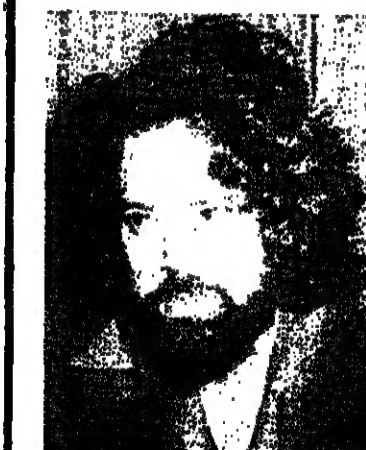
دهليز: ثمة نبذة فرنسية متجذرة في أعماق التمرد!!
صاغها انتكاس الفطرة!! وأحسبها أشدّت على سوقها
حقاً - في قاع الردة الحضاري.. متمرغة في وحله
المنتن!!
هي لم تدب!! وان شارفت على الستين! بله.. «اجتثت من فوق الأرض مالها من قرار»
أحككم ارتكمت ماهيتها..
عفا.. عفا..
لا.. ليست من شجر التبغ
كلا.. كلا..
ليست لي الأخرى قاتا.
البيت وأيم الله.. ليست تمت باية صلة لاي نبذة مخدر!!
هيه.. «كاتيب ياسين»..



كاتيب ياسين

وهلك «كاتيب»
في مستشفي ترونتو، يفرنسا بمرطبان
المع من عمر يناهز الستين عاماً.
ولقد نشره المختصون على استكناه هوية
الحرف بشراً وحدهم ليس غير - كما
أن الأديباء وحدهم - أيضاً - تظاهروا
بالتعجب - غير وساطة المتقدمة -
أما بما في تكتير «لواتهم» هذا الوجود
التمرد - ومحاوله بالأساس
لاستخلاص نيتات أخرى تمارس أفراس
ذات المعاء!!
تلاش في وطنه «استشرته أجابيات
تلاش فلم يجد بداً من إيراد هويته وأمام
الملا - ليته كل برائع الزيف!!
والتركي!!
«ومن فيه دنياه»
هل النظام السياسي في الاسلام
مرحلة حتمية يجب أن تمر بها الشعوب
العربية؟ لا.. قطماً!!
هل يجوز دولة عصريه اعتماد
الاسلام نظام حكم!!
كاتيب - لا اعتقد أبداً!!
من هو العدو الأول للاسلام في هذه
الايام!!
كاتيب - هو الاسلام نفسه في اعتقائي!!
أحسبني لست بحاجة إلى شيء من
تطبيق - فالأجاليات وبشمس في رابعة
النهار ولتستحضر آيات «الردة» ما
استطعت إلى ذلك سبيلاً - وأقرأها -
ولست بمظهر حكما ولكن
هي الأيام تتلطف بالصواب
من معالم حياتها
في ولاية قسطنطينة بالشرق الجزائري
كان ميلاد «كاتيب ياسين» عام ١٩٢٩م.
درس الابتدائية باللفة
الفرنسية ولكن أحداث ثورة الجزائر
العاصفة حالت دون مواصلة للدراسة
التأهيلية والعليا - خلف عتاب معترك
الحياة ليشتغل مصحلاً.
وكان للمجاز البشعة التي مارسها
المستعمر الفرنسي في مدينة سطيف

أول نص روائي للطيب الصديقي



الطيب الصديقي

تدور الرواية حول حدث واقعي جرى في
٣١ مايو - أيار ١٩٨٤ حين أمرت
السلطات البلدية لمدينة الدار البيضاء
بهدم المسرح البلدي القديم والوحيد
بهذه المدينة وبعثت ببناء مسرح جديد
وضخم يلقي بهذه المدينة التراجيدية
الأطراف.

يقترح الصديقي التأمّل في حال المسرح
وصفة عامة من خلال الرواية التي
يفصّلها على لسان كاتب حضر عملية
هدم بناية المسرح وأقام مأدبة عشاء
ساهرة على شرف الضحايا التي تسكنه.

الكاتب في هذه الرواية هو في الواقع
الطبيب الصديقي نفسه وهو يروي ما كان
لهم مسرح الدار البيضاء من أثر كبير
على الحركة المسرحية بهذه المدينة إذ
أدى إلى نوع من الجمود والانتظار.

بيروت تتحدى الحرب بالثقافة



بيروت والحرب

بيروت - وسط أجواء النمار والظلام
والعطش التي يخطتها فيها نوى الممانع
وبواعث التفانيات في مدينة وصفت بأنها
ماتت لا تزال أنشطة ثقافية مختلفة
تتل برأسها مباشرة بالحياة وأخرها ناد
ثقافي جديد في بيروت.
بعد سلسلة المعارض والندوات
المتتالية في «الدعوة» والثاني الثقافي
العربي» والمختلى وأنشطة ثقافية
وفنية مختلفة في الجامعات وأماكن
أخرى أعلنت في ١٦ يونيو - حزيران
الحالي ولادة ناد جديد يحمل اسم
«اللقاء الثقافي».

النادي الجديد أنشأه شبان وشابات
جامعون سعيوا إلى تنمية ثقافة

كوكبيل

اضبط .. «بيرة»
بالسوق المركزي

الخبر:

المكان: أحد الاسواق
المركزية التجارية الكبرى
(قطاع خاص)
الحادث: تروى جديد من
«المرايا» وصل مؤخرا على
ما يبدو ومعرض بصورة
ملفتة للنظر.

تكشف (١):

على تلك المرايا رسومات
لنوع من ارقى وأشهر أنواع
«البيرة» - كما اخبروني
هناك - إضافة لاسم الماركة
بناظر بصورة دعائية
واعلانية واضحة !!

الزبدة:

المعلومات التي (تعرفها)
تؤكد بأنه لا يجوز الدعاية
لأحرام !! ولكن كيف تم ذلك
في هذا السوق .. لذلك ما لا
(تسرف) ويسعدنا
للتساؤل: خاصة وان تلك
البيرة بالكحول ومن
«أحسن» الادوية .. حتى لا
يتفلسف احدهم ويقول:
يجوز اذا كانت من غير
كحول !!

تكشف (٢):

بمعنى شاعت الدنيا فلم
يجدوا الا هذا النوع من
المرايا !! تنظر إليها فتجد
أقراص على «وجهك» .. يا
أقراص عصفور .. خط
كوكبيل !!

عوني الداود

اليوم ...

«الكاشي ماضي»

تحت رعاية وزير الشؤون
الاجتماعية والعمل الشيخ جابر
المبدل الجابر الصباح وبنت
مسرح الخليج العربي في التامة
والنصف من مساء اليوم الأحد اول
عروض مسرحية «الكاشي ماضي»
ولذلك على مسرح عبدالعزيز المسعود
بكيهان.

زيارات للمرضى والغناء حفلة
جمعية الصحافيين

يقوم وفد من اللجنة الاجتماعية
بجمعية الصحافيين الكويتية
بزيارة الى دار رعاية المسنين التابعة
لنور الرعاية الاجتماعية بوزارة
الشؤون - وزيارة اخرى الى
مستشفى الصباح «اجنحة
الاطفال» ثاني ايام العيد وذلك
مشاهدة من الوسط الصحفي لهذه
الفرحة من أبناء المجتمع في مثل
هذه المناسبة.

هذا وكانت اللجنة الاجتماعية قد
اقرت في اجتماعها الأخير يوم
الخميس الماضي الغناء الحفل
الترفيهي العائلي والذي كان من
المزمع اقامته ثالث ايام العيد وذلك
تحت رعاية الجهات السامية،
ومشاركة للشعب الكويتي
الاسلامي الشقيق في محنته التي
يتعرض لها.

خدمات العيد ..

مركز المعلومات
بالمشروعات

حشدت ادارة العلاقات العامة بشركة
المشروعات السياحية مواعيد لوام
مركز المعلومات خلال اجازة عيد
الاضحى المبارك، حيث سيحصل
المركز يوم الاثنين الموافق ٣ يوليو
اول ايام العيد فقط ويستمر في
تقديم خدماته لرواد وجمهور الشركة
ويتلقى استفساراتهم عن نشاطات
الشركة واحتفالات مرافقها بالعيد
يوميًا من الساعة العاشرة صباحا
وحتى الواحدة ظهرا ومن الساعة
الخامسة مساء وحتى الثامنة
مساء.

ويمكن للجمهور الكريم الراغب في
الاستفسار الاتصال بليفونيا بمركز
المعلومات على هواتف رقم
٥٦٧٧٢٢٠ - ٥٦٧٧٢٢١ -
٥٦٧٧٢٢٢ - ٥٦٧٧٢٢٣ -
٥٦٧٧٢٢٤ - ٥٦٧٧٢٢٥ -
٥٦٧٧٢٢٦ - ٥٦٧٧٢٢٧ -
٥٦٧٧٢٢٨ - ٥٦٧٧٢٢٩ -
٥٦٧٧٢٣٠ - ٥٦٧٧٢٣١ -
٥٦٧٧٢٣٢ - ٥٦٧٧٢٣٣ -
٥٦٧٧٢٣٤ - ٥٦٧٧٢٣٥ -
٥٦٧٧٢٣٦ - ٥٦٧٧٢٣٧ -
٥٦٧٧٢٣٨ - ٥٦٧٧٢٣٩ -
٥٦٧٧٢٤٠ - ٥٦٧٧٢٤١ -
٥٦٧٧٢٤٢ - ٥٦٧٧٢٤٣ -
٥٦٧٧٢٤٤ - ٥٦٧٧٢٤٥ -
٥٦٧٧٢٤٦ - ٥٦٧٧٢٤٧ -
٥٦٧٧٢٤٨ - ٥٦٧٧٢٤٩ -
٥٦٧٧٢٥٠ - ٥٦٧٧٢٥١ -
٥٦٧٧٢٥٢ - ٥٦٧٧٢٥٣ -
٥٦٧٧٢٥٤ - ٥٦٧٧٢٥٥ -
٥٦٧٧٢٥٦ - ٥٦٧٧٢٥٧ -
٥٦٧٧٢٥٨ - ٥٦٧٧٢٥٩ -
٥٦٧٧٢٦٠ - ٥٦٧٧٢٦١ -
٥٦٧٧٢٦٢ - ٥٦٧٧٢٦٣ -
٥٦٧٧٢٦٤ - ٥٦٧٧٢٦٥ -
٥٦٧٧٢٦٦ - ٥٦٧٧٢٦٧ -
٥٦٧٧٢٦٨ - ٥٦٧٧٢٦٩ -
٥٦٧٧٢٧٠ - ٥٦٧٧٢٧١ -
٥٦٧٧٢٧٢ - ٥٦٧٧٢٧٣ -
٥٦٧٧٢٧٤ - ٥٦٧٧٢٧٥ -
٥٦٧٧٢٧٦ - ٥٦٧٧٢٧٧ -
٥٦٧٧٢٧٨ - ٥٦٧٧٢٧٩ -
٥٦٧٧٢٨٠ - ٥٦٧٧٢٨١ -
٥٦٧٧٢٨٢ - ٥٦٧٧٢٨٣ -
٥٦٧٧٢٨٤ - ٥٦٧٧٢٨٥ -
٥٦٧٧٢٨٦ - ٥٦٧٧٢٨٧ -
٥٦٧٧٢٨٨ - ٥٦٧٧٢٨٩ -
٥٦٧٧٢٩٠ - ٥٦٧٧٢٩١ -
٥٦٧٧٢٩٢ - ٥٦٧٧٢٩٣ -
٥٦٧٧٢٩٤ - ٥٦٧٧٢٩٥ -
٥٦٧٧٢٩٦ - ٥٦٧٧٢٩٧ -
٥٦٧٧٢٩٨ - ٥٦٧٧٢٩٩ -
٥٦٧٧٣٠٠ - ٥٦٧٧٣٠١ -
٥٦٧٧٣٠٢ - ٥٦٧٧٣٠٣ -
٥٦٧٧٣٠٤ - ٥٦٧٧٣٠٥ -
٥٦٧٧٣٠٦ - ٥٦٧٧٣٠٧ -
٥٦٧٧٣٠٨ - ٥٦٧٧٣٠٩ -
٥٦٧٧٣١٠ - ٥٦٧٧٣١١ -
٥٦٧٧٣١٢ - ٥٦٧٧٣١٣ -
٥٦٧٧٣١٤ - ٥٦٧٧٣١٥ -
٥٦٧٧٣١٦ - ٥٦٧٧٣١٧ -
٥٦٧٧٣١٨ - ٥٦٧٧٣١٩ -
٥٦٧٧٣٢٠ - ٥٦٧٧٣٢١ -
٥٦٧٧٣٢٢ - ٥٦٧٧٣٢٣ -
٥٦٧٧٣٢٤ - ٥٦٧٧٣٢٥ -
٥٦٧٧٣٢٦ - ٥٦٧٧٣٢٧ -
٥٦٧٧٣٢٨ - ٥٦٧٧٣٢٩ -
٥٦٧٧٣٣٠ - ٥٦٧٧٣٣١ -
٥٦٧٧٣٣٢ - ٥٦٧٧٣٣٣ -
٥٦٧٧٣٣٤ - ٥٦٧٧٣٣٥ -
٥٦٧٧٣٣٦ - ٥٦٧٧٣٣٧ -
٥٦٧٧٣٣٨ - ٥٦٧٧٣٣٩ -
٥٦٧٧٣٤٠ - ٥٦٧٧٣٤١ -
٥٦٧٧٣٤٢ - ٥٦٧٧٣٤٣ -
٥٦٧٧٣٤٤ - ٥٦٧٧٣٤٥ -
٥٦٧٧٣٤٦ - ٥٦٧٧٣٤٧ -
٥٦٧٧٣٤٨ - ٥٦٧٧٣٤٩ -
٥٦٧٧٣٥٠ - ٥٦٧٧٣٥١ -
٥٦٧٧٣٥٢ - ٥٦٧٧٣٥٣ -
٥٦٧٧٣٥٤ - ٥٦٧٧٣٥٥ -
٥٦٧٧٣٥٦ - ٥٦٧٧٣٥٧ -
٥٦٧٧٣٥٨ - ٥٦٧٧٣٥٩ -
٥٦٧٧٣٦٠ - ٥٦٧٧٣٦١ -
٥٦٧٧٣٦٢ - ٥٦٧٧٣٦٣ -
٥٦٧٧٣٦٤ - ٥٦٧٧٣٦٥ -
٥٦٧٧٣٦٦ - ٥٦٧٧٣٦٧ -
٥٦٧٧٣٦٨ - ٥٦٧٧٣٦٩ -
٥٦٧٧٣٧٠ - ٥٦٧٧٣٧١ -
٥٦٧٧٣٧٢ - ٥٦٧٧٣٧٣ -
٥٦٧٧٣٧٤ - ٥٦٧٧٣٧٥ -
٥٦٧٧٣٧٦ - ٥٦٧٧٣٧٧ -
٥٦٧٧٣٧٨ - ٥٦٧٧٣٧٩ -
٥٦٧٧٣٨٠ - ٥٦٧٧٣٨١ -
٥٦٧٧٣٨٢ - ٥٦٧٧٣٨٣ -
٥٦٧٧٣٨٤ - ٥٦٧٧٣٨٥ -
٥٦٧٧٣٨٦ - ٥٦٧٧٣٨٧ -
٥٦٧٧٣٨٨ - ٥٦٧٧٣٨٩ -
٥٦٧٧٣٩٠ - ٥٦٧٧٣٩١ -
٥٦٧٧٣٩٢ - ٥٦٧٧٣٩٣ -
٥٦٧٧٣٩٤ - ٥٦٧٧٣٩٥ -
٥٦٧٧٣٩٦ - ٥٦٧٧٣٩٧ -
٥٦٧٧٣٩٨ - ٥٦٧٧٣٩٩ -
٥٦٧٧٤٠٠ - ٥٦٧٧٤٠١ -
٥٦٧٧٤٠٢ - ٥٦٧٧٤٠٣ -
٥٦٧٧٤٠٤ - ٥٦٧٧٤٠٥ -
٥٦٧٧٤٠٦ - ٥٦٧٧٤٠٧ -
٥٦٧٧٤٠٨ - ٥٦٧٧٤٠٩ -
٥٦٧٧٤١٠ - ٥٦٧٧٤١١ -
٥٦٧٧٤١٢ - ٥٦٧٧٤١٣ -
٥٦٧٧٤١٤ - ٥٦٧٧٤١٥ -
٥٦٧٧٤١٦ - ٥٦٧٧٤١٧ -
٥٦٧٧٤١٨ - ٥٦٧٧٤١٩ -
٥٦٧٧٤٢٠ - ٥٦٧٧٤٢١ -
٥٦٧٧٤٢٢ - ٥٦٧٧٤٢٣ -
٥٦٧٧٤٢٤ - ٥٦٧٧٤٢٥ -
٥٦٧٧٤٢٦ - ٥٦٧٧٤٢٧ -
٥٦٧٧٤٢٨ - ٥٦٧٧٤٢٩ -
٥٦٧٧٤٣٠ - ٥٦٧٧٤٣١ -
٥٦٧٧٤٣٢ - ٥٦٧٧٤٣٣ -
٥٦٧٧٤٣٤ - ٥٦٧٧٤٣٥ -
٥٦٧٧٤٣٦ - ٥٦٧٧٤٣٧ -
٥٦٧٧٤٣٨ - ٥٦٧٧٤٣٩ -
٥٦٧٧٤٤٠ - ٥٦٧٧٤٤١ -
٥٦٧٧٤٤٢ - ٥٦٧٧٤٤٣ -
٥٦٧٧٤٤٤ - ٥٦٧٧٤٤٥ -
٥٦٧٧٤٤٦ - ٥٦٧٧٤٤٧ -
٥٦٧٧٤٤٨ - ٥٦٧٧٤٤٩ -
٥٦٧٧٤٥٠ - ٥٦٧٧٤٥١ -
٥٦٧٧٤٥٢ - ٥٦٧٧٤٥٣ -
٥٦٧٧٤٥٤ - ٥٦٧٧٤٥٥ -
٥٦٧٧٤٥٦ - ٥٦٧٧٤٥٧ -
٥٦٧٧٤٥٨ - ٥٦٧٧٤٥٩ -
٥٦٧٧٤٦٠ - ٥٦٧٧٤٦١ -
٥٦٧٧٤٦٢ - ٥٦٧٧٤٦٣ -
٥٦٧٧٤٦٤ - ٥٦٧٧٤٦٥ -
٥٦٧٧٤٦٦ - ٥٦٧٧٤٦٧ -
٥٦٧٧٤٦٨ - ٥٦٧٧٤٦٩ -
٥٦٧٧٤٧٠ - ٥٦٧٧٤٧١ -
٥٦٧٧٤٧٢ - ٥٦٧٧٤٧٣ -
٥٦٧٧٤٧٤ - ٥٦٧٧٤٧٥ -
٥٦٧٧٤٧٦ - ٥٦٧٧٤٧٧ -
٥٦٧٧٤٧٨ - ٥٦٧٧٤٧٩ -
٥٦٧٧٤٨٠ - ٥٦٧٧٤٨١ -
٥٦٧٧٤٨٢ - ٥٦٧٧٤٨٣ -
٥٦٧٧٤٨٤ - ٥٦٧٧٤٨٥ -
٥٦٧٧٤٨٦ - ٥٦٧٧٤٨٧ -
٥٦٧٧٤٨٨ - ٥٦٧٧٤٨٩ -
٥٦٧٧٤٩٠ - ٥٦٧٧٤٩١ -
٥٦٧٧٤٩٢ - ٥٦٧٧٤٩٣ -
٥٦٧٧٤٩٤ - ٥٦٧٧٤٩٥ -
٥٦٧٧٤٩٦ - ٥٦٧٧٤٩٧ -
٥٦٧٧٤٩٨ - ٥٦٧٧٤٩٩ -
٥٦٧٧٥٠٠ - ٥٦٧٧٥٠١ -
٥٦٧٧٥٠٢ - ٥٦٧٧٥٠٣ -
٥٦٧٧٥٠٤ - ٥٦٧٧٥٠٥ -
٥٦٧٧٥٠٦ - ٥٦٧٧٥٠٧ -
٥٦٧٧٥٠٨ - ٥٦٧٧٥٠٩ -
٥٦٧٧٥١٠ - ٥٦٧٧٥١١ -
٥٦٧٧٥١٢ - ٥٦٧٧٥١٣ -
٥٦٧٧٥١٤ - ٥٦٧٧٥١٥ -
٥٦٧٧٥١٦ - ٥٦٧٧٥١٧ -
٥٦٧٧٥١٨ - ٥٦٧٧٥١٩ -
٥٦٧٧٥٢٠ - ٥٦٧٧٥٢١ -
٥٦٧٧٥٢٢ - ٥٦٧٧٥٢٣ -
٥٦٧٧٥٢٤ - ٥٦٧٧٥٢٥ -
٥٦٧٧٥٢٦ - ٥٦٧٧٥٢٧ -
٥٦٧٧٥٢٨ - ٥٦٧٧٥٢٩ -
٥٦٧٧٥٣٠ - ٥٦٧٧٥٣١ -
٥٦٧٧٥٣٢ - ٥٦٧٧٥٣٣ -
٥٦٧٧٥٣٤ - ٥٦٧٧٥٣٥ -
٥٦٧٧٥٣٦ - ٥٦٧٧٥٣٧ -
٥٦٧٧٥٣٨ - ٥٦٧٧٥٣٩ -
٥٦٧٧٥٤٠ - ٥٦٧٧٥٤١ -
٥٦٧٧٥٤٢ - ٥٦٧٧٥٤٣ -
٥٦٧٧٥٤٤ - ٥٦٧٧٥٤٥ -
٥٦٧٧٥٤٦ - ٥٦٧٧٥٤٧ -
٥٦٧٧٥٤٨ - ٥٦٧٧٥٤٩ -
٥٦٧٧٥٥٠ - ٥٦٧٧٥٥١ -
٥٦٧٧٥٥٢ - ٥٦٧٧٥٥٣ -
٥٦٧٧٥٥٤ - ٥٦٧٧٥٥٥ -
٥٦٧٧٥٥٦ - ٥٦٧٧٥٥٧ -
٥٦٧٧٥٥٨ - ٥٦٧٧٥٥٩ -
٥٦٧٧٥٦٠ - ٥٦٧٧٥٦١ -
٥٦٧٧٥٦٢ - ٥٦٧٧٥٦٣ -
٥٦٧٧٥٦٤ - ٥٦٧٧٥٦٥ -
٥٦٧٧٥٦٦ - ٥٦٧٧٥٦٧ -
٥٦٧٧٥٦٨ - ٥٦٧٧٥٦٩ -
٥٦٧٧٥٧٠ - ٥٦٧٧٥٧١ -
٥٦٧٧٥٧٢ - ٥٦٧٧٥٧٣ -
٥٦٧٧٥٧٤ - ٥٦٧٧٥٧٥ -
٥٦٧٧٥٧٦ - ٥٦٧٧٥٧٧ -
٥٦٧٧٥٧٨ - ٥٦٧٧٥٧٩ -
٥٦٧٧٥٨٠ - ٥٦٧٧٥٨١ -
٥٦٧٧٥٨٢ - ٥٦٧٧٥٨٣ -
٥٦٧٧٥٨٤ - ٥٦٧٧٥٨٥ -
٥٦٧٧٥٨٦ - ٥٦٧٧٥٨٧ -
٥٦٧٧٥٨٨ - ٥٦٧٧٥٨٩ -
٥٦٧٧٥٩٠ - ٥٦٧٧٥٩١ -
٥٦٧٧٥٩٢ - ٥٦٧٧٥٩٣ -
٥٦٧٧٥٩٤ - ٥٦٧٧٥٩٥ -
٥٦٧٧٥٩٦ - ٥٦٧٧٥٩٧ -
٥٦٧٧٥٩٨ - ٥٦٧٧٥٩٩ -
٥٦٧٧٦٠٠ - ٥٦٧٧٦٠١ -
٥٦٧٧٦٠٢ - ٥٦٧٧٦٠٣ -
٥٦٧٧٦٠٤ - ٥٦٧٧٦٠٥ -
٥٦٧٧٦٠٦ - ٥٦٧٧٦٠٧ -
٥٦٧٧٦٠٨ - ٥٦٧٧٦٠٩ -
٥٦٧٧٦١٠ - ٥٦٧٧٦١١ -
٥٦٧٧٦١٢ - ٥٦٧٧٦١٣ -
٥٦٧٧٦١٤ - ٥٦٧٧٦١٥ -
٥٦٧٧٦١٦ - ٥٦٧٧٦١٧ -
٥٦٧٧٦١٨ - ٥٦٧٧٦١٩ -
٥٦٧٧٦٢٠ - ٥٦٧٧٦٢١ -
٥٦٧٧٦٢٢ - ٥٦٧٧٦٢٣ -
٥٦٧٧٦٢٤ - ٥٦٧٧٦٢٥ -
٥٦٧٧٦٢٦ - ٥٦٧٧٦٢٧ -
٥٦٧٧٦٢٨ - ٥٦٧٧٦٢٩ -
٥٦٧٧٦٣٠ - ٥٦٧٧٦٣١ -
٥٦٧٧٦٣٢ - ٥٦٧٧٦٣٣ -
٥٦٧٧٦٣٤ - ٥٦٧٧٦٣٥ -
٥٦٧٧٦٣٦ - ٥٦٧٧٦٣٧ -
٥٦٧٧٦٣٨ - ٥٦٧٧٦٣٩ -
٥٦٧٧٦٤٠ - ٥٦٧٧٦٤١ -
٥٦٧٧٦٤٢ - ٥٦٧٧٦٤٣ -
٥٦٧٧٦٤٤ - ٥٦٧٧٦٤٥ -
٥٦٧٧٦٤٦ - ٥٦٧٧٦٤٧ -
٥٦٧٧٦٤٨ - ٥٦٧٧٦٤٩ -
٥٦٧٧٦٥٠ - ٥٦٧٧٦٥١ -
٥٦٧٧٦٥٢ - ٥٦٧٧٦٥٣ -
٥٦٧٧٦٥٤ - ٥٦٧٧٦٥٥ -
٥٦٧٧٦٥٦ - ٥٦٧٧٦٥٧ -
٥٦٧٧٦٥٨ - ٥٦٧٧٦٥٩ -
٥٦٧٧٦٦٠ - ٥٦٧٧٦٦١ -
٥٦٧٧٦٦٢ - ٥٦٧٧٦٦٣ -
٥٦٧٧٦٦٤ - ٥٦٧٧٦٦٥ -
٥٦٧٧٦٦٦ - ٥٦٧٧٦٦٧ -
٥٦٧٧٦٦٨ - ٥٦٧٧٦٦٩ -
٥٦٧٧٦٧٠ - ٥٦٧٧٦٧١ -
٥٦٧٧٦٧٢ - ٥٦٧٧٦٧٣ -
٥٦٧٧٦٧٤ - ٥٦٧٧٦٧٥ -
٥٦٧٧٦٧٦ - ٥٦٧٧٦٧٧ -
٥٦٧٧٦٧٨ - ٥٦٧٧٦٧٩ -
٥٦٧٧٦٨٠ - ٥٦٧٧٦٨١ -
٥٦٧٧٦٨٢ - ٥٦٧٧٦٨٣ -
٥٦٧٧٦٨٤ - ٥٦٧٧٦٨٥ -
٥٦٧٧٦٨٦ - ٥٦٧٧٦٨٧ -
٥٦٧٧٦٨٨ - ٥٦٧٧٦٨٩ -
٥٦٧٧٦٩٠ - ٥٦٧٧٦٩١ -
٥٦٧٧٦٩٢ - ٥٦٧٧٦٩٣ -
٥٦٧٧٦٩٤ - ٥٦٧٧٦٩٥ -
٥٦٧٧٦٩٦ - ٥٦٧٧٦٩٧ -
٥٦٧٧٦٩٨ - ٥٦٧٧٦٩٩ -
٥٦٧٧٧٠٠ - ٥٦٧٧٧٠١ -
٥٦٧٧٧٠٢ - ٥٦٧٧٧٠٣ -
٥٦٧٧٧٠٤ - ٥٦٧٧٧٠٥ -
٥٦٧٧٧٠٦ - ٥٦٧٧٧٠٧ -
٥٦٧٧٧٠٨ - ٥٦٧٧٧٠٩ -
٥٦٧٧٧١٠ - ٥٦٧٧٧١١ -
٥٦٧٧٧١٢ - ٥٦٧٧٧١٣ -
٥٦٧٧٧١٤ - ٥٦٧٧٧١٥ -
٥٦٧٧٧١٦ - ٥٦٧٧٧١٧ -
٥٦٧٧٧١٨ - ٥٦٧٧٧١٩ -
٥٦٧٧٧٢٠ - ٥٦٧٧٧٢١ -
٥٦٧٧٧٢٢ - ٥٦٧٧٧٢٣ -
٥٦٧٧٧٢٤ - ٥٦٧٧٧٢٥ -
٥٦٧٧٧٢٦ - ٥٦٧٧٧٢٧ -
٥٦٧٧٧٢٨ - ٥٦٧٧٧٢٩ -
٥٦٧٧٧٣٠ - ٥٦٧٧٧٣١ -
٥٦٧٧٧٣٢ - ٥٦٧٧٧٣٣ -
٥٦٧٧٧٣٤ - ٥٦٧٧٧٣٥ -
٥٦٧٧٧٣٦ - ٥٦٧٧٧٣٧ -
٥٦٧٧٧٣٨ - ٥٦٧٧٧٣٩ -
٥٦٧٧٧٤٠ - ٥٦٧٧٧٤١ -
٥٦٧٧٧٤٢ - ٥٦٧٧٧٤٣ -
٥٦٧٧٧٤٤ - ٥٦٧٧٧٤٥ -
٥٦٧٧٧٤٦ - ٥٦٧٧٧٤٧ -
٥٦٧٧٧٤٨ - ٥٦٧٧٧٤٩ -
٥٦٧٧٧٥٠ - ٥٦٧٧٧٥١ -
٥٦٧٧٧٥٢ - ٥٦٧٧٧٥٣ -
٥٦٧٧٧٥٤ - ٥٦٧٧٧٥٥ -
٥٦٧٧٧٥٦ - ٥٦٧٧٧٥٧ -
٥٦٧٧٧٥٨ - ٥٦٧٧٧٥٩ -
٥٦٧٧٧٦٠ - ٥٦٧٧٧٦١ -
٥٦٧٧٧٦٢ - ٥٦٧٧٧٦٣ -
٥٦٧٧٧٦٤ - ٥٦٧٧٧٦٥ -
٥٦٧٧٧٦٦ - ٥٦٧٧٧٦٧ -
٥٦٧٧٧٦٨ - ٥٦٧٧٧٦٩ -
٥٦٧٧٧٧٠ - ٥٦٧٧٧٧١ -
٥٦٧٧٧٧٢ - ٥٦٧٧٧٧٣ -
٥٦٧٧٧٧٤ - ٥٦٧٧٧٧٥ -
٥٦٧٧٧٧٦ - ٥٦٧٧٧٧٧ -
٥٦٧٧٧٧٨ - ٥٦٧٧٧٧٩ -
٥٦٧٧٧٨٠ - ٥٦٧٧٧٨١ -
٥٦٧٧٧٨٢ - ٥٦٧٧٧٨٣ -
٥٦٧٧٧٨٤ - ٥٦٧٧٧٨٥ -
٥٦٧٧٧٨٦ - ٥٦٧٧٧٨٧ -
٥٦٧٧٧٨٨ - ٥٦٧٧٧٨٩ -
٥٦٧٧٧٩٠ - ٥٦٧٧٧٩١ -
٥٦٧٧٧٩٢ - ٥٦٧٧٧٩٣ -
٥٦٧٧٧٩٤ - ٥٦٧٧٧٩٥ -
٥٦٧٧٧٩٦ - ٥٦٧٧٧٩٧ -
٥٦٧٧٧٩٨ - ٥٦٧٧٧٩٩ -
٥٦٧٧٨٠٠ - ٥٦٧٧٨٠١ -
٥٦٧٧٨٠٢ - ٥٦٧٧٨٠٣ -
٥٦٧٧٨٠٤ - ٥٦٧٧٨٠٥ -
٥٦٧٧٨٠٦ - ٥٦٧٧٨٠٧ -
٥٦٧٧٨٠٨ - ٥٦٧٧٨٠٩ -
٥٦٧٧٨١٠ - ٥٦٧٧٨١١ -
٥٦٧٧٨١٢ - ٥٦٧٧٨١٣ -
٥٦٧٧٨١٤ - ٥٦٧٧٨١٥ -
٥٦٧٧٨١٦ - ٥٦٧٧٨١٧ -
٥٦٧٧٨١٨ - ٥٦٧٧٨١٩ -
٥٦٧٧٨٢٠ - ٥٦٧٧٨٢١ -
٥٦٧٧٨٢٢ - ٥٦٧٧٨٢٣ -
٥٦٧٧٨٢٤ - ٥٦٧٧٨٢٥ -
٥٦٧٧٨٢٦ - ٥٦٧٧٨٢٧ -
٥٦٧٧٨٢٨ - ٥٦٧٧٨٢٩ -
٥٦٧٧٨٣٠ - ٥٦٧٧٨٣١ -
٥٦٧٧٨٣٢ - ٥٦٧٧٨٣٣ -
٥٦٧٧٨٣٤ - ٥٦٧٧٨٣٥ -
٥٦٧٧٨٣٦ - ٥٦٧٧٨٣٧ -
٥٦٧٧٨٣٨ - ٥٦٧٧٨٣٩ -
٥٦٧٧٨٤٠ - ٥٦٧٧٨٤١ -
٥٦٧٧٨٤٢ - ٥٦٧٧٨٤٣ -
٥٦٧٧٨٤٤ - ٥٦٧٧٨٤٥ -
٥٦٧٧٨٤٦ - ٥٦٧٧٨٤٧ -
٥٦٧٧٨٤٨ - ٥٦٧٧٨٤٩ -
٥٦٧٧٨٥٠ - ٥٦٧٧٨٥١ -
٥٦٧٧٨٥٢ - ٥٦٧٧٨٥٣ -
٥٦٧٧٨٥٤ - ٥٦٧٧٨٥٥ -
٥٦٧٧٨٥٦ - ٥٦٧٧٨

بوش يمنح تخفيضات جمركية للبحرين



واشنطن - اضاف الرئيس الاميركي جورج بوش البحرين امس الاول الى قائمة الدول التي تستحق تعريفات جمركية مخفضة وذلك تنفيذاً لبرنامج المساعدة للدول النامية. وقال بوش في رسالة الى الكونغرس ان البحرين مؤهلة لمعاملة جمركية متميزة بمقتضى النظام العام للافضليات الجمركية الذي نص عليه القانون التجاري الصادر في عام ١٩٧٤. واستغلت البحرين من هذا البرنامج منذ عام ١٩٧٦ وحتى الان من يوليو عام ١٩٨٨ عندما اظهرت احصاءات البنك الدولي عن الناتج القومي الاجمالي بالنسبة للبحرين ان البحرين اغني من ان يطبق عليها النظام العام للافضليات. وقال بوش ان المعلومات الاخيرة اظهرت ان الحسابات السابقة كانت خاطئة وان الاستفادة من النظام العام للافضليات الذي تمتعت به البحرين يجب اعادته العمل به.

١٢٢٢ مليوناً ٩٥٥ ألف دينار رصيد الأردن

عمان - ذكر هنا امس ان المجموع الكلي لرصيدة الاردن من الذهب والعملة الاجنبية بلغ حتى نهاية شهر ابريل من العام الحالي ١٢٢٢ مليوناً و ٩٥٥ ألف دينار اردني وتمثل هذه الرصيدة كل موجودات البنك المركزي والجهاز المصرفي الاردني من الذهب والعملة الاجنبية. واوضحت نشرة احصائية نشرت هنا ان رصيد البنك المركزي من الذهب بلغ في التاريخ المذكور ٦٦ مليوناً و ٦٠ ألف دينار ومن العملات الاجنبية ٤٧٤ مليوناً و ١٥٥ ألف دينار ومن حقوق السحب الخاصة مليوناً و ٤٤٨ ألف دينار. واوضحت ان حجم رصيدة البنوك التجارية من العملات الاجنبية بلغ ٦٨٢ مليوناً و ٢٩٨ ألف دينار بينما وصل حجم رصيد المؤسسات المالية من العملات الاجنبية ١٥ مليوناً و ٦٩ ألف دينار. وأشارت احصائية الى ان قيمة موجودات البنك المركزي مجمعة في نهاية شهر مارس الماضي كانت ٥٤١ مليوناً و ٨٦١ دينار.

طلب المهيم: انشاء ناد للتعاونيين

قال نائب رئيس اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية طلق صقر المهيم امس ان الاتحاد وافق في جلسته التي عقدها يوم الاثنين الماضي على تنفيذ فكرة انشاء ناد للتعاونيين. وأشار في تصريحه ان النادي الذي سيضم قاعات للمحاضرات والتدريب تصريحا يهدف الى زيادة الروابط بين التعاونيين وتدارس امور ومهم الحركة التعاونية ورسم سياسات وضبط يسمي الاتحاد الى القيام بها. و اضاف ان الاتحاد بصدد اجراء الاتصالات واعداد المكاتبات لاختار الموافقات المطلوبة من الجهات المعنية على تنفيذ فكرة النادي التعاونية الذي يعتبر املا طال انتظار قيامه بين صفوف التعاونيين. وأكد المهيم ان الاتحاد يسعى الى تحقيق اهدافه الرامية الى تنمية العضوية في الحركة التعاونية الاستهلاكية ونشر الوعي التعاوني الاستهلاكي والمحافظة على روح الاسرة التعاونية. ومن المقرر ان يقوم الاتحاد بتنفيذ انشاء النادي عن طريق تاجير مكان مناسب و تجهيزه بالاثاث والمعدات اللازمة.



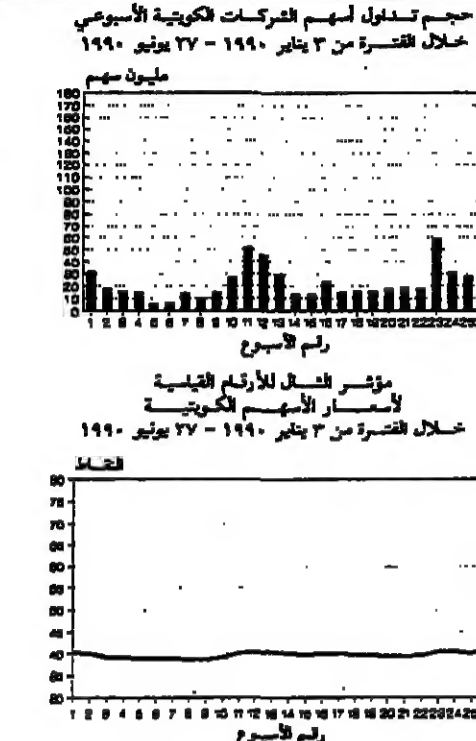
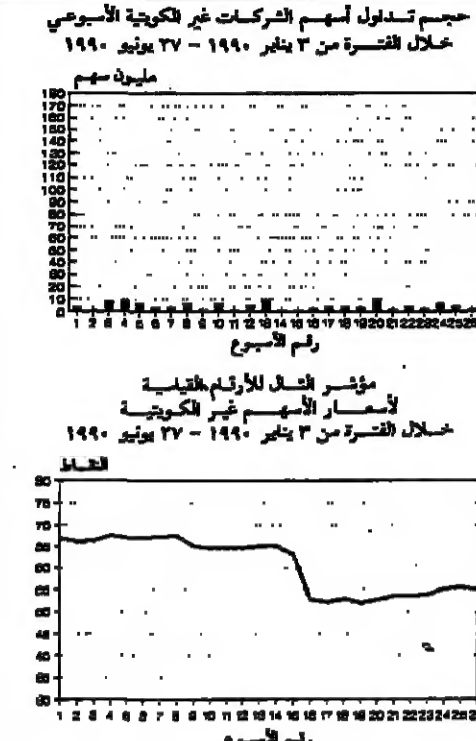
الشيخ زايد يفتي رسالة من خادم الحرمين الشريفين



واوضح المصدر ان زيارة خادم ناصر الذي كان قد وصل الى ابراهيم امس الاول تأتي في اطار الاتصالات الجارية حالياً بين الدول الاعضاء في ابيك والهادفة الى وقف تدهور أسعار النفط العالمية والتوفيق بين مواقف أعضاء عديدين حول سقف الإنتاج المتفق عليها والتعهد للمؤتمر الوزاري المقرر عقده في ٢٥ يوليو الحالي. ويقول مراسل وكالة الأنباء القطرية باوربوبي ان مباحثات الوزير السعودي بالامارات تكتسب أهمية خاصة في هذه الظروف التي تمر بها سوق النفط الدولية خاصة من حيث انخفاض الاسعار الى اقل من ٥ دولارات للبرميل الواحد من المصدرين و زيادة الإنتاج عن الحصص الرسمية المقرر بحوالي مليون برميل يوميا وانكسارتها تلك على منطقة الخليج.

ويضيف المراسل ان الاتصالات الجارية حالياً بين الدول الاعضاء إضافة الى الجهود التي قام بها وزير النفط القطري والوزير السعودي والوزير العراقي في عقد من الدول الأعضاء تشهيد التوصل الى حل يثنى عليه الجميع يؤدي الى استقرار السوق ويقوم على أساس الالتزام بالحصص الرسمية والدفاع عن السعر الملن الا ان هذا المسعى ابرز تباينات في فهم بعض الدول الاعضاء للاقتضات التي توصلت اليها المنظمة في مؤتمرها السابقة وخاصة ما يتعلق بالحصص.

النشاط ملحوظ لاداء السوق وارتفاع المعدلات الثلاثة



بلغ مؤشر أسعار الاسهم الكويتية في ابريل ١٩٩٠ نقطة ٤١٠٠.٠٠٠ بارتفاع متوسط مقداره ٠.٩٦ نقطة - حوالي ٢.٤٠ ٪ - عن يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٧/٢٠. وبلغ مؤشر الشركات غير الكويتية ٥٤.٧٧ نقطة - بانخفاض متوسط مقداره ٠.٨١ نقطة - حوالي ١.٤٦ ٪ للنفس الاسبوع.

وقد تمكنت الحركة خلال الاسبوع بالارتفاع في المعدلات الثلاثة (الاسعار، الكميات وقيمة التداول) بالنسبة لسوق الاسهم الكويتية، والعكس بالنسبة لسوق الاسهم غير الكويتية... حيث بلغت كميات الاسهم الكويتية المتداولة ٢٢.٣٧ مليون سهم بمعدل يومي بلغ ٦.٤٧ ملايين سهم بارتفاع متوسط مقداره حوالي ٢.٠ ٪ عن معدل الاسبوع الذي سبقه والبالغ ٥.٤٠ ملايين سهم. وبلغت كميات الاسهم غير الكويتية المتداولة ١.٧٢١ مليون سهم بمعدل يومي بلغ ٠.٣٤٤ مليون سهم بانخفاض كبير مقداره حوالي ٥٦ ٪ عن معدل الاسبوع الذي سبقه والبالغ ٧٧٦.٧ مليون سهم. وقد بلغت قيمة الاسهم الكويتية المتداولة ١٦.٠٧ مليون ك.د. تقريبا بمعدل يومي قيمته ٢.٢١ مليون ك.د. بارتفاع كبير مقداره حوالي ٧.٨ ٪ عن معدل قيمة الاسبوع الماضي والبالغ ١.٨٠ مليون ك.د. تقريبا. وبلغت قيمة اسهم الشركات غير الكويتية المتداولة ٠.٥٠ مليون ك.د. تقريبا بمعدل يومي قيمته ٠.١٠ مليون ك.د. بارتفاع كبير مقداره حوالي ٧.٠ ٪ عن معدل قيمة الاسبوع الماضي والبالغ ٠.٢٣ مليون ك.د. تقريبا.

وفي سوق الاسهم الكويتية تصدر قطاع البنوك اجمالي الكميات المتداولة بنسبة ٦٣ ٪ مقابل ٤٢ ٪ للاسبوع الماضي... وضمنه تصدر بنك الكويت الوطني ٥٦ ٪ وتلاه بنك الخليج بنسبة ١٥ ٪ ثم بنك التجاري بنسبة ١٤ ٪ وجاء قطاع الاستثمار بالترتيب الثاني بنسبة ١٤ ٪ وضمنه تصدرت شركة الساحل للتنمية والاستثمار المتداول بنسبة ٥٧ ٪ وتلاه شركة مشاريع الكويت الاستثمارية بنسبة ٢٧ ٪ ثم شركة الاستثمارات الوطنية بنسبة ١٠ ٪ وجاء ثالثا قطاع المقار بنسبة ١٠ ٪ وضمنه تصدرت الشركة الوطنية العقارية المتداول بنسبة ٤٩ ٪ وتلاه شركة لؤلؤ الكويت المقارية بنسبة ٢٧ ٪ ثم شركة المقار المتحدية ٢٢ ٪.

ميراث يمكن نستيتها اليه... ويبدو ان تغيرات المتعاملين خلال الاسبوع الماضي قد مالت الى الاعتقاد بان الحكومة الجديدة سوف تتبع سياسات توسعية تؤدي الى ارتفاع في اسعار الاسهم... ورغم ان تلك احتمالات احتمالات تضخمية لا يعتقد انها صحيحة، الا انه ايضا لا يحقق الهدف سوى في الزمن القصير... واذا سادت مثل تلك المشاعر فان احتمالات الانقراض والهبوط لاسعار الاسهم ستظل قائمة لما تبقى من هذا العام.

الوطني المتداول بنسبة ٥٦ ٪ وتلاه بنك الخليج بنسبة ١٥ ٪ ثم بنك التجاري بنسبة ١٤ ٪ وجاء قطاع الاستثمار بالترتيب الثاني بنسبة ١٤ ٪ وضمنه تصدرت شركة الساحل للتنمية والاستثمار المتداول بنسبة ٥٧ ٪ وتلاه شركة مشاريع الكويت الاستثمارية بنسبة ٢٧ ٪ ثم شركة الاستثمارات الوطنية بنسبة ١٠ ٪ وجاء ثالثا قطاع المقار بنسبة ١٠ ٪ وضمنه تصدرت الشركة الوطنية العقارية المتداول بنسبة ٤٩ ٪ وتلاه شركة لؤلؤ الكويت المقارية بنسبة ٢٧ ٪ ثم شركة المقار المتحدية ٢٢ ٪.

اصدارات البنك المركزي

الرقم	البيان	القيمة	التاريخ
٨٨	إصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	٩/٧/٨٨
٩٠	إصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	٩/٧/٨٨
٩٢	إصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	٩/٧/٨٨
٩٤	إصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	٩/٧/٨٨
٩٦	إصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	٩/٧/٨٨
٩٨	إصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	٩/٧/٨٨
١٠٠	إصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	٩/٧/٨٨
١٠٢	إصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	٩/٧/٨٨
١٠٤	إصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	٩/٧/٨٨
١٠٦	إصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	٩/٧/٨٨
١٠٨	إصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	٩/٧/٨٨
١١٠	إصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	٩/٧/٨٨
١١٢	إصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	٩/٧/٨٨
١١٤	إصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	٩/٧/٨٨
١١٦	إصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	٩/٧/٨٨
١١٨	إصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	٩/٧/٨٨
١٢٠	إصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	٩/٧/٨٨
١٢٢	إصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	٩/٧/٨٨

اسعار العملات

العملة	المزني	الجمعة
تقديرون	٢٤٩١١٣٥	٢٤٩١١٣٥
دولار امريكي	٢٤٩,٢٥	٢٤٩,٢٥
استرليني	٥١٢,٥٠	٥١٢,٥٠
الياباني	١٧٧,٦٥	١٧٧,٦٥
نياباني	١٨٠,٥	١٨٠,٥
فرنسي	٥٧,٥٠	٥٧,٥٠
سويدي	٢٠٩,٠٠	٢٠٩,٠٠
إيطالي	٢٤١,٠٠	٢٤١,٠٠
ألماني	١١٥,٠٠	١١٥,٠٠
كندي	٢٤٩,٠٠	٢٤٩,٠٠
بلجيكي	٨,١٩٠	٨,١٩٠
اسباني	٢٨٩,٠	٢٨٩,٠
هولندي	١٥٧,٢٠	١٥٧,٢٠
بريطاني	٢٢٩,٠	٢٢٩,٠
هندي	١٦,٨٠٠	١٦,٨٠٠
باكستاني	١٣,٤٥٠	١٣,٤٥٠
سعودي	٧٨,٢٠	٧٨,٢٠
قطري	٨٠,٦٠	٨٠,٦٠
عماني	٧٦,٨٠	٧٦,٨٠
اماراتي	٧٨,٩٠	٧٨,٩٠
عراقي	٧٨,٥٠	٧٨,٥٠
بحريني	٧٨,٥٠	٧٨,٥٠
اردني	٤٣٨,٠٠	٤٣٨,٠٠
البناني	٤٦٠	٤٦٠
سوري	٦٨٨	٦٨٨
كيني	٦٦,٥٠	٦٦,٥٠
شيلي	٢٤,٩٠٠	٢٤,٩٠٠
توغولي	٢٢٢,٥٠	٢٢٢,٥٠
مصري	٢٤,١٠	٢٤,١٠
مصري نقدي	١١١	١١١
تونس	٣٩٠	٣٩٠
٩٥٥	٣٣٢,٩٥٠	٣٣٢,٩٥٠
٩٩٩	٣٣٢,٣٠٠	٣٣٢,٣٠٠
٩٩٩٩	٣٣٢,٣٠٠	٣٣٢,٣٠٠
سوداني	٧,٤٣٠	٧,٤٣٠
سريلانكي	١٨٩٠	١٨٩٠
بنغالي	٢٥,١٠٠	٢٥,١٠٠
نمساوي	٣٧,٧٠	٣٧,٧٠
هونغ كونغ	١٥٩,٧٠	١٥٩,٧٠
سنگافوري	١٢,٢٠٠	١٢,٢٠٠
ليبي	٢٣٠	٢٣٠
استرالي	٢٣١,٥٥٠	٢٣١,٥٥٠
تايلندي		

تأييد كامل من اليابان لدول الفتيحة

طوكيو - قال وفد رياضي يمثل ٤٢ دولة تنتميتها الامم المتحدة اقل تقدما هذا امس ان رئيس الوزراء الياباني تشوسي كايتو طمأن بتأييد كامل من اليابان للدول الفتيحة. وأشار الوفد المكون من وزراء خارجية والسودان واليمن والكويت والجزيرة وبنما الى اننا تلقينا تأكيدات بان اليابان ستقبل اقصا ما يمكنه لمساعدة المعونة للدول المحتاجة. وتكرس جهود وزارة الخارجية اليابانية ان كافو اكد لوفد ايضا بأنه سيعتبر مشكلة الدول النامية من بين يفتي رؤساء ست دول صناعية في قمة هيوسون في التاسع من يوليو المقبل. وقال أعضاء الوفد ان اليابان اكبر مقدم للمعونة الثنائية للدول الفقيرة ولكن اليابان لم تحقق الهدف المقرر لها في المؤتمر حول الدول الاقل تقدما الذي عقد عام ١٩٨١. و اضافوا ان الوفد الذي وضع الدول الاقل تقدما موضع عمل تقدمه للاتحاد مؤتمر تان في باريس مماثل هناك مسائل مهمة لتجاربنا للشروع حول حل. واعرب الوفد عن القلق من الاثر على الدول الاقل تقدما من التغيرات المتيرة التي تجتاح العالم وخاصة في افريقيا والشرق والالاتحاد السوفياتي.

وفد اقتصادي مصري يزور الاردن

القاهرة - يقوم وفد اقتصادي مصري يوم ١٢ يوليو القادم بزيارة الى عمان لاجراء محادثات مع المسؤولين الاردنيين في مجالات التجارة والاستثمار.

الانذار بمحادثات بشأن اجور عمال النفط في النرويج

اوسلو - وصلت محادثات بين عمال نفط ونرويجيين وارباب اعمال بشأن الاجور الى طريق مسدود. وقال امس ان عمال النفط في النرويج قد توقفوا عن العمل. وقال امس ان عمال النفط في النرويج قد توقفوا عن العمل. وقال امس ان عمال النفط في النرويج قد توقفوا عن العمل.

نيكاراغوا تخطط لفتح ديونها لغزو

كراكاس - قال وزير خارجية نيكاراغوا انريك ديفوس امس الاول ان بلاده تخطط لفتح ديونها لغزو. وقال ان نيكاراغوا تخطط لفتح ديونها لغزو.

اشتعال ناقطة نفط سويسرية

بون - أعلن متحدث بلسان شركة بي اي اس اف الامم المتحدة السويسرية في لوفينكهايم المتخصصة بانتاج المواد الكيماوية والتي تشرف على انتاج قسم كبير من مياة المدينة ان ناقطة نفط سويسرية محملة بالبنزين اشتعلت فيها النار مما ادى الى انفجارها واصابة اثنين بجروح جرح احدهما بلفية واضرار مادية تقدر بـ ١٠٠٠٠ ماركات.

واضاف ان الناقطة النفطية السويسرية التابعة لشركة ملاحه ليميد في هامبورغ قدمت الليلة قبل الماضية من ميناء روتردام الى ميناء لوفينكهايم وهي محملة بالبنزين.

واوضح بأنه أثناء عملية تفريغ البنزين في مستودعات الميناء نشبت فتحة نيران قوية وانت المائتين في تنجيم الناقطة واغراقها كاملة في ميناء لوفينكهايم.

وضم الى القول بان حريق الناقطة حالت دون انتشار النيران الى مستودعات مجاورة حساسة وتون حريق نشب في مستودع للمنتج في منشآت شركة بي اي اس اف وهو النيران.

ويخلص الى القول بان مستودع النيران لم يتأثر بالنيران.

وذكر ان الحادث سبى دوا كيميائية.

ازدهار الاجواء يهدد صناعة الطائرات

تولوز - يخشى خبراء ان يؤدي ازدهار الاجواء بحركة الطيران الى الاضرار بصناعة طائرات الركاب وتقليص مبيعاتها.

وتتضمن السماء بحوالي ٧٥٠٠ طائرة ركاب وفوق مجموعة شركات ليرياص ١٢,٠٠٠ طائرة جديدة من الان حتى عام ٢٠٠٨.

وقد يعني ازدهار حركة الطيران التعرض لمخاطر وقوع حوادث وتآخر الرحلات. ولكن الذي يقلق القائمون بصناعة الطائرات اكثر هو احتمال تآثر خطط زيادة المبيعات في سوق يقول محللون ان حجمها يصل الى ٧٠٠ مليار دولار.

وقال ديفيد جينينجز نائب مدير مبيعات ايرباص والمحللة الكبرى كما تراها هي الازدهار.

ويقول انه يلزم تعديل أنظمة المراقبة الجوية التي تقوم على اعتبارات حديدية اكثر من اعتمادها على الكفاءات حتى يمكن مواجهة الزيادة في الرحلات الجوية.

واضاف قائلا «النظام الحالي لن يستلزم ملاحقة الزيادة في حركة الطيران التي تتوقعها ايرباص اندستري وماتسوها».

وانت زيادة كبيرة في الطلب خلال العامين الماضيين الى تآخر في تسليم الطائرات المطلوبة. ومن المتوقع ان تستمر هذه المشكلة نتيجة لازدياد الطلب في الطلب الذي قد يصل الى ٦٠٠ طائرة سنويا.

ويسلط الانتباه الى شراء طائرات جديدة الاضرار على مشاكل عمالية تواجهها مصانع ايرباص في فرنسا.

وفي الربيع الماضي تمثل انتاج طائرات ايرباص ٢٢٠ المتطورة بسبب اضراب اسبوعا قام به عمال في شركة بريتش ايروسبيس التي تصنع اجنحة طائرات ايرباص.

وفي الخريف الماضي ادى اضراب ميكانيكيين لمدة ثمانية اسابيع في مصانع بوينغ الى مزيد من التآخر في تسليم طائرات مطلوبة تبلغ قيمتها ١٦٠٠ طائرة. وتسبب الاضراب ايضا في هبوط مبيعات بوينغ بمقدار ملياري دولار تقريبا.

ويتراوح نصيب كونسورتيوم ايرباص الذي تأسس في عام ١٩٩٦ كينافس بوينغ

اسعار الفواكه والخضار

برتقال بصرة	٢٩٠	كرز	٣٥٠
خوخ	٣٥٠	خمس	٥٢٠
كروبي فروت	٣٥٠	اناناس	٣٢٠
ليمون	٢٩٠	قرع	٣٨٠
موز	٥٠٠	مطاطم	٣٤٠
تفاح احمر جملة	٣٤٠٠	خيار كويتي	٤٠٠
تفاح جولدن جملة	٦٢٥٠	فلفل حلو	٤٨٠
تفاح اخضر	-	فلفل حار	٢٢٠
عنب ابيض	٨٥٠	كوسا	٣٢٠
عنب اسود	٥٠٠	زهرة	٤٨٠
كاكا	١,٠٥٠	فاصوليا	٣٦٠
كيوي	٢٥٠	جزر	١٩٠
بادنجان	٤٧٠	ملفوف	١٧٠
بادنجان ابيض	٣٢٠	بصل	٢٠٠
جوز هند	٨٥٠	بطاطا	٦٠٠
شمس جملة	-	ثوم	٢٥٠
رمان جملة	١٣٠	ذرة	٧٥٠
بطيخ	٠٠٠	بامية	٠٠٠
فراولة	٣٣٠	* الاسعار كما زودت بها	
كندري	٣٥٠	شركة المنتجات الزراعية	
شمام		الفدائية	

السورة

العملة	اقبل سعر	على سعر
ذهب	٣٥١,٩٥١	٣٥٢,٧٧٠
فضة	١٨٢,٢	١٨٣
استفد	١١٨,١٦١	١٦٢,٦٦١

[illegible]

العملة	سعر التبادل اليوم	سعر الاغلاق السابق
ليرة الفرات السورية	٤,٧٩٩٠	٤,٨١٢٧
دولار اماني غ	٥,٦٧٧٠	٥,٦٨٠٤
جنيه استرليني	١,٦٩٣	١,٦٩٢٠
ن ياباني	٥٢٧,٠٥٣	٥٢٧,٥٦٩٤
دولار امريكي	٣,٤١٦٩	٣,٤١٦٩

البيع	الشراء	تحويل
٢٧٢,٥١٩,١	٢٧١,٨٩٥,٥	لوزان اميركي
٢٧٢,٢	٢٧١,٥	لوزان اميركي لذي البنوك
٤٧,٨	٤٦٩,٦	جنيه استرليني
١٦٢,٥	١٦٢,٢	مارك الماني
٤٨,٣	٤٨,٢	فرنك فرنسي
١٩٢,٥	١٩٢,٥	فرنك سويسري (١٠٠)
١٧٥,٩	١٧٥,٥	دين ياباني
٩١٨,٤	٩١٦,٤	دينار كويتي
٧١,٥	٧١,٣	ريال سعودي
٢٢,١	٢٢,٩	لورم الامارات
٧٢٦,٦	٧١٩,٨	دينار البحرين
٣٧٠,١	٣٦٥,٢	دينار اوسي
٦٧٩,٥	٦٧٧,٨	عماني
٧١,٢	٧١,٥	قطري
٥٥,٤	٥٥,٢	عراقي

مع فرقة مسرح الشباب ويروفيات «القفس»

المؤلف: في «القفس» أدعو الشباب لاستغلال المسرح من بذكاء



الممثلون في لقطة جماعية



عبدالله عبدالرسول يجلس للممثلين

متابعة: خلود سالم

رغم أن معظم نشاطها يتم في صمت وبدون ضجيج اعلامي، لكن فرقة مسرح الشباب تحرص على المشاركة بأعمالها كلما لزم الأمر كما أنها تادرأ ما تغيب عن المناسبات الشبابية حيث شاركت في مهرجانات الشباب للمسرح في دول الخليج، وحازت لاجل ذلك على العديد من الجوائز المتقدمة.

والفرقة التي تتبع وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل تستعد حالياً لتقديم مسرحية «القفس» خلال الأيام القليلة المقبلة، وهي من تأليف فرحان هادي ومن إخراج عبدالله عبدالرسول، وتمثيل مجموعة من شباب الفرقة، وقد التقت «الرأي العام» بالمخرج والمؤلف أثناء البروفات وكان الحوار التالي مع المؤلف فرحان هادي:

■ ماذا عن فكرة مسرحية «القفس»؟
في هذه المسرحية أتعرض لمشكلة الخريج... عندما لا يجد وظيفة فيستسلم للواقع وينبسط حظه... أنا عاجل هذه المشكلة بطريقة لا تخلو من الخيال ولكنه ذلك الخيال الذي يمس الواقع ويصير الحلول منه... وذلك وضعت في المسرحية شخصيتين تبدأ المسرحية بالبطل وهو يشاهد التلفزيون وما يقامه - في أي مكان ما - من أعمال تافهة ومن ضمن تلك الأعمال سيحاضر البطل وهو في حالة اكتئاب نفسية لبرنامج اسمه «الطنطن والمكلم»، فيخرج مما شاهد فيقوم بإغلاق التلفزيون وينبسط ليحلم بشخصيته الطنطن والمكلم... ثم يتخيل بيمزجان للزمن والعقل... ثم يتخيل بأنهما يتحدثان إليه ويقولان له: إذا لم تجد الوظيفة فيجب عليك ألا تستسلم لما أنت فيه لأنك سوف تضع الوقت «شخصية الزمن»... وبالتالي ستضيع «عمر»... أما شخصية العقل فأنها تدعو «البطل» لاستغلاله بشكل صحيح لكي يستفيد من الزمن لأنه لا يمكن للزمن أن يستغل العقل... فالمعسر هو الصحيح.

وأريد مؤلف من هذه المسرحية أن أقول بأننا لو استغلنا الزمن بشكل صحيح وممكن فسنستعمل أشياء إيجابية يشهد لها العالم ولكنها في الواقع نستسلم لما يحصل لنا بدون فاعلية تذكر ومكافأة... هو بطل المسرحية وماكو وظيفة... أنا!! ووصفة عامة أتحدث للشباب كافة وأقول لهم: عليكم أن تفكروا بمستقبل أوطانكم ومصائرهم واقتصادكم... اليوم تمتلك ثروة عظيمة ولكنها ربما تتبدد بعد سنوات قليلة جميعاً من الآن التفكير بمصادر ثروة بديلة ومساندة... فالزمن يجري والعقل لا يعمل.

■ هل تحاول أن تضع حلاً للمشكلة التي تطرحها؟ هل أنت ملزم أن تفعل ذلك؟
في هذا العمل أحاول طرح حلول أو وضع لحظات تنوير لما يمكن أن يكون حل... ولكن الكاتب غير ملزم دائماً بوضع حلول للمشاكل التي يطرحها... يكفيه أن يضعها في دائرة البحث... هل تعتقد أن الطرح الفلسفي الذي بنيت عليه مسرحية «القفس» والأسلوب الرمزي الخيالي سيحظى باقبال الجمهور؟
أعتقد أن العمل سيحظى باقبال الممثلين... لأنه يمس قطاعاً كبيراً من الشباب والفئات... الملاحظ أنكم لم تعد تمثل مثل السابق!

■ انشغلت في الفترة الأخيرة بمسألة نصوص كتابة وتجهيز ولوجيت نفسي

المسرح: ندعو الجميع الحضور

للمسرحية لأن القضية تهتم الجميع

اشهار فرقة الشباب بعرض مبرارته مستقلة وانطلاقه أكبر

يؤدي سيرة مادية اتصرف من خلالها مباشرة... ولكن بالرغم من ذلك أود أن أشكر من كل قلبي الأستاذ عبدالرحمن المزروعى الذي لا يألوا جهداً في سبيل تسخير مهام الفرقة، وقد خاطبنا بفضيلة الاشهار فقم لنا بتبرير ردينا ومطابقاً في نفس الوقت، يقول فيه أن الفرقة لو اشتهرت رسمياً فأنها ستأخذ صياح الاحتراف، وبذلك تلحق هويتها كفرقة للشباب.

■ بالنسبة لمشاركات الفرقة خارج الكويت... مع تقديرى واحترامى الشديد للمخرج حسين المسلم وهو مخرج متميز لا شك في ذلك... ولكن لا أعتقد أنه يجب أن تستند اليك مهمة اخراج الأعمال الخاصة بالفرقة والتي تعد للمشاركة في مهرجان الخليج المسرحي للشباب باعتباره صاحب مسيرة الفرقة منذ تأسيسها حتى الآن؟
الفرقة من خلال مشاركتها في مهرجانات الشباب تقوم على حصد الجوائز الأولى... وقد حصل ذات مرة نقاش في الموضوع فقلت ربما لا أستطيع أن أحقق للفرقة ذلك والأستاذ حسين المسلم مخرج قدير بشهادة الجميع.



تصوير: نبيل قطينة

■ ألا تعتقد... بعد مرور هذه السنوات أنه قد أن الأوان لكي يشهر مسرح الشباب رسمياً ويعامل معاملة الفرقة الأدبية؟
نحن بالطبع نأمل أن تشهر الفرقة اشهاراً رسمياً، لأن ذلك يعنى انطلاقاً أكبر على كافة المستويات... أنا الآن فرقة تابعة للوزارة وتأخذ الدعم منها، ولكن لا توجد لها ميزانية سنوية... فأننا أصبح لدينا عمل أنفب للوزارة.

■ بروفة مشهد
يقول عبدالرسول: «القفس»... نحاول من خلال هذا العرض طرح مسائل الشباب ومعهم لإيجاد الوظيفة التي يحلم بها كل واحد منهم والمشاكل التي تنتج من الانتظار الطويل لكتاب التوظيف، وسنكون المشاكل عامة اجتماعية واقتصادية... وهكذا... في مقابل تلك لظفر الشعارات المسجوعة على أرض الواقع ومدى مطابقتها له.



فرحان هادي المؤلف

سعاد العتيان

■ لو تذكرونا الأسماء المشاركة معك في «القفس»...
- في القفس يشترك معي كل من أمير رجب، محمد إبراهيم، عباس مراد، سعاد العتيان، عبيد الساري... الدكتور إبراهيم نصر، وسكون الافتتاح يوم ١٩٩٠/٧/١٢ على مسرح العهد العالي للثلاثين للجمهور بالشامية الدعوة موجهة للجمهور الذين ندعوهم للمشاركة... فتذكرونا زهيدة السمر والعرض يستحق المتابعة.

■ وهل أنت محتر كلاً لأعمال الفرقة... كـمـخـرج... داخل الكويت؟
لقد قلت أكثر من مرة أن الباب مفتوح على مصراعيه لأي مخرج يجد في نفسه القدرة على المشاركة أهل وسبله فانا لست محترماً لهذه الفرقة وهذا ليس من حقى... ولكن البعض مع الأسف ينظر للمسألة نظرة مادية... كم تعطيني لأعمل لك؟ وهذه النظرة التجارية لا تأتي ضمن أهداف الفرقة أبداً.

جزيرة الشيطان جديد السينما هذا الأسبوع



بمسومة إلا أنهم فوجئوا ببرجال الزغبى إلا أن الجميع تمايلوا على متابعتهم وخاصة جلال الذي استطاع النيل من هذه العصابة وتمردهم وقد قال محمود حقه بسبب شر أعماله وكسب جلال حب فاطمة له وكسب الجميع ثروة طائلة بعد مغامرة مشوقة.

الخساء وبدأت رحلة المغامرات وبعد تعب شديد وصلوا إلى الجزيرة المقصودة وبرزت اثنان محمود وسوء أخلاقه هذه العصابة وتمردهم وقد قال محمود حقه بسبب شر أعماله وكسب جلال حب فاطمة له وكسب الجميع ثروة طائلة بعد مغامرة مشوقة.

بعد النجاح الجماهيري الذي حققه في فيلم «الملك» تقدم شركة السينما لرواها هذا الأسبوع فيلماً جديداً للنجم عادل اسام هو «جزيرة الشيطان» يشترك في بطولته أحمد راتب ويسرا.

ثبذة عن الفيلم
غرقت سفينة محملة بالذهب في جزيرة الشيطان منذ ٢٥ سنة وكانت الخريطة التي تشير إلى مكان وجودها في منطقة شرم الشيخ بحوزة الشواف إلا أنه وجد نفسه مطارداً من قبل الزغبى ورجاله الاشقياء في محاولة لاستعادة الخريطة الذي يمتلئها ملكا له، عندما اضطر الشواف قتل مقلته لأنه أحس بالخطر نحوه إلى إعطاء هذه الخريطة إلى فاطمة المدرسة الفتية والتي تسمى

للأمر بأية طريقة وكونها الوحيدة التي كانت تقوم على خدمته ورعايته اعتبرها هدية لها واكتشفت فاطمة سر الخريطة وطالبت خطيبها محمود بمساعدتها

لا أنها اكتشفت خيانتها لها وقد استغل أموالها وعاطفتها لأمواله الخاصة عندما لجأت إلى بيرس الذي زوجها بالمال وتوجهت معه إلى شرم

الشيخ بحثاً عن مربي للفصوص تمهيدا للوصول إلى جزيرة الشيطان وهناك التقت بالكاتب جلال المشهور بجرأته بالفصوص وقبل عرضاً سخياً من فاطمة

اليوم افتتح الكاشي ماشي



مصور: منصور



محمد السريع

تفتتح اليوم تحت رعاية وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ جابر (الكاشي ماشي) لفرقة مسرح الخليل العربي وذلك في تمام الساعة الثامنة والنصف مساءً على مسرح عبدالعزيز المسعود بكيفان... وتسليحاً من إخراج منصور المنصور وأعداد مشتركين ويشارك في البطولة محمد المنصور وحسين المنصور بالإضافة إلى مجموعة من نجوم الفرقة والممثل المراهي مكي عواد.

شيرلي ماكين تستأنف استعراضاتها بعد شفائها



قد تزعم شيرلي ماكين أن معتقداتها الروحية تساعدها على خوض غمار الماضي أو التحليق في أفاق المستقبل ولكن شفائها من إصابة جسيمة في ركبتيها يرجع إلى سبب مادي محض هو رغبتهما القوية في مواصلة استعراضاتها الغنائية الرائعة.

وقالت النجمة السينمائية والمغنية والكاتبة ذات الشعر الأحمر ولن ابتعد عن الفن... وقد جاءت ماكين إلى بيروت لتقدم استعراضاً هناك في الليل الذي اضطرت إلى تجديده بسبب إصابتها بتمزق في أنسجة ساقيها اليمنى أثناء إحدى البروفات.

كما أجلت ماكين «٥٦ سنة» القيام بجولة في دول أجنبية لإجراء جراحة وعلاج طبيعى مكثف طوال الشهر الماضي.

وبالرغم من إعلانها أنها استعادت لياقتها فإن الإصابة أجبرتها على تجنب الإيقاع السريع في استعراضاتها. وقالت «لن أقفز في الهواء مرة أخرى، كان يجب أن أتوقف عن هذا قبل أصابتي».

وستقدم ماكين استعراض «هناك في الليل» في الثلاثين سبتمبر ونيجوس وتورونتو وفانكوفر وللاس فيجاس ولوس انجلوس ثم اليابان. وقالت ماكين التي مثلت أكثر من ٤٠ فيلماً وثائقاً وتقول ماكين أنه بعد انتهاء استعراض «هناك في الليل» ستبدأ تصوير فيلم عن حياة نجمة السينما الصامتة والكاتبة لويز بريكس. وبالرغم من أن ماكين تعتقد في تناسخ الأرواح والتفكير الإيجابي» وغير ذلك من معتقدات روحية ضمنها كتبها الأربعة فإنها لا تتفكر كثيراً في المستقبل. وقالت «لأنني كلما خططت للمستقبل تفقد خطيتي».

بالإسكار «عندما تكون في الاستديو تشع بالملل وخاصة إذا كنت تتميز بالحيرة وسرعة التفكير».

وتقول أن المسرح الاستعراضى يجعلها أكثر نشاطاً وحيوية. وفي أفلامها الأخيرة فازت ماكين بأطراء النقد لتمايلها بتمثيل أدوار شخصيات غريبة

شيرلي ماكين

بمناسبة عيد ميلادها الـ ٩٠



● الملكة الأم



1980: Queen Mother 1937: Queen Elizabeth 1920s: The Duchess 1908: Aged eight

● الملكة الأم في مختلف الاعمار

الملكة الأم ترفض بيع طابعين بريدين يحملان صورتها!!

الملكة الأم على بيها لانها تظهرها عبر مراحل عمرها المختلفة... من فتاة صغيرة عمرها ثمان سنوات عام ١٩٠٨ الى سيدة في الثمانين من عمرها عام ١٩٨٠.

البريد يقول بشيء من الدهشة، لم يقل لنا احد ابدا لماذا تم رفض هذه الصورة بالذات... ولقد سمعت فقط بان جلالته قد فضلت تلك الصورة الأكثر ملكية اما الطوايح الأربعة الأخرى فقد وافقت

الجمهور من رؤيتهم... وذلك لان الملكة الأم لم تمنح موافقتها للجنة الطوايح... ففي الطابع الذي يحمل سعر ٢٧ بنسا تظهر الملكة الأم في يوم تنويعها عام ١٩٢٧... ولكن ناطقا باسم مكتب

وتعود الملكة الأم... لتصلح العناوين الكبيرة في الصحف البريطانية... وذلك بمناسبة عيد ميلادها التسعين... وهذه المناسبة عرضت أربعة طوايح بريدية للبيع ولكن الطابعين الكبيرين لن يتمكن

«لاني» مغنية اوبرا تجري وراء قلب «يوهان شتراوس»

وتقول «لاني» «شعري لاني» بان دورها الجديد ينتج لها ابراز موهبتها الدرامية خاصة ان دورها يتطلب قدرا عظيما من الانفعالات وهي تعيش قصة حب مع الموسيقار «يوهان شتراوس» ويذكر بان المسلسل التلفزيوني «سلالة شتراوس» بلغت ميزانية انتاجه ١٥ مليون جنيه استرليني ويتم تصويره حاليا في النمسا.

ويأتي التحول الدراماتيكي في حياة «شعري لاني» فتصبح من امرأة تعيش في القرن العشرين الى امرأة في القرن الماضي... ذلك القرن المملوء بالعياقة... وهكذا تصبح شعري مغنية اوبرا تسمى «لاني» لقلب الموسيقار «يوهان شتراوس»... وذلك في المسلسل التلفزيوني «سلالة شتراوس» وتؤدي «شعري لاني» دور مغنية الاوبرا «جيتي فون» التي تقول عنها: انها امرأة قوية جدا تحظى بالاشياء التي ترغب فيها... والتي الذي ترغب فيه هو الموسيقار «يوهان شتراوس» الذي يؤدي دور الممثل «ستيفن ماكفان»



«شعري» لاني



● وهي مع «يوهان شتراوس»

قضية

تحقيقات الجبهة

اعداد: محمد الصدي

اضواء على النواحي الأمنية في موندريال ايطاليا



في مقابلة صحفية أجريت مع احد رجال الأمن في ايطاليا وهو شرطي في الثالثة والعشرين من العمر ويدعى «جيبو» تحدث هذا الشرطي عن المهام التي كلفت بها مجموعته وعن الدوريات التدريبية واللغوية التي أجراها قبل فترة من بدء الموندريال: «استعيت من مدينة تورين ضمن مجموعة الأشخاص يبلغ عددهم ٤٩٠ رجلا لدعم جهود رجال الأمن المكلفين بالمحافظة على الهدوء في موندريال كأس العالم «٩٠» والذي يقام حاليا في ايطاليا متساهلون بصورة عامة ولكنهم حازمون جدا عندما يوجد هناك من يهدد الى العنف».

وعن ملاحظة اشار اليها اوضح جيبو بان كثيرا من مشجعي الفرق المشاركة في الموندريال يتمتعون بروح الانضباط ومشاعر المودة وحسن التصرف على المستوى الفردي والجماعي، وتذكر على سبيل المثال البرازيليين الاسكتلنديين الذين رقصوا في الشوارع معا حتى ساعة متأخرة من ليلة الأرباء.

كما اشار «جيبو» الى ان القيادة قد زودتهم بمعلومات تركز فيها على ضرورة اتخاذ الوقاية من الأحداث وتفضيل ذلك على التدخل لمنعها.

والشيء الملفت للنظر في اعداد هؤلاء الرجال الذين يكفون بالسهر على حفظ الأمن هو طريقة تلك الأعداد الذي سبق وقت ابتداء الموندريال لفترة طويلة.

فقد اوضح «جيبو» انه تلقى مع مجموعة من زملائه دورة تدريبية في علم النفس وكيفية مواجهة العنف في مدينة ليون الفرنسية، واذاف بهذه المناسبة ان وسائل الاعلام قد ضخت من أحداث الشغب التي وقعت في ميلانو وكالابري وفي رأي الشخصي ان هذا التفضيم للأحداث يظهر المشاغبين وكأنهم قادرين على القيام بأحداث خطيرة بالفعل والواقع ان حركة الشغب كانت تحت سيطرة رجال الأمن الايطاليين.

وضمن التصرفات التي قام بها رجال الشرطة اشار «جيبو» الى احتجاز المشجعين الانجليز الذين ارتابت بتصرفات بعضهم لمدة ساعتين بعد انتهاء المباريات ثم بذلك عظيم عن بقية الجماهير.

اما عن كيفية تقسيم رجال الشرطة الى مجموعات فقد اوضح بان كل مجموعة تشمل على خمسين رجلا والقاعدة

● تعاون حتى في ارجاع الكرة الى الملعب

الاساسية العامة هي عدم الانفصال عن المجموعة لأن ذلك يعرض رجل الأمن للمخاطر.

واضاف بان على هذه المجموعات ان تعرف كيف تتخذ موقفا من الهوليفتر وان تظل على مسافة ٢٠ مترا منهم على الأقل دون اتخاذ اي شكل من اشكال الاثارة وفي الوقت نفسه عدم السماح لهم بان يتصرفوا على احوالهم.

اما عن انطباعه عن جهود رجال الأمن الايطالي عامة فقد اعرب جيبو عن سعادته من تمكن رجال الشرطة الايطالية من النجاح في حفظ الأمن في جميع المدن الايطالية التي تجري فيها مباريات كرة القدم في موندريال «٩٠».

الطفولة الملكية في الملاعب البريطانية

ومن الجدير بالذكر ان الامير وليام كان يقوم اسبوعيا بزيارات رياضية يمارس فيها هواية لعبة كرة القدم الى اماكن متفرقة في ملاعب لندن خلال الشتاء الماضي اما الامير هاري فان عليه ان ينتظر ستة ايام او سنتين الى ان يشتد عوده قبل ان ينضم الى اخيه بصورة منتظمة ليلعب كرة القدم.

ولم يكن هاري في مدرسة لا يعرف حدودا او قوانينا، وهو ان مل من اللعب في الكرة فانه سيعان ما يتحول للنط عبر الطوق بمساعدة اخيه، وهذه مشاهد من استقراق الطفولة الملكية المبكرة في ممارسة ألعاب كرة القدم والطوق للامير هاري واخيه الاكبر وليام تشارلز.

استعرض الامير هاري، ولأول مرة يوم الثلاثاء الماضي، مهارته في لعبة كرة القدم، حين بدأ يركلها هنا وهناك، حتى انه في بعض الأحيان كان يرمي بنفسه على الكرة عندما كان يسندها اليه اخوه الاكبر الامير وليام.

هذا، وكان هاري الذي يبلغ من العمر خمس سنوات قد تعلم كيف يلتقط الكرة، حين انضم الى اخيه وليام في رحلة مدرسية الى ملعب للمباريات الرياضية في جنوب لندن.

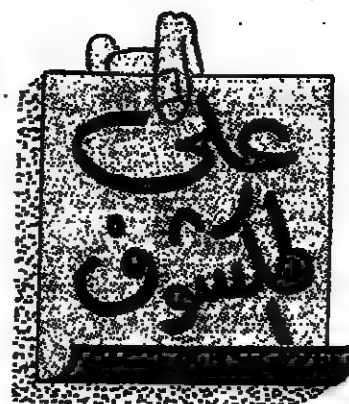


● بعض اللات الحادة التي تم ضبطها



الى وزارة الشؤون مع التحية
يرغم أن الوزارة تنبأها بأنها قامت بمنح الآون عمل كثيرة العدد لعمالة من خارج الكويت في حين أن هناك من يبحث عن العمل من داخل الكويت ولأن الناس تريد أن تعيش فلماذا هذا الاجراء المتعكس يا وزارة وأين منطقية القرارات ؟؟

كشاف



امراة الاحزان والهاجس التراجيدي

احياء ذكرى النجمة المنتصرة «مارلين مونرو» على المسرح



كان السعال هو الهيجان الحقيقي للروح. ولم يكن ذلك الاثني هو الارث الوحيد الذي تركه الرومانسيون لأن العذاب ملكية مشتركة لكل العصور. وكانت هناك امرأة اسمها «مارلين مونرو» وكانت سيدة الاحزان والهاجس التراجيدي.

منذ ميلادها في بالينغ بومب وسان فرانسيسكو، كاليفورنيا، كانت «مارلين» تملك في نفسها كل تلك العذابات الاسود. وكانت «مارلين» تملك في نفسها كل تلك العذابات الاسود. وكانت «مارلين» تملك في نفسها كل تلك العذابات الاسود.

كان لابد من نجمة حسنة لتقوم بدور «مارلين مونرو». وكانت «مارلين» تملك في نفسها كل تلك العذابات الاسود. وكانت «مارلين» تملك في نفسها كل تلك العذابات الاسود. وكانت «مارلين» تملك في نفسها كل تلك العذابات الاسود.

الجمال يجلس القرفصاء وراء القضبان !!

«تولا» حناء الغضب والدموع مهددة بالدخول الى سجن الرجال !!



ويأتي الحديث الآخر الجمال يذهب ليجلس القرفصاء وراء القضبان !! وتأتي الرياح بالانباء المثيرة، وتفاصيل الحكاية التي تشبه مشهدا سينمائيا كالتالي:

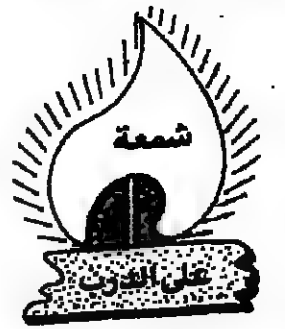
الحسنة «تولا» وهي نجمة لافلام جيمس بوند تواجه اليوم تهمة بالدخول الى السجن.

والتي انها مهددة بالدخول الى سجن الرجال. واسباب ذلك: أن «تولا» القائمة أصلا من عالم الازياء، التي يكس من النيز في وجه شقيق زوجها السابق في أحد المطاعم.

وما هي الحكاية يا حسنة النهار؟ تقول «تولا»:

«تلقيت رسالة من المحامي وهو يهدني بأنني إذا كررت الحادثة نسفك اخل السجن فانا أمام القانون رجل، ولذلك فسأذهب الى سجن الرجال» وتطلق «تولا» ضحكة كبيرة ولا يمكنني تصور المعاناة التي سآخونها هناك.

وقبل خمسة اشهر كان الطلاق قد تم بين «تولا» وزوجها اللبني «ألياس» فأتت «تولا» مسؤولة طلاقها على عائلة زوجها وهكذا أصبح القاضي «تولا» بلا تجري اتصالا مع زوجها أو مع عائلته. وكانت «تولا» تحاول أن تسي احزانها عندما دخلت الى مطعم يوناني في «بيسبوتري» فأت هناك شقيق زوجها وهو يحتفل مع زوجته «أجل» رايتهما في وضع سعيد جدا ولم أستطع تحمل الموقف، وتضيف بشيء من الحزن: كنت قد قصت المقدم ذات يوم مع زوجي، والمكان مليء بالانكريات، ولدي زوجي القيت بالنيذ الأبيض في وجه شقيق زوجي. ولم أقل له شيئا. ولكني كنت أمزج من الانفصالات. واعتبرت بأنه كان عملا أحقما مني. وتقول بأنها ألت بالنيذ في وجهه لأنها كانت مكسبة بالغضب والدموع. «أجل» كان الموقف صعبا فأتا لا رأت أحب زوجي. فلقد كان الزوج المثالي».



ادباء شباب !!

نؤمن بأن الأدب من غير عمر، أو قل أن الأدب بكل الوان، لا زمني. فقد يأتي الأدب في عمر مكرجنا. هل تكون «طرفة بن العبد» أو «بيتهوفن» أو «شيلي» أو «أبو القاسم الشابي» أو «لأفوق»...؟؟

وقد يأتي الأدب في عمر متأخر، لنذكر مثلا «هنري ميلر» فهذا الكاتب بدأ بالكتابة وهو في الأربعينات من عمره، فكتب أربع أعماله القصصية، نذكر منها «مدار العذاب» و«مدار الجدي» و«تلاوة» و«الغدا» و«من غير أعماله القصصية كتب «كايوس مكيف الهواء» و«وزن القطة» و«سملق ماروسي».

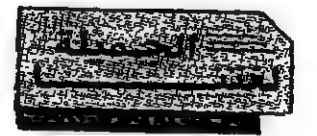
ويقول الشاعر «أكتافيو» وهو يقارن نفسه بالشاعر الشباب، عندما يكون للفصيدة عمر يكون للشاعر عمر، وأنا رجل من دون عمر.

أجل، تلك هي القضية الإبداعية التي لا تعرف الزمن، ولكن مشكلة الأديب الشباب أنهم يملكون الدنيا بالصبي لجردهم أنهم كتبوا قطعة أنشائية، فتراهم، يمعنون أنهم أصبحوا أديبا حقيقيين ولابد من الاعتراف بهم فوراً وأقامة المآب الافلاطونية لهم.

والأديب ليس نزمة رومانسية في قالب تحت ضوء القمر، إنما الأديب رحلة شاقية في بطون الكتب والمطالعة المتصلة في جميع فروع المعرفة والثقافة، ومع ذلك يرى الأديب الشباب بأن الأديب «شطيرة» يسهل إعدادها وأكلها. والشك أن الأديب الشباب يستعملون الفوز بالمشهرة من غير أن يبدلوا في سبيلها عطاء ضخما، ولذلك تجدهم يطلعون شكوى مريضة من أن «الشيخ» يمارسون ضخم لونا من الاضطهاد إذ لا يسبحون أمامهم سيل نشر انتاجهم فكيف يريد هؤلاء الشباب أن يشر انتاجهم الأدبي وهم لا يحسنون اللغة ولا يجيدون التعبير بها؟ والمروء أن جوه الأديب هو اجابة اللغة ومعرفة لغتها، ومع ذلك تجد الأديب الشباب في «تولا» ما بالضحك لجردهم أن صحيفة ما نشرت له قطعة أنشائية في زاوية من صفحة القراء، وذلك يعني أن «أديبا» بلغ أديب كبار الأديب. كلا، أيها الأسقاء، فهذا ليس امر الأديب، بل امره صعب المثال وسيلة شاقية مع الموان والصبر والتأمل واسمحوا لي أن أروي لكم هذه الحكاية فلعلها تكون نرسا مفيدا.

ذات يوم توجه كاتب شاب الى منزل السراشي الكبير «فيكتور» ليستوفسكي طلبا للنصح والمشورة فطلعه بعد لدى الشيخ المقلب بالصراع عونا بعينه في مهمته. نظر الشيخ الى تلك الشاب وأطرق للحظات ثم قال له: «يا بني، انهب أولا وتعلم كيف تمانى ثم كن بعد ذلك كاتباً».

المحرر



١ - فصاحة العرب

تقول العرب:
- البذر للحبيب والبذر للرايحين.
- اللعج من الحر والنفع من البرد.
- الدرع الى فوق والدرع الى اسفل.
- الهالة للقر واللمعة للشمس.

٢ - أمثال عربية

متى يضرب هذا المثل.
رأى الكوكب ظهرا؟

٣ - اضمومة ازاهير

- لولا الهبي ما عرفت ربي.
- من استرعى اللب ظلم.
- نديك ما أنت فيه.
- نواء الدهر الصبر عليه.

الجل

١ - فصاحة العرب

تقول العرب:
- البذر للحبيب والبذر للرايحين.
- اللعج من الحر والنفع من البرد.
- الدرع الى فوق والدرع الى اسفل.
- الهالة للقر واللمعة للشمس.

٢ - أمثال عربية

يضرب هذا المثل عن اشتداد الامن.



برج الحمل: (٢١ مارس - ٢٠ أبريل)
حاضر من لسانك هذا اليوم وكنت رقيقا عن اطلاق الحكم على الآخرين.

برج الثور: (٢١ أبريل - ٢١ مايو)
تحل لك مشكلة استقرت وقتا طويلا.

برج الجوزاء: (٢١ مايو - ٢١ يونيو)
سياتيك خير يبعث الثقة في نفسك ويؤكد لك صحة رأيك ويضع هموك.

برج السرطان: (٢١ يونيو - ٢٢ يوليو)
السماحة المستمرة تقهر ضحك نقطة ضعف.

برج الأسد: (٢٢ يوليو - ٢٢ أغسطس)
خسارة مادية بسيطة جراء سوء تصور ستخرج منها بدرس مفيد.

برج العذراء: (٢٢ أغسطس - ٢٣ سبتمبر)
الحب اكبر من تصوراتك جراء هفوة صغيرة.

برج الميزان: (٢٣ سبتمبر - ٢٣ أكتوبر)
قرارات صائبة ستخضعها خلال الأيام المقبلة وأحد تلك القرارات يخصك.

برج القرب: (٢٣ أكتوبر - ٢٢ نوفمبر)
حينئذ صدق لك كان في صالحك فلا تتصوره عكس ذلك وخفف من انانيتك.

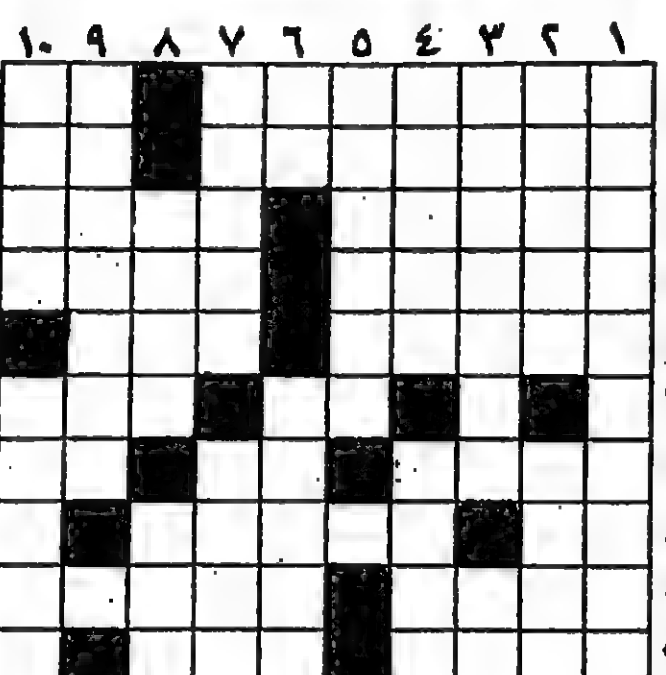
برج القوس: (٢٢ نوفمبر - ٢٢ ديسمبر)
تأمر بقة حذيت وتتناق براءه وستجد ان تلك الرقة ليست موجهة اليك.

برج الجدي: (٢٢ ديسمبر - ٢٠ يناير)
القلق المستمر الذي تحواه لن يغير من الحقائق.

برج الدلو: (٢١ يناير - ١٩ فبراير)
التولد لن لا يستحق اثنال للنفس فابتعد عن أسلوب الاسترضاء الا لن يعرف اعمالك.

برج الحوت: (٢٠ فبراير - ٢٠ مارس)
كلام يتسرب اليك من آخرين فتأكد من صحته.

كلمات متقاطعة



- افقيا:
- ١ - اشهر بالفاء - بحر
 - ٢ - سلسلة جبال اوروبية (مكوسة) ثلثا «مطم»
 - ٣ - جفون - فرار
 - ٤ - القنوط (مكوسة) - واسع
 - ٥ - دولة افريقية - في الجسم
 - ٦ - الح - من الاعداد
 - ٧ - دوحه - يابسة - متشابها
 - ٨ - عبودية - نواقيس
 - ٩ - فاضح - والوجه (مبعثرة)
 - ١٠ - تراجع وتدهور - في الحذاء

- عموديا:
- ١ - مدينة مصرية
 - ٢ - مدينة هولندية - هية
 - ٣ - جزيرة ايطالية - خصم
 - ٤ - مناصر - يهتم بشؤون الرعية
 - ٥ - «الوابة» (مبعثرة)
 - ٦ - للتدوير - الاسم الاول لانيب لبناني راحل
 - ٧ - مدينة باكستانية - عائد
 - ٨ - كلمة لتعداد مزايا الفقيه ونميه - منبسط
 - ٩ - عالم لغوي عربي قديم (مكوسة)
 - ١٠ - مصر - نيل

كلمة السر



ممثل فكاهي عالمي راحل

ابحث عن الكلمات في جميع الاتجاهات، افقيا وعموديا وبشكل مائل، الحروف المتبقية وعددها عشرة تشكل كلمة السر:

زيرون - هوج - فرسخ - معدن - بريد - امير - عصام - زنجيل - منديل - يهر - فريد - حصرم - ربيع - فولاذ - عرين - تموز - نعمي - طليح - سمير - هيثم.

مسير المانيا الموحدة هل هو الحياه ام البقاء عضوا في حلف الأطلسي

حلف الاوطان يقوم بدور السد المنيع امام الابتزاز النووي



● الزحف على المانيا الغربية

لا وضع غامض ومستقبل تحيط به احتمالات متناقضة تتراوح بين الغرض والجهود الى القوة

ان تواجها؟ وكيف تستطيع ان تتجنب بروز حالة الخيبة والقلق عند الامم المتحدة.

ان اي اتفاق يتقدم بعد قدرا على خلق الشروط الخاصة بسيطرة امة من الامم، والواقع انه اذا كان كل العالم حلياً لكل العالم، فان اي شخص لا تموله علاقة معينة مع شخص آخر هذا هو الموقف المثالي من اجل ان يسل القصة ضحاياهم الذين يحملون وجوبهم، مما يبرر السبب الذي دفع الاتحاد السوفياتي في عهد ستالين بداية الى المطالبة بالانضمام الى حلف الاوطان.

وفي مثل هذه البنية السياسية الدولية فان كل دولة كبيرة متعددة تكون قادرة على التمتع بحق النقض امام اي عقوبة تقترح ضده داخل اطار المعاهدة الامنية المؤقتة.

ان رأي الخائفين من ان تسقط المانيا الموحدة داخل الاسرة الاوروبية ويظلون ضرورة اللجوء الى مثل هذا الحلف لتجنب هذه السيطرة يبدو شديداً غير موهوماً.

وليس من الضروري رفض مثل هذا الاقتراح في الوقت الذي تستيقظ فيه المشاعر الوطنية المتطرفة في دول أوروبا الشرقية ويبدو فيه الاتحاد السوفياتي واثقاً من ان الذين يريدون ان تنسحب القوات الاميركية من أوروبا يمنحون الاتحاد السوفياتي في هذه الفترة التي يجتاز فيها حالة من الفوضى والضياع ما لم يستطع الحصول عليه في الفترات السابقة.

ان أوروبا الموحدة من السلاح النووي والمانيا المحايطة وانسحاب القوات الاميركية من أوروبا - هذه كلها لا تمنح غير ترك أوروبا في حالة من ضياع التوازن واقتتال الثقة بالمستقبل وضياح الاستقرار.

وخلاصة القول ان هناك من يريد ان يجعل من حلف الاطلسي مجرد منظمة سياسية وهذا هو الذي يجعل من المستقبل شيئاً غامضاً ويقتد التخطيط والوقفة الواضحة، وستستيقظ في مقالة لاحقة الخطر السياسي الذي يترجمه كمنهج من خبراء السياسة والجماعات المساندة له فيما يتعلق بالاستراتيجية الاوروبية نحو المانيا الواقعة في مركز وسطي بين موسكو وواشنطن.

والواقع ان الانتماء الى حلفين متعارضين بالاضافة الى انه اول ظاهرة دبلوماسية من نوعه، هو في جوهره حياض توطيع مؤقت وفي نهاية المطاف، فان الحلف الاسمي الاوروبي المزعوم لا يكون حياً باسمه، فهو لا يترتب عليه غير اللأمن.

وهل يمكن ان نزع الدائرة رغم كل الجهود المبذولة من قبل المنافعين عن هذا الخيار لاعطائه صورة اجراء مكمل لحلف الاوطان، ان هذا بتدبير محدد لا يتلهم ابداً مع حلف الاطلسي، وسيتمهي حتماً الى الغاء وفرض كل التدخول السيولوجي.

ان حلم ولسوق القديم القاتل بوجود مصلحة متساوية في الحفاظ على الامن عند كل امة، وبضرورة محاكمة كل مراع بصورة موضوعية، بحيث يتحقق به نوع من التنازلية، لم يترتب عليه دائماً غير الفشل والخيبة، لقد ثبت ان اي نظام اممي جماعي اجراء غير مفيد عبر التاريخ امام اي تهديد كبير للسلام.

وجود دولة كبيرة لا تحترم قوانين اللبنة السياسية، وهذا نتاجه، باي اسلوب يمكن ان يكون رد الفعل عند الدول المسالمة وما هي العقوبات التي يمكن

مثل هذا النظام يفترض فيه ان يكون بخلافه من كل الاتفاقات الامنية المعمول بها حالياً وارغام كل اعضائها على العمل ضد كل تهديد للسلام. هذا الحل قد اقتح من قبل وزير الشؤون الخارجية الالماني هانز ديترش غيتش، على امل ان يظهر نظام الامن الاوروبي اكثر قبولاً من قبل الاتحاد السوفياتي على ان يعطى حلف الاوطان صفة ظاهرة وثيقة عابرة يضاف الى ما سبق ان للاتحاد السوفياتي انصاراً في بعض دول شرق أوروبا رغبين في تسريح انصارهم الجيوش السوفياتية من اراضيهم.

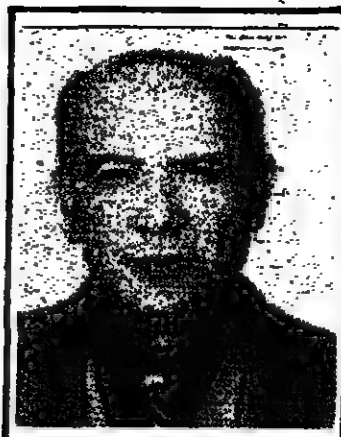
والجدير بالذكر ان الاتحاد السوفياتي فاجأ الغربيين باقتراح وسطي وجد فيه حلاً لمشكلة السياسة الألمانية الخارجية بعد تحقيق وحدة الالمانيتين قال: ان الحل هو ان تصبح المانيا في الوقت نفسه عضواً في حلف الاوطان وحلف وارسو وانتظار ان يلحق بالحلف شامل لدول المعسكرين خلال فترة تتراوح بين 5 و 7 سنوات.

ولا شك ان هذا الاقتراح هو على افترض حديثه مجرد سخرية لاذعة.



● تخليص سور بون

الحلقة الاولى



بقلم: رمضان لاوند

القضية المطروحة

فني الأوساط

السياسية الغربية

يبدو ان القضية الالمانية لم تعد قضية تبحث على هامش المشكلات الكبيرة في الدوائر الأوروبية والفرنسية منها بخاصة وفي دوائر حلف الأطلسي ولا سيما الدائرة الأميركية. والثابت ان المراجع التي تولي قضية إعادة توحيد المانيا ليست رسمية وحسب بل يشترك خبراء السياسة والصحفيون المتخصصون في معالجة القضايا الأوروبية العالقة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي في معالجتها.

اول ما لاحظته بعض الساسة الفرنسيين ونشرته الصحف اليومية والمجلات الدورية ان الجغرافية السياسية لالمانيا اميل الى الشرق الاوروبي منها الى الغربي، ولذلك فهم مع غيرهم من ساسة أوروبا الغربية والولايات المتحدة لا يناقشون مشكلة إعادة الوحدة الالمانية ولا يؤمنون بإمكانية الحؤول دون انجازها ولكنهم يناقشون قضايا ما بعد هذه الوحدة.

الارضية يثير الشكوك في ان على أوروبا ان تتخذ بسرعة وجهتها نحو الانتماء السياسي، وفي مقابل ذلك لا يوجد مثل هذا الاجماع بالنسبة لحلف الاوطان المتناسقة كما يقول الغربيون.

سرعة الاجراءات المطلوبة هي وحدها القادرة الى اقناع المانيا بالانتماء الى حلف الاوطان، والى سياسة ما يسمى «الرمزي والمفوف» مع الضغوط المتناسقة كما يقول الغربيون.



● ملوث كول

وفي مناقشة لورحلف الاوطان في أوروبا يرى الساسة الاميركيون والكثير من الالمان ان ربط جغرافيتهم مع الطالب السياسية وشروطها التي تضمن الاستقرار الاوروبي، ان المانيا التي كانت آخر امة اوروبية كبيرة حققت ذاتها كامة ويكمن عام ١٩٧١ م. قد شغلت في الماضي بالعمل على تحقيق

ان كل سياسة تسويقية هي من وراء تركز الجبر الذي كشف عن تاريخ عجز الالمان عن ربط جغرافيتهم مع الطالب السياسية وشروطها التي تضمن الاستقرار الاوروبي، ان المانيا التي كانت آخر امة اوروبية كبيرة حققت ذاتها كامة ويكمن عام ١٩٧١ م. قد شغلت في الماضي بالعمل على تحقيق

جانب كندا والولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي داخل نظام غايته الحفاظ على السلام باتفاق شامل بين كل الاعضاء المشاركين.

ومن البداية انه بالقدر الذي تستمر فيه الدولتان الالمانيتان متمايزتين، بهذا القدر نفسه.

ستندفع القوى الخارجية في مضاعفة الشروط المسبقة لتحقيق وحثهما، ان

وكان خصومه في تلك الفترة يؤمنون بالحياد ويقولون ان تجاهل خطة الحياض من قبل ابياد سيعرض للخطر كل امل في تحقيق الوحدة الالمانية.

وبعد ذلك بجيل واحد استؤنفت هذه المناقشات واختلقت معها المواقف، فالاستشارة ملوث كول اليوم يعتبر نفسه خليفة لاينباور، ويؤدي في الوقت نفسه باعادة توحيد المانيا والحفاظ على اوتق الصلات مع حلف الأطلسي.

بينما يلومهم فريق من الالمان على تسرعه في اتخاذ هذه الخطوة، ومهما يكن ما يجري اكان نابعا عن رغبة واعية او احساس لا شعوري فان احدا لا يرى الاخذ بخيار الحياض حتى تستبين نهاية الجيوستراتيكا التي ستخلق من الاتحاد السوفياتي نموذجا تستطيع المانيا ان تستخلصه كمرآة امام

واشنطن. والثابت ان تدبير «حياض» قد تجاوزته الاحداث، وانصاره اليوم يستقلون برؤية «معاهدة امنية لأوروبا كلها» وعقد هذه المعاهدة حل كل المحاللات القائمة بما فيها مسألة الاوطان، وذلك باعادة تجميع الامم الاوروبية الى

دليل الراي العام

تلفون ٤٨١٧٦٥١ / ٤٨١٣٤٥٤

الحديد
اختصاصنا والجودة
شعارنا
نزر وامنضنا وتأكدا
٤٨٤٥٠-٣ - ٤٨١٥٠-٥
٤٨٤٥٠-٥ - ٤٨٤٥٧-٩
مهندس - قاسم ماركوك
مهندس - قاسم ماركوك
ابواب واور

مطبخ المنيوم كامل
أسطح رخام
مطابخ لاما
الفروانية - خلف مخم ولاطماك - جميع نماذج مستر
المراتب محل ١٦/٢٩ - ٤٢٢٤٧٢٤/٥

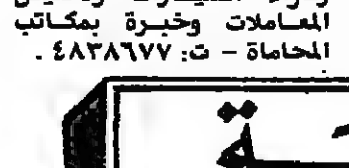
الجديد دائما
اطارات البوليس
شركة
الجهاد
للتجارة وقطع
غيار السيارات
واطاراتها ٢٠٠ م
جناك شتات المتارة
آقون الانجليزي
جنرال الامريكي
٤٨١٣٩٤/٥ - ٤٨١٣٩٤/٥
٤٨١٣٩٤/٥ - ٤٨١٣٩٤/٥

٤٩٠
مفرد
مفرد
مع خزنة ٦ ابواب
تعمل بالاقساط نقتطع الجيع - ننفذ جميع التصاميم
بنتا BANTA
طريق المطار بجوار علي عبد الوهاب
الدور الثاني - ٤٨١٣٩٤/٥ - ٤٨١٣٩٤/٥

تلفون ٤٨١٧٦٥١ / ٤٨١٣٤٥٤

دليل الراي العام

فرنسا تريد بناء أوروبا فيدرالية



دستمالی

المقدسة والذي روت يا حنينا ويا سار

Journal of Management Inquiry, Vol. 16 No. 4, December 2007
DOI: 10.1177/1056492607318000
© The Author(s) 2007

بوش يؤيد قرار الكونغرس لانفاسه مساواة الصهيونية بالغيرية

واشنطن - كونا - رويتر - ذكر الرئيس الاميركي جورج بوش انه وقع على قرار الكونغرس الذي يطالب الأمم المتحدة بالغاء قرار الجمعية العامة الذي يسمي الصهيونية بالغيرية، واعتبره الرئيس الاميركي في مؤتمر صحفي عقده في البيت الأبيض عن تأييد قرار الكونغرس مؤكداً عزيمته على العمل لتفكيك هذا القرار بصفته رئيساً للولايات المتحدة الأمريكية والشخص المكلف بإدارة العلاقات الدولية للولايات المتحدة، ويذكر ان الجمعية العامة للأمم المتحدة كانت قد أصدرت في عام ١٩٧٥ قرارها رقم ٣٣٧٩ الذي يعتبر الصهيونية شكلاً من أشكال العنصرية والتمييز العنصري، وأكد بوش من الولايات المتحدة على مواصلة جهودها من أجل سلام شامل وعادل ودائم في الشرق الأوسط.

لوح بتصعيد الكفاح المسلح ضد اسرائيل

ابوابه يطالب بتحرك فلسطيني كجزء من تحريك عربي شامل

عمان - كونا - رويتر - قال السيد صلاح خلف «أبو نوار» عضو اللجنة المركزية لحركة فتح ان القرار الاميركي بتعليق القرار من منظمة التحرير الفلسطينية كان له «أثر سلبي» على القضية الفلسطينية، لأنه شجع اسرائيل على الاستمرار في سياسة التطويق وتصعيد عمليات القمع ضد الفلسطينيين.

واكد في مقابلة مع وكالة الانباء الاردنية في تونس نشرت فيها اسم ان الشعب العربي سيؤيد اي تحريك يشارك فيه الفلسطينيون، التي تطالب بالعودة الى اسلوب الكفاح المسلح على اعتبار ان المنظمة قدمت من أجل السلام، متذاتلة ان منظمة التحرير الفلسطينية هي منظمة واحدة من ضمن خيارات منظمة التحرير الفلسطينية والولايات المتحدة غير الجيدة، والتحرك للحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني.

واعرب ابوابه عن اعتقاده بان اعتماد اسلوب تصعيد الكفاح المسلح ضد المؤسسة العسكرية الاسرائيلية المحتلة للاراضي الفلسطينية سيكون واحداً من ضمن خيارات منظمة التحرير الفلسطينية والولايات المتحدة غير الجيدة، باعتبار ان هذا الاسلوب هو وحده القادر على دفع اسرائيل على وقف عملياتها وابرجها على الاسرائيليين لعملية السلام.

وقال ابوابه ان الفشل المسلح بهذا المعنى لا يعني بأي حال من الأحوال تهديد بمبادرة الفلسطينيين او التوقف عن العمل السياسي والحوارات السياسية مع الجهات الخارجية، مؤكداً بان محذراً من ان القول بمنطق ذنائية التطويق هو الساحة الفلسطينية

والعربية ومطالبها بالتوقف عن العمل السياسي، سوف يشكل مغامرة كبيرة واتحاداً غير مبرر.

وقال ابوابه ان التحرك السياسي والنضالي الفلسطيني يجب ان يكون جزءاً من تحرك عربي شامل، وعلى اساس القرار العربي الواحد القادر على اسحقاق المواقف الحالية التي ترمي به القضية الفلسطينية وعملية السلام في منطقة الشرق الأوسط.

واضاف يقول ان منظمة التحرير الفلسطينية لا تقدر وحدها على مواجهة الوضع الراهن وتطورات الخطية المتتصلة، حيث تحاول الحكومة الاسرائيلية رفضها لكل مبادرات السلام واستعداداتها باتجاه الحرب والتخفيف لجأز ضد الانتفاضة الفلسطينية وتنفيذ حملة اغتيالات ضد القادة الفلسطينيين والعمل على تنفيذ مخططاتها الوحشية.

وحول الانباء التي ذكرت ان منظمة التحرير تلقت عروضاً من اطراف عربية واوروبية للتوسط بين المنظمة والادارة الاسرائيلية قال ابوابه ان القول بهذا العرض معناه اننا «سندنا بان قناة المفاوضات الاميركية - الفلسطينية قد انقطعت والى الابد» مؤكداً ان الادارة الاسرائيلية اخذت في قرارها بتعليق الحوار ولابد من الرجوع عنه.

واشار ابوابه الى ان القضية الفلسطينية تعمل حالياً على استكمال التحقيقات الداخلية بخصوص عملية الشاطئ التي نفذتها جهة التحرير الفلسطينية بزعامة ابوالعباس وقال ان القضية الفلسطينية «تتبع بان العملية لم تكن تستنفذ بالكامل» مؤكداً بان المجلس الوطني الفلسطيني هو صاحب الحق المطلق في محاكمة

التقى البابا والزعماء الايطاليين في روما

عبد المجيد: اميركا صديقة على استئناف صلاتها مع المنظمة

روما - الوكالات - قال وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالجديد في ختام زيارته الى ايطاليا انه استأنف صلاتها مع منظمة التحرير الفلسطينية والتي علقها قبل عشرة ايام.

وقال الدكتور عبدالجديد للحصحين لقد لاحظت في واشنطن رغبة في الاستمرار في عملية السلام واستئناف الحوار مع المنظمة بشرط محددة.

وكان الرئيس المصري حسني مبارك قد اقبل من القاهرة الى واشنطن بعد اقل من اسبوع من قيام بوش بتعليق الحوار مع المنظمة في ٢٠ يونيو الماضي بسبب رفض المنظمة ادانة غارة فدائية على شواطئ ام ايبي.

وقال عبدالجديد امس لادى وكالات الانباء الايطالية ان الولايات المتحدة تطلب من منظمة التحرير الفلسطينية ادانة واضحة للاهراق واربع ان هذه مسألة ينبغي ان تناقش مع منظمة التحرير فيها وقال: تحققت في الرتبة الاميركية في اعادة الحوار الاميركي الفلسطيني وفي الاسابيع المقبلة سندم خطة عمل مع الفلسطينيين ودول عربية اخرى للوصول الى ترويس مائدة الحوار وهو مهم حتى وان لم ينجح عنه لان نتائج ملموسة قد كان بداية على الاقل.

واختتم عبدالجديد بقوله يقول على الاسرائيليين ان يتسروا نحو السلام ويسبق للمجلس الوطني الفلسطيني سنة ١٩٨٨ ان تحرك بهذا الاتجاه.

واجتمع عبدالجديد امس مع البابا يوحنا بولس الثاني في حاضرة الفاتيكان وبحث مع العلاقات الثنائية بين الجانبين وتطورات الموقف في الشرق الأوسط.

واختتم الدكتور عبدالجديد بذكر زيارة رسمية لإيطاليا استغرقت ثلاثة ايام اجتمع خلالها بربنيس الوزراء الايطالي

وفيات فلسطين

طوكيو - هيام مسعود عبدالرحيم راشد - ٢٩ عاما - سميرة عبدالفتاح هاشمي - ٤٥ عاما - رمح - امجد بن سامعيل - ٧٢ عاما - القدس - نالينا نخله لورس - ٥٢ عاما - سلوان - مريم عايد حمدان - ٦٤ عاما - نابلس - لوي محمود عبدالفتاح بنبيلة - ٦٠ عاما - حمد عبدالفتاح عبدالله - ٢١ عاما - غزة - رامي سبط طلبة - ٣٥ عاما - عمر سليم محمد الهسي - ٤٢ عاما - القدس - عثمان علي ابو غنام - ٥٢ عاما - بيت اكسا - صالح اسماعيل ابراهيم الكسواني - ٦٥ عاما - عسبان الكبيرة - عطف عيسى ابودة - ٢٦ عاما - رام الله - خالدية وبن سعيد العليمي - ٥٠ عاما - قلقسوة - الشيخ امين سعيد ابوخليل - ٥٠ عاما - القدس - سامر عثمان محمد - ٦٦ عاما - سلوان - الحاج حسنة سيد البليبي - ٨٠ عاما - باقة الشرقية - انصار احمد الرحمن نصر الله - ٣٠ عاما -

وفيات الاردن

عمان - ثريا عبدالكريم بذكر - ليليا سليمان عيسى - احمد مسلم عبدالعزيز - ام امنية - الحاجة ميرة - جمال العضي - احمد سلامة عبد الضايعة - اريد - الحاجة ام سمير زوجة احمد عودة خضر - عليا جبر الطائب السخني - الصفي - صفا محمد عبدالهادي - الطيبة - مصطفى حامد نصر الغرغان -

الراي العام

شامير متفائل بفصل «مشر للسلام» والتوصل لاتفاق مع اميركا

القدس المحتلة - رويتر - قال رئيس وزراء العدو اسحق شامير ان رسالة بحث بها الى الرئيس الاميركي جورج بوش بدا على خطة اميركية من أجل السلام يمكن ان تؤدي الى موقف مشترك جديد بشأن السلام في الشرق الأوسط.

وقال في بازلر المتحدث باسم شامير في بيان لرويترز «أعرب - شامير عن امله بان تؤدي رسالته الى الرئيس بوش والرهود المتوترة قريبا من واشنطن الى فتح فصل جديد مبشر في عملية السلام في الشرق الأوسط» وأضاف بازلر قوله «لقد قال شامير - ان هناك إمكانية طيبة للتوصل الى اتفاق مع الولايات المتحدة على موقف مشترك بشأن مواصلة عملية السلام» - وسرد البيان في اعقاب تعهد الرئيس الاميركي بالعمل على ان تعقد محادثات اسرائيلية - فلسطينية حتى ولو اضطرت الولايات المتحدة الى «بدء التخطيط من جديد».

وقال مسؤول اسرائيلي ان رسالة شامير ترفض عسماً أساسيا في الخطة الاميركية هو اشراك الفلسطينيين المقيمين في فلسطين في القدس في الوفد الفلسطيني، ولكن بازلر ومسؤولين في الادارة الاميركية في واشنطن ثنوا ذلك وقال المسؤولون الاميركيون ان الرسالة التي بعث بها شامير يوم الخميس الماضي تنص على ان جميع فلسطيني «المنطقة» باستثناء من لهم صلة بالارهاب مؤهلون لانتدابهم لعضوية الوفد الفلسطيني المقترح للمحادثات على اساس وكل حالة على حدة» وستكون المحادثات اسرائيلية - فلسطينية الخطوة الاولى نحو الحكم الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلتين.

وقال بوش يوم الجمعة ان الولايات المتحدة ستدور رسالة شامير بعناية قبل الرد عليها، وتتهدد الخطوات السياسية العريضة التي تبنتها حكومة شامير الراهية يوم ١٢ حزيران بزيادة الاستيطان في الأراضي المحتلة وترفض اي دور للفلسطينية القدس في الانتخابات المقررة.

واكد فايد ليفي وزير خارجية المديوم التتاه الماضي سياسة الحكومة بهذا الصدد.

ومن جهة اخرى ذكرت انباء صحفية في ابوظبي ان مصر ابلغت الولايات المتحدة بشكل قاطع بان مطالبة اسرائيل بالتكيز على فتح حوار مع الدول العربية هو محاولة منها للتفاد على القضية الفلسطينية مخور النزاع في الشرق الأوسط.

ونقلت صحيفة الانداع عن مصادر مسؤولة في واشنطن قولها ان الدكتور عصمت عبدالجديد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري أكد لوزير الخارجية الاميركي عدم وجود نية عربية واحدة مستعدة لفتح حوار مع اسرائيل، وان السلام يبدأ أولاً بين الفلسطينيين واسرائيل وليس بين العرب واسرائيل، وأضاف المصدر ان الدكتور عبدالجديد أكد كذلك لوزير الخارجية الاميركي ان على حكومة شامير ان تبني حسن النية نحو كل جهة فلسطينية وليس على تنصيب لجامعة الحوار مع الفلسطينيين وإجراء انتخابات حرة في المناطق العربية المحتلة في إطار عملية السلام الشاملة.

اسرائيل نقلت بطاريات صواريخ متوسطة المدى جنوب لبنان

بيروت - كونا - ابلغت اسرائيل الى جنوب لبنان تعزيزات عسكرية بينها بطاريات صواريخ متوسطة المدى وبطاريات صواريخ، ولكن مراسل كونا - كونا - والجيش امس ان عشر قاذرات اسرائيلية ثقيلة «بابات» شتات عسكرياً عبرت خلال الليلة الماضية من منطقة المحتلة الى داخل الشريط الحدودي من تحت الحقل في الجنوب. وقال ان جنود اسرائيليين بقوا السيارات المنيعة من سلاح القذائف التي سارت عليها القاذفة العسكرية كما ضرب جنود اخرون طوقا القوة المحتلة التي تتركز فيها القاذرات. وأشارت الى ان من بين جنود القوات بطاريات مضادة للصواريخ وصواريخ أرض - جو وبطاريات صواريخ متوسطة المدى. وتذكر ان مقاتلات نفثة اسرائيلية نفثت خلال توجبه القاذفة الى الاراضي اللبنانية المحتلة غارات ومعية فوق مناطق واسعة من الجنوب واقلت قتيل مضيق خرمسا فوق مدينتي صيدا وصور اسرائيلية والحجرات الفلسطينية القريبة منها. وجاءت زوايا اسرائيلية سريعة معظم الشاطئ الجنوبي والاقصى من الشرق على مدينتي صيدا وصور اسرائيلية والحجرات الفلسطينية القريبة منها. وجاءت زوايا اسرائيلية سريعة معظم الشاطئ الجنوبي والاقصى من الشرق على مدينتي صيدا وصور اسرائيلية والحجرات الفلسطينية القريبة منها.

موسكو تقتصر لقاء ندول المواجهة لتسليم المواقف من حكومة شامير

بيروت - كونا - اقترح الاتحاد السوفياتي عقد لقاء بين دول المواجهة العربية لتسليم المواقف من الحكومة العربية التي شكلت في اسرائيل مؤخرا برئاسة اسحق شامير. وتذكر مصادر دبلوماسية ان القائم بالاعمال السوفياتية في بيروت ابلغوا في وقت سابق هذا الاقتراح الى مدير الشؤون السياسية في وزارة الخارجية اللبنانية السفير صلاح سنيدي.

وقالت ان الاتحاد السوفياتي وشبه دعوة الى لبنان وسورية واليمن ومصر ومنظمة التحرير الفلسطينية عقد اجتماع مشترك فيما بينهم لتوضيح المواقف وبواجهة الخطر الناجم عن وجود اسرائيل في المنطقة. ووصفت صحيفة النجم الشرق الاوسط نتيجة للاوضاع المتغيرة في المنطقة. ووصفت صحيفة النجم الشرق الاوسط بان وزارة الدفاع السوفياتية في المنطقة معال للوضع الراهن عند قيام اسرائيل بعملياتها على الدول العربية في عام ١٩٦٧. وأشارت الصحيفة بهذا الصدد الى شرم السوفيات في الاراضي العربية المحتلة بتسليم ما يسمى بالصفقات العسكرية الى كتيبة الانتفاضة الشعب الفلسطيني وشهد تل اببيب لغواتها العسكرية على الحدود المصرية اضافة الى خبر القاذرات الاسرائيلية للاجواء اللبنانية. وحملت الصحيفة الكيان الصهيوني مسؤولية ترويض الوضع حالياً في الشرق الاوسط مشيرة الى مضي تل اببيب برحلة عملية السلام. ورفضت الحكومة من منظمة التحرير الفلسطينية. وقالت الصحيفة ان الوضع الحالي في الشرق الاوسط وعلى ضوء تدهور أسسحة الادارة الجماعية لدى دول المنطقة يسعى اتخاذ الخطوات الجديدة لدرة انشغال حرب جديدة هناك وتحتل زعما المنطقة بضغط النفس والموازنة.

ومن جهة اخرى تناولت الصحيفة الموقف الاميركي من الوضع في الشرق الاوسط ووصفته بأنه موقف مرن ومتناقض ملته على ذلك بتعليق واشنطن الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية.

واعربت الصحيفة الاحمر عن قناعتها بان قرار الادارة الاميركية الذي لقي ارتياحا لدى تل اببيب سوف يؤدي الى بروز طواغير سلبية على الساحة السياسية في الشرق الاوسط تصاعد على تقادم الوضع اكثر هناك.

لقاء «مهم للغاية» في تونس بين عرفات ووفد هولندي

تونس - اف ب - ذكرت وكالة الانباء الفلسطينية بوقا - امس ان وفدا من الحزب الاشتراكي الهولندي برئاسة مارياين سينت رئيسة الحزب بعثت مساء الجمعة في تونس مع زعيم منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات «المرافق التي تقترى عملية السلام في الشرق الأوسط».

ويذكر المراقبون ان هذا الوفد مع الرئيس عرفات في العاصمة التونسية على درجة كبيرة من الأهمية نظراً لان هولندا تعتبر أحد أفضل حلفاء اسرائيل داخل المجموعة الاقتصادية الأوروبية.

وقالت الوكالة ان عربات الذي كان محاطا بالعديد من معاونيه وخصوصا مستشاره الاقتصادي احمد قريوة والمدير العام للادارة السياسية عبداللطيف ابو جعدة توجهوا خارجة على انعكاسات ازمة السلام. وحارب في اسرائيل وتعليق على الادارة الاميركية الفلسطينية على سياسة السلام.

واشارت الوكالة ان الوفد الهولندي الذي كان مكونا من ثمانية أعضاء توجهوا الى تونس للمشاركة في وفد عريضة السلام مركزا خيرية فقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط تحت رعاية الأمم المتحدة وبمشاركة منظمة التحرير الفلسطينية.

وكان وزير الخارجية الهولندي هانس فان دن برونك استبعد منذ عشرة ايام اجراء اية اتصال مع منظمة التحرير الفلسطينية طالما لم تقطع اليد الاخيرة باحاديث عن محاولة الانزال التي قامت بها جهة التحرير الفلسطينية في مارسيليا.

٣٠ مايو الماضي على الشواطئ الاسرائيلية.

وعلم من مصدر في الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان قيادة المنظمة طلبت من سفارة هولندا في تونس ايفادات أكثر هذا التصريح لمعادي واضع المصدر نفسه ان النيبولاسيين الهولنديين اوضحوا خصوصا ان التصريح لم يشر حتماً بأنه يتضمن اقتراحات لاسرائيل لكن ما يتضمن اقتراحات لمنظمة التحرير - وتكررو ايضا ان هذا القرار لا يعني سيوت وزير الداخلية الهولندي ولا يشمل مسؤولي الاحزاب والبرلمانيون الذين سيستطيعون دائما مقابلة زعماء الفلسطينيين.

واضاف ان لاهاي تقيم حتى من الاتصال مع منظمة التحرير ولم يحدث سوى لقاء واحد بين مسؤولين فلسطينيين وخبرين في وزارة الخارجية الهولندية وذلك خلال ندوة عقدت في العاصمة الهولندية.

الشؤون العربية

جميع الوساطات مع اميركا فشلت ليبييا : اتخذنا جميع الاحتياطات لرد العدوان الاسرائيلي

ابوظبي - كونا - أكد وزير الخارجية الليبي جاد الله عز الدين الطلحي في حديث صحفي نشره امس ان العدو الصهيوني يخفق الذرائع لشن عدوان واسع النطاق على ليبيا. وان بلاده اتخذت جميع الاحتياطات اللازمة لرد العدوان الاسرائيلي المحتمل. وذكر الطلحي في حديثه لصحيفة الاتحاد الصادرة هذا امس ان احتمالات العدوان الاسرائيلي لاتزال واردة. ونفى مزاعم العدو الاسرائيلي بتوطيد ليبيا في عملية الانزال البحري الفلسطيني على شاطئه تل اببيب مؤخرا، وقال «انه بالرغم من نعمنا المتواصل للتوطين الفلسطيني فانه لم يكن لنا اي دخل في هذه العملية التي تحاول اسرائيل ان تجعل منها ذريعة للاعتداء على ليبيا». وتذكر ان الاميركية تبيت الدية لشن العدوان على ليبيا يدعى قوامها بانتاج اسلحة كيميائية.

بعد رفض اسرائيل لخطة بيكر مقصود يدعو الادارة الاميركية لاعداد لعقد المؤتمر الدولي

واشنطن - كونا - قال بيلوماسي عربي في مؤتمر صحفي هذا امس ان رفض اسرائيل للمقترحة الاميركية الخاصة بالمحادثات الاسرائيلية الفلسطينية هو «خطوة مؤتمة» وسما الحكومة الاميركية الى التعاون مع الأمم المتحدة بهدف اعداد المؤتمر دولي حول أزمة الشرق الأوسط.

واضاف مندوب الجامعة العربية الدائم لدى الأمم المتحدة وممثلها لدى الولايات المتحدة السفير كلوفيس مقصود ان رد رئيس وزراء العدو اسحق شامير على رسالة الرئيس الاميركي جورج بوش هو مثال على تمتد اسرائيل وتبني عن التزامها المطلق بسياساتها المتشددة. وقال ان رد شامير على مطالبة بوش بتحديد موقفه اسرائيل من عدد من القضايا يؤكد الثوابت في خطة اسرائيل التوسعية. واضاف ان العبارات العلنية القليلة التي تضمنتها الرسالة استهدفت ترويض مضمون الرسالة الى الواسع الصريح. واشار الى ان شامير في حاله في حال في المناسبات الاساسية من رد شامير على استسار بوش - واعرب شامير في رسالته الجوابية التي تسلمها البيت الابيض عن رفض اسرائيل عدم مقاضات اسرائيلية - فلسطينية اقتراحه وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر بداية هذا العام.

وتضمنت رسالة شامير رفضا صريحا للمقترحات الاميركية الخاصة بتضمين الوفد الفلسطيني الى هذه المحادثات واحدا على الاقل من المبعدين الفلسطينيين ومثلا عن القدس الشرقية.

وقال مقصود ان من الواضح ايضا ان تعليق الولايات المتحدة حوارها مع منظمة التحرير الفلسطينية قد «شجع اسرائيل على التصادي في تحديها واثرانها المجتمع الدولي وحتى في تحديها للولايات المتحدة التي تجهد في اخراجها من عزلاتها المتزايدة».

وحذر من ان هذا التحدي الاسرائيلي يندثر بتطور الوضع الى حالة يصعب فيها السيطرة عليه والتحكم به وقال ان هذا امر خطير وينبغي علينا جميعا العمل على تقادي سياسة حافة الحرب التي تمارسها اسرائيل. وقال ان بائعان الولايات المتحدة ان تلعب دور بناء في مجالين هما اولاً تمكن مجلس الامن الدولي من توفير الحماية للشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة وثانياً التحصين لمؤتمر دولي بمشاركة الاعضاء الدائمين في مجلس الامن الدولي.

واختتم تصريحه بالقول ان هذا هو السبيل الوحيد لاجلحاح السلام في الشرق الاوسط استنادا الى انسحاب اسرائيل من الاراضي العربية المحتلة وضمان حق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير.

توسيع الاستيطان .. وتفاقم الخلاف الاسرائيلي - السوفياتي

اسرائيل رفضت تقديم ضمانات لموسكو بعدم توطين اليهود السوفيات بالاراضي المحتلة

لضمان عدم قيام اسرائيل بتوطين اليهود السوفيات في هذه المناطق وبالمقابل صرح يوسي بن اهارون مدير مكتب رئيس الوزراء الاسرائيلي ان اسرائيل قررت بصورة نهائية عدم تقديم اي ضمانات لاتحاد السوفياتي بهذا الشأن.

واضاف ان شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي لا يستبعد ان يقول للابد ان هذه الحكومة ستعطي اليهود من الاستيطان في يهودا والسامرة وهما الاسمان المنصوص لفضة الغربية وغزة. ولا يستطيع تقديم اي ضمانات.

وكشف اهارون النقاب عن ان الاقتراح السوفياتي كان قد قدم خلال الاتصالات الاخيرة التي اجراها الوفد الفلسطيني الاسرائيلي مع المسؤولين السوفيات.

ويوضح من هذه المحادثات ان السوفيات يصرحون على تقديم اسرائيل ضمانات وليس فقط تهدات لفظية بعدم توطين مهاجرين سوفيات بالاراضي المحتلة.

مئات المساكين

وقال المتحدث باسم حركة الحقوق المدنية الاسرائيلية راتر - عشرة نواب لوكا فرانك رئيس امس ان الحكومة الاسرائيلية تقوم ببناء مئات المساكين في الضفة الغربية.

واوضح هيرينويتز ان الامر يتعلق بـ ٥٨٢ شقة يدعى العمل في بنائها من الفترة من يناير الى مايو من هذا العام.

وتعمل على الشق ٥٨٢ عشرة في المئة من مجموع الوحدات السكنية التي قررت وزارة الاسكان الاسرائيلية بنائها عام ١٩٩٠ في اسرائيل وفي الاراضي المحتلة.

الخلاف السوفياتي - الاسرائيلي

وفي هذا الصدد تقام الخلاف بين اسرائيل والاتحاد السوفياتي بشأن الضمانات التي تطالب بها موسكو لعدم توطين المهاجرين اليهود السوفيات في الاراضي المحتلة.

ونقلت جريدة «الستون» الاردنية الصادرة امس عن ابريه تيلين رئيس البعثة الفلسطينية في اسرائيل للاتحاد السوفياتي ان موسكو قدمت اقتراحا جديدا يشتمل في وضع مراقبين دوليين في الامم المتحدة في المناطق المحتلة.

واشارت الصحيفة الى ان برنامجا مقترح عاجلا لبناء منازل وشواطئ اليهود السوفيات القاطنين في فلسطين المحتلة يواجه مشاكل متعددة.

واوضحت ان اعتراضات وجهت جهودها بنقلها وزير الاسكان الاسرائيلي الجديد جزار بولان وادعاه صبرا وشاتيلا ٨٢ ابريل شارون الذي حاول اصدار تعليمات لتسريع بتنفيذ البرنامج المذكور.

وقد تركزت هذه الاعتراضات في قطاع التجارة الذي لا تريد اسرائيل المزيد من وحدات ابلاني الجاهزة وقالت الصحيفة ان شارون ذكر مؤخرا

تركيا ترسل مواد غذائية الى الفلسطينيين

ندوة دولية تطالب بمعاقبة اسرائيل وتوجه رسالة قضا من اسي عرفات

انقرة - الوكالات - ارسل الهلال الاحمر التركي مؤخرا ٥٩٢ طنا من المواد الغذائية والادوية الى الفلسطينيين في الاراضي المحتلة. وجاء في بيان أصدرته وزارة الخارجية التركية انه تم توزيع مواد الاغاثة على مخيمات اللاجئين في الضفة الغربية وقطاع غزة والتمتين تحت الاحتلال الاسرائيلي منذ عام ١٩٦٧.

وتجدر الاشارة الى ان هذه هي الدفعة الثالثة من مواد الاغاثة التي تقدمها المنظمة التركية الى الفلسطينيين في الاراضي المحتلة منذ بدأ الفلسطينيون الانتفاضة المناهضة لاسرائيل في ديسمبر عام ١٩٨٧.

والمطالبة بمعاقبة اسرائيل في الامم المتحدة عما متراكبا في الندوة الاقليمية لشمال امس في الدول الفلسطينية الى فرض عقوبات ضد مواصلة انتهاكاتها لحقوق الانسان

اسرائيل وقطع او تعليق الدعم العسكري والاقتصادي الاميركي لاسرائيل. وقد جاء ذلك في الاجتماع الخاصي للمشاركين في الندوة التي استغرقت اعمالها ثلاثة ايام شاركت فيها ممثلات عن حكومات.

وتجاهد اعلان الندوة كندا فرض عقوبات اقتصادية ضد اسرائيل بسبب انتهاكاتها للنظم والصالحين لحقوق الانسان في الاراضي المحتلة.

وحثت الجمعية العامة للأمم المتحدة على العمل الفعال لتسريع وتنفيذ قرار منوع السلام والتحرك داخل مجلس الامن الدولي لتنفيذ اقتراح بارسال قوة دولية الى الاراضي المحتلة.

وبعثت عام ١٩٨٩ الدول الموقعة على اتفاقية جنيف عام ١٩٤٨ العمل على تطبيق قراراتها والقائم بعملية مراقبة وتسجيل والقيام على منع اسرائيل من مواصلة انتهاكاتها لحقوق الانسان

الفلسطيني في الاراضي المحتلة. وناشدت الولايات المتحدة بشكل ايجابي لمبادرة السلام الفلسطينية التي وصفتها اعلان الندوة بأنها اللطافة التي نحو تحقيق سلام شامل ودائم في المنطقة.

واوضحت ضرورة ان توقف الولايات المتحدة مساعداتها المالية لهجرة اليهود السوفيات الى اسرائيل وعنت حكومتها الولايات المتحدة وكندا لفتح ابواب هذه الهجرة الى بلدهما.

وجهت الندوة الدولية في ختام اعمالها رسالة تضامن الى الرئيس ياسر عرفات اكدت له فيها تأييدها لنضال الشعب الفلسطيني من أجل موافقة الوطنية المشروعة وتمنيت القاذفة للتصرف.

واوضحت ان القرار الاميركي بتعليق الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية هو تدسة خفية لعملية السلام في الشرق الاوسط.

الاسد جدد دعم سورية لمسيرة الوفاق اللبناني

[illegible]

تجدد الممارك في بيروت الشرقية
عنون : انا الشرعية .. ولا تقارب مع الهراوي
لنكاف في لبنان ولن اخرج الا مستمرا

مشرق - ١٥ - استأنف الرئيس السوري حافظ الأسد والقبرصي جورج فاسيليوس اجتماعهما أمس في اجتماع مفتوح لقتصر عليهما فقط. وذكر أن الحديث خلال جلسة المباحثات قد تركز حول الموضوعات التي كانت برأيه من الاجتماع الموسع الذي عقد بين الرئيسين بعد الظهر وكان الحديث في جلسة المباحثات الأولى قد تركز حول التطورات الراهنة في المنطقة الشرق الأوسط والساحة اللبنانية وكذلك حول المشكلة القبرصية إضافة إلى العلاقات اللبنانية بين سورية وقبرص والوسائل التي يتبعها في تطويرها في مختلف المجالات.

وعبر عن الرئيس القبرصي قد وصل إلى دمشق ظهر أمس على رأس وفد رسمي في زيارة رسمية لسورية تستغرق يومين لتلبية لدعوة من الرئيس السوري حافظ الأسد.

وكان الأسد وناثبائه وكبار المسؤولين على رأس مستقبلتي فاسيليوس لدى وصوله. وعقد الأسد وفاسيليوس جلسة مباحثات تمهيدية فور وصول مكوكهما الرسمي من المطار إلى مقر تشرين للضيافة في دمشق.

وأشاد فاسيليوس والمسؤولون القبارصة في تصريحات لوسائل الإعلام السورية بالعلاقات بين البلدين.

وقال فاسيليوس إن سورية تحتفظ بقورص منذئذ الأجلان لا مجال لعدايل وضمان استقلال وحدة سيادة اراضي قبرص وادبي من هذه الأجلان أن اعيد مجددا لسورية عن خالص التفكير والاحترام والامتنان لوقوفها التآتب من القضية التي لنواجيب بسبب الاحتلال العسكري المتصان لجعل من اراضي قبرص وقبرص من جهةها حافظت دوما على موقف متصان منازعة مع العالم العربي حول قضية التآتب القبرصية العالمية وقدمنا باستمرار دعمنا لهذا الشعب في تضاله من اجل انجاز حقوقهم المتروكة.

صالح يدعو الجيش للولاء
للوطن وليس لفرد أو فئة

بسم الله - وكالات - جند الرئيس علي
بإبداله صالح رئيس الجمهورية
التي تطلب الدعوة لتسليم بلاده للوفاق
وإدخالها من أجل حماية الوحدة
التي تسعى عنها وسياستها من كل
التحديات والإعلاء - وبذلك الرئيس
علي صالح في كلمة القاه خلد
اجتماعه بعد من الضباط والجند
ومحافظي وشيوخه التي وصلها في وقت
مساء أمس أفراد القوات المسلحة بأن
تكونوا عند مستوى المسؤولية في تنفيذ
أوامرهم وأن يكونوا واثقين عموماً
بالوطن وعلى طهر أو فتن أو فتن...
أشار إلى أن هذه القوات هي صمام
السلام والوحدة الوطنية - وشدد
على أهمية أن يتصدى أفراد القوات
المسلحة كل محاولات التآمر التي يقوم
بها الإعداء بهدف خنقها الصلوف
والإساءة لأجازات التسفير.

وكان العميد ميثم قاسم طاهر رئيس
القوات في كلمة أكد فيها أن أبناء
القوات المسلحة سيظلون الجند
الوالدين والقوة والوحدة اليمنية وحماية
معتزلاتها - وذكر راديو صنعاء أن
الرئيس علي صالح قد وصل بعد ذلك إلى
«عدن» العاصمة الاقتصادية
والتجارية في إطار الجولة التي يقوم بها
حالياً لعدد من محافظات الجمهورية
اليمنية.

احصافه الموت في لبنان

سابقة انه سيحل تحت سلطة شرعية
رئيسي الياس الهراوي اذا كانت مؤيدة
من جميع دول العالم وانه على استعداد
لتسليم موافقة في قصر الرئاسة ومفازة
والقضاء الى السلطات الشرعية . واعتبر
ان قائد الجيش السابق الذي فقد اكثر من
الفني قتيل وجريح من قواته في الحرب
الداخلية التي الان في شرف العاصفة انه هو
الشرعية التي يجب ان تقاضى وليست

**١٦٥ قتيلا وجريحا الشهر الماضي
فبراير سجل اعلى رقم للضحايا**

بيروت - كونا - انخفض عدد ضحايا العنف السياسي في لبنان بشكل حاد خلال شهر حزيران/يونيو فيما عادت اعمال التجسير بشكل ملحوظ وتجاوز عدد قتلى النصف الاول من عام ١٩٩٠ والخمسمائة قتيل، ولكن مصادر الجيش اعطت لوكالة الانباء الاممية ان ٣٥ شخصا قتلوا واصيب ١٢١ اخرون في عملية واسعة سياسية طالت معظم الاراضي اللبنانية كما قتل ١١ شخصا في حوادث ذات طابع غير سياسي.

وقتل عدد ضحايا شهر حزيران من الشهر الذي سبقه بحوالي ١١٦ قتيلًا، وباتتاه شهر حزيران يصبح عدد الذين سقطوا في لبنان في النصف الاول من هذا العام ١٥٢٩ قتيلًا.

وسما رفع عدد ضحايا الحرب في بيروت الشرقية التي لا تزال تدور بنقطه منذ خمسة اشهر بين القوات اللبنانية والقوات العسكرية الممثلة التي يقودها الجيش السابق العماد ميشعل عون كما ساعدت المعارك التي دارت بين مليشيات حركة المقاومة الوطنية التي تقاوم الى نمار هائل في الجيب الشمالي وتنتهي بقتل مساحه حوالي ٨٠٠ مليونر مربع كالتة بضعاف ما اوقعت في المعارك اللبنانية منذ عام ١٩٧٥، وليس ان يكون هناك تقارب بينه وبين الرئيس الحريري.

وقال ان المساعدة من الرئيس الحريري تقفها جميع ابلع الحل، وعن خروج من نصر الرئاسة تشييعه الى الشرعية قال عون ان الرئاسة في الصفح الى لبنان سفاء وبقضاء ما ان يتصر عن من خارج الى القضية اللبنانية الى يوم لا ان النصر، النصر اللبناني ويحتلنا من هذا و هو الموت هنا لا خيار، واعتبر المليونر حديث عون ان خيانته في مواقفه السابقة بعد ان تعطلت تصريحاته السابقة انطباعا من حلا ما لازمة اللبنانية بدأ عليه الخراج.

وقعت تصريحات عون الجينية الوضع في بيروت الشرقية الى التناز خصصا ان الجينية الخاص على الامنة للجنة في بيروت ومليشيات جنت انتهى لون الجوات الفاتكونا وفرنسا في معامها نهائش الى استمرار الهيئة الهشة

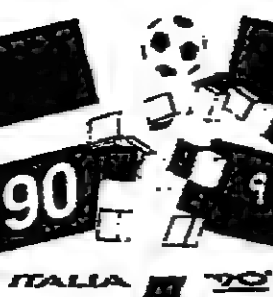
جانب تعلن هدنة من جانب واحد من حزب الله

بيروت -بيروت- أعلنت حركة أمل عن انتهاء القتال منذ جانب واحد في المعارك اللبنانية بينها وبين حزب الله. وقالت أمل في بيان أنها اتخذت الخطوة الأولى نحو السلام في متاسية. بعد التصالح، واقترحت أيضا تبادل الأسرى بينها وبين حزب الله. ولم يرد على تعليق عون حزب الله.

هاجي: إيرلندا فريق لا يلعب كرة قدم

قال نجم منتخب رومانيا هاجي بأنه حزين لخروج بلاده من كأس العالم على يد المنتخب الإيرلندي وبضربات الجزاء الترجيحية وقال: إن إيرلندا فريق لا يلعب كرة قدم.

World Cup
ITALY 90



كأس العالم
إيطاليا ٩٠

سالا يسدرب كوستار يكتا

كلود سالا اللاعب الدولي الايطالي السابق وقع عقداً مع اتحاد كوستاريكا لكرة القدم لتدريب منتخب الناشئين هناك وتتردد شائعات بأن سالا سيمين مربيا للفريق الأول خلفا للموغسلافي ميلتونيشتش.



منتخب الكاميرون

الأسود

نصف نهائي
الكاميرون
بموندنال ٩٠



منتخب انكلترا

«أسود» الكاميرون عازمة على تصطيم القلاع الانكليزية



بيتر شيلتون



نكونو



مينا



مانفريد بلات

جماعية الأسود والنضج التكتيكي

ومهارة اللعب ميسر لا اسلمتهم الفتاكة

١٩٨٦: خسرت اسام البرتغال ١-٠ وتعادلت مع المغرب/صفر/صفر وفازت على بلجيكا ٢/٠ صفر في الدور الأول وفازت على الباراغواي ٢/٠ صفر في الدور الثاني وخسرت أمام الأرجنتين ٢/١ في الدور ربع النهائي. وحلت انكلترا ثالثة في تصفيات مونديال إيطاليا ١٩٩٠ للمجموعة الأوروبية الثانية بعدما تعادلت مع السويد مرتين صفر/صفر وفازت على البانيا ٢/٠ صفر سجلها بارتيز وروسون ثم ٥/٠ صفر سجلها ليفيكر وجرلسي ٢ ووال وفارسكوني وفازت على بولندا ٢/٠ صفر سجلها ليفيكر وسارنيز وبيب ثم تعادلت معها صفر/صفر.

منتخب الكاميرون

بعد منتخب الكاميرون أفضل فريق أفريقي في التمانينات فانتصارات هذا المنتخب مكتبته من الاشتراك في مونديال اسبانيا ١٩٨٢ وأحرز كاد. الاسم الافريقي ١٩٨٤ والمركز الثاني في الكأس ١٩٨٦ ثم أحرزها من جنيبة عام ١٩٨٨. ولم يكن غريباً أن يتخذ وزير الرياضة جوفت فوف من أجل المصلحة العليا للبلاد قراراً بضم المهاجم العتيق روجيه مينا إلى المنتخب في ٥ مايو مع أن مينا وصل إلى سن الثامنة والثلاثين وأنه اعتزل الميادين الودية وترك الفرق الفرنسية منذ أكثر من سنة لينضم إلى فريق مجهول في جزيرة الاتحاد المجهولة بولنوا.

اربعة مدربين

ولان عددا من اللاعبين مرتبطين بالاندية الفرنسية لم يبادر المسؤول عن المنتخب الكاميروني إلى اجراء مباريات تدريبية تضم الدوليين المحليين وحدهم لذا فإن الاستعداد الجدي للجميع لم يبدأ الا منذ مطلع مايو من خلال معسكر تدريبي في يوغسلافيا قد تخللته مباريات ودية مع فرق محلية لكن المصيبة أن (الطاسة ضاربة) عندما تدخلت الاعتبارات المشاورية ففي مرحلة أولى قرر الوزير فوف ضم جول ليونغا ليريد المنتخب إلى جانب اسبانيا في كأس فيدو أوتش، وفي مرحلة ثانية قرر الوزير ضم صفر/صفر/صفر وفازت على المكسيك ١/٠ وتعادلت مع بلغاريا صفر/صفر في الدور الأول وخسرت أمام البرازيل ٣/١ في الدور الثاني. عام ١٩٦٦: خسرت أمام المجر ٢/١ وفازت على الأرجنتين ١/٠ وتعادلت مع بلغاريا صفر/صفر في الدور الأول وخسرت أمام البرازيل ٣/١ في الدور الثاني. عام ١٩٦٦: خسرت أمام المجر ٢/١ وفازت على الأرجنتين ١/٠ وتعادلت مع بلغاريا صفر/صفر في الدور الأول وخسرت أمام البرازيل ٣/١ في الدور الثاني. عام ١٩٦٦: خسرت أمام المجر ٢/١ وفازت على الأرجنتين ١/٠ وتعادلت مع بلغاريا صفر/صفر في الدور الأول وخسرت أمام البرازيل ٣/١ في الدور الثاني.

الكرة الكاميرونية

تأسس الاتحاد الكاميروني لكرة القدم عام ١٩٦٠. أبرز اللاعبين: كاتون ياوندي - تينج ياوندي - أونونو نولا - راسينج بافوسوم - اسلوبو - ٢/٢/٤. التشكيلة الأساسية: بل - نكونو. أهداف: ماسينغ (باغال) - كيندي - ايوبولي - ميو - كاتا بييك - مفيدي. ماسانكي - أومام بييك - نجونك (مينا أو كيكبي).

السجل الكاميروني

شاركت الكاميرون مرة واحدة في نهائيات كأس العالم عام ١٩٨٢ في اسبانيا فتعادلت مع إيطاليا ١/١ ومع بولندا صفر/صفر ومع اليوسو صفر/صفر وخسرت من الدور الأول من دون خسارة. وفي تصفيات مونديال إيطاليا ١٩٩٠ تعادلت الكاميرون مع أنغولا ١/١ وسجل لها هدفها نجونك ثم فازت عليها ١/٠ وسجل لها هدفها أومام بييك ونجونك وفازت على الفلبين ١/٠ وسجل لها أهدافها أومام بييك ٢ وميو كما فازت عليها ١/٢ وسجل لها هدفها كاتا بييك وميو. وخسرت أمام نيجيريا صفر/٢ ثم فازت عليها ١/٠ صفر سجله أومام بييك. وفي الدور النهائي فازت الكاميرون على تونس ٢/٠ صفر سجلها مفيدي وكوندي ثم ٢/١ سجلها أومام بييك.



جاري لينيكير يحاط برجال الشرطة



جون بارنز يوقع على التوقيعات المبهجة

سكون (الأسود الكاسرة) كرة القدم عندما يواجهون منتخب انكلترا في الدور ربع النهائي لمونديال إيطاليا مساء اليوم على ملعب سان باولو في مدينة نابولي. وبعد فوزها على الأرجنتين ١/٠ صفر وعلى رومانيا ١/٢ وخسارتها أمام الاتحاد السوفياتي صفر/٢ في الدور الأول ثم فوزها على كولومبيا ١/٢ في الدور الثاني ستحاول الكاميرون التي لا تضم لوائحها أكثر من ١٠ آلاف لاعب أن تتحطم للمرة الأولى إحدى قلاع الكرة العالمية التي تحوي ثلاثة ملايين لاعب.

الانكليز مرشحون على الورق

على الورق يبدو منتخب بوبي ريسون الذي يضم عناصر متكاملة مرشحا للفوز حتى ولو لم تصل عروضه حتى اليوم إلى المستوى المتوقع منه. وفي الجانب الكاميروني فإن عناصره ستكون ناقصة لأن قلب الدفاع جون اوتانا وفيليكو نديب وكذلك لاعبي الوسط أميل ميو وأندريه كانا بييك سيغيبون عنه بناضي إيقافهم لنيل كل منهم انذارين. أما الذين سيحلون محلهم فهم إيمانويل كوندي ونجامين ماسينغ وتوماس لبييه وجان كلود باغال.

١/٥/٤

وستلعب الكاميرون بطورتها المبهجة ١/٥/٤ على أن يكون روجيه مينا (الجورج) الذي يتم الاستعداد به في أية لحظة.

وشى الكاميرونيون نتائجهم المبهجة على جماهيرهم الرائعة ونضجهم التكتيكي ومهارات أومام بييك ومينا وكونو بالإضافة إلى شيء من الحظ. وفي الجانب الانكليزي تأكد للمدرب بوبي ريسون سلامة لاعبيه ليفيكر وباتز ودراعة ديفيد بلات وسيقيم الثلاثة بمهمة التهديد في مرمى نكونو. وادك ريسون أنه سيلعب هو أيضا بطريقة ١/٥/٤ مع تقدم باتز ويلات إلى الأمام وذلك ظهري الجانب بارتز وبيس لتعميم خط الوسط الذي لا يخلو من الهجوم وعلى رأسه غاسكوني وبابل. لقد انفتحت شويبة (الأسود الكاسرة) ودها بفيليكو الأحد المقبل أو ربما ينز الانكليز ضحية جديدة.

هل تتخلى اللعبة

منذ أحرز كأس العالم ١٩٦٦ على أرضها حلت (اللعنة) على انكلترا ففقدت ألقابها هاشميا إلى أن انتصرت أمامها من جديد في مونديال ١٩٨٦ لكن في مونديال ١٩٨٦ كان هناك هذا الشيء أسوأ من أن يخلو من سجل هدفها ففجأة يده وهفقا ثانيا (خرايف) فخرجت انكلترا من الدور ربع النهائي. ومع انكلترا قبل أربع سنوات فوس كل من غاري ليفيكر وجون بارتز وبيرت بيرلسي وبيرت شيلتون وبيرت بونتي وريان ريسون وكريس وادل (-) نفسه. وهم سيوفرون أنفسهم من جديد في مونديال ١٩٩٠ بعدما اكتسبوا مزيدا من الخبرة لكن ليس كل الخبرة.

الفرق الانكليزية افضل

إن أن فرق الاندية الانكليزية لاتزال مهيمنة عن المسابقات الأوروبية السوفيتية الثلاث منذ حادثة ملعب هيسل في بروكسل خلال مايو ١٩٨٥ قبل نهائي كأس أبطال اندية أوروبا بين ليفربول الانكليزي وليفينغستون الانكليزي على المسابقات الدولية وحدها أثر على مستوى اللاعبين الانكليز عموما. والميلين منهم خصوصا لكن رغم كل شيء فإن نتائج الفرق الانكليزية كانت دائما أفضل من نتائج المنتخب لأن هذه الفرق ضمت إلى صفوفها باستمرار نخبة لاعبي الجوز البريطانية من اسكتلندا وويلز الأيرلندية والاسر المجاورة. أن اللاعبين الانكليز القلائل الذين حاولوا فرض انفسهم في الفرق الأوروبية الأخرى فشلوا فشلا ذريعا ومن دون استثناء فشلت جوب راي ويلكز ومارك هاتيلر حظهما في ميلانو الايطالي ففشلوا. وجوب هاتيلر وفيلين هيدل وحاولا أهداف المعروف غاري ليفيكر (هافيل موندال ١٩٨٦) أن يكون أهدافا فلم يصب أي نجاح مع برشولة اسبانيا فساد ابراهيم إلى انكلترا وانضم إلى فكتهم مطلع الموسم ٨٩/٩٠ واستعاد ثقته بنفسه. طابع لا يتغير.

والهم أن أسلوب الكرة الانكليزية رغم تطوره نسبيا لا يزال يختلف عن أسلوب الكرة الانكليزية والكرة الأوروبية عموما. واضح أن الطابع المشر هو طابع اللعب الطويل والجهد العنيف الذي

كاريكما يزال يلعب في المونديال

ليس الأرجنتيني مارادونا خلال المؤتمر الصحفي الخميس قميص زميله البرازيلي كاريكا الذي يلعب معه في فريق نابولي. وقال مارادونا «بهذه الطريقة سيبدو كاريكا وكأنه لا يزال يشارك في المونديال». وكانت الأرجنتين أخرجت البرازيل من الدور الثاني الأحد الماضي.

World Cup
ITALY 90

فوغتس يتجسس على الأرجنتين والكاميرون

سيحضر مساعد المدرب الألماني يورتي فوغتس شوطاً واحداً من مباراة ألمانيا وتشيكوسلوفاكيا في ميلانو لأنه مضطر إلى التوجه فوراً إلى نابولي لمشاهدة مباراة الأرجنتين والكاميرون في نابولي التي تبعد ثلاث ساعات. وسيقدم فوغتس بتقرير عن المباراة الثانية لأن الأرجنتين أو الكاميرون قد تواجه ألمانيا في نصف النهائي.

اليوم يبدأ مشوار انتخابات تحت ١٣ و ١٥ سنة في بطولة بارتلسي الدولية لكرة اليد

ومتلهم في الفترة المسائية وهي كالتالي:
● منتخب الكويت تحت ١٥ سنة «أ» يلعب صباحاً مع فريق كرا السويدي في المساء مع فريق أستونفورد الترويحي.
● منتخب «ب» يلعب صباحاً مع فريق تراندر السويدي وفي المساء يلعب بفريق جران الترويحي.
● منتخب «ج» يلعب في الصباح مع فريق هو جارد الترويحي ومساءً أمام فريق تيسين من جزر فارو.
● فريق السالدية تحت ١٨ سنة. في الصباح يلعب مع فريق لوجي السويدي ومساءً مع فريق فولكس بشك من النمسا.
● فريق السالدية تحت ١٦ سنة. صباحاً مع فريق لوجي السويدي.

السويد - عرفان بددير موفد جمعية الصحفيين

تبدأ اليوم مباريات بطولة بارتلسي الدولية رقم ٢١ لكرة اليد حيث تلعب الفرق الكويتية ١٠ مباريات صباح ومساءً في دوري المجموعات التمهيدية والذي سيتم بموجبه تصنيف الفرق المشاركة - نبي مستويين أ، ب، وكانت البطولة قد افتتحت أمس وقد جرت مراسم حفل الافتتاح في ساعة متأخرة وسوف نشر تفاصيل حفل الافتتاح في رسالة الغد.

برنامج مباريات اليوم للفرق الكويتية يشمل ٥ مباريات في الفترة الصباحية

الأرجنتين تتأهل للدور قبل النهائي بعد فوزها على يوغسلافيا ٢/٣ بالضربات الترجيحية

في اضعاء ركلتي جزاء الساحر مارادونا والفأر دراغان اليوغسلا



كابتن الفريق الأرجنتيني دييغو مارادونا يبتعد بعد فوز فريقه على الفريق اليوغسلافي في ضربات الجزاء

المدافع اليوغسلافي براد راغ سباسبك أعلى ولاعب الهجوم الأرجنتيني كلوديو كانجيا

كوليداً خلال مباراة قوية جرت بين الفريقين صعدت الأرجنتين للدور الأربعة لبطولة كأس العالم بعد تغلبها أمس على يوغسلافيا بضربات الترجيح ٢/٣ بعد أن تعادل الفريقان في الوقت الأصلي والاضافي بدون أهداف.

وأبرز ما في المباراة اضعاء اللاعب مارادونا إحدى ضربات الترجيح وبيدوان الحظ مصمم أن لا يتخطى عن المنتخب الأرجنتيني فيبعد فوزهم المبالغ على البرازيل فازوا على اليوغسلاف بعد أن كانوا أقرب للفوز بتقدمهم بضربة ترجيح وعموما كانت المباراة متوسطة المستوى وتكررت الفرص الضائعة من الفريقين وتبادل السيطرة على مجريات المباراة حيث كانت الغلبة لليوغسلافين في الشوط الأول واضاعوا العديد من الفرص السهلة بينما ضغط منتخب الأرجنتين في الشوط الثاني واضاع مجموعة من الفرص أيضاً.

ومن المنتظر أن يقابل منتخب الأرجنتين في دور الأربعة الفائز من لقاء إيطاليا وأيرلندا وقد أبتسم الحظ للأرجنتين حامله اللقب رغم ضياع ضربة حرة من مارادونا في ركلات الجزاء الترجيحية وقد صعدت يوغسلافيا التي اضطرت للعب ٩٠ دقيقة بعشرة لاعبين بعد طرد ريفيق سايبانا دجوفيتش حتى انتهى الوقت الأصلي والاضافي للمباراة بالتعادل بدون أهداف.

الا أن الحظ الذي حالف الأرجنتين في كل مبارياتها التي ظهرت فيها بمستوى ضئيف في البطولة لم يتخل عنها وقد أهدر مارادونا ضربة جزاء بعد أن ضاعت من يوغسلافيا ضربة سددها دراجان ستوكوفيتش ارتطمت بالعارضة.

الا أن سرجيو جويكوتشيا حارس مرمر الأرجنتين كان هو البطل بانقاذه مرياه من آخر ركلتين من يوغسلافيا لعبهما دراجولوب

برتوفيتش وفاروق هادجيتش ليفوز الفريق الأمريكي الجنوبي ٢/٣ واضاع فاروق هادجيتش ودرجان ستوكوفيتش ودراجولوب برتوفيتش ضربات ليوغسلافيا في حين اضعاء مارادونا وبيدرو تروجيلو ضربتين للأرجنتين.

ومثل الفريقين: الأرجنتين - سرجيو جويكوتشيا - أوسكار روجيري - خوان سيمون - خوسيه سريولا - خوليو اولاريكويتشيا - حل محله بيدرو تروجيلو في الدقيقة ٥٢ - ريكارلو جويستي - خورخي بورتشاجا - خوسيه بازواللو -

جابريل كالديرون - حل محله جوستافو ديزوتي - في الدقيقة ٨٧ - كلاوديو كانجيا - نيجيو مارادونا.

ويوغلان ستوكوفيتش ودراجولوب يوغسلافيا، توميسلاف ايفكوفيتش - بريدارج سباسبيتش - زوران فوليتش - فاروق هادجيتش - دافور بوزيتش - راجو ليوب برتوفيتش - صوفت سوسيتش - حل محله ديان سافيسيفيتش في الدقيقة ٦٢ دراجان ستوكوفيتش - روبرت بروسينيتشكي - ريفيق سايبانا جوييتش - زلاتكو فوفيتش.

وسجل للأرجنتين من ركلات الترجيح - سريزولا وبيروتشاغا وديزوتي وأهدر مارادونا وتروجيلو وسجل ليوغسلافيا من ركلات الترجيح: بروسينيتشكي وسافيسيفيتش وبرتوفيتش وهادجيتش وأقيمت المباراة في ملعب بلدية فلورنسا وحضرها ٣٨٩٧١ متفرجاً وبلغ دخلها ٣٨٥٨٠٠٠٠٠ مليوناً لير وإدارها الحكم كورت روتليسرغر - سويسرا - والمساعدان ناجي الجويني - تونس ومحمد حنضال - الجزائر - ووجه انذار ليوغسلافيا للاعب سايبانا دجوفيتش.

وانذار للأرجنتين للاعب سريزولا و٢١ وبيروتشاغا ٤٣ وتروجيلو ٦٥ وسيمون ١١١. وطرده ليوغسلافيا اللاعب سايبانوفيتش ٣١. وتقام اليوم المبارتان الأخريتان في دور الثمانية حيث يلتقي في الأول ألمانيا الغربية وتشيكوسلوفاكيا بينما يلتقي في المباراة الثانية منتخباً الكاميرون وإنجلترا.



مارادونا وبيدرو تروجيلو ينافسان في صراع على الكرة



اليوغسلافي سافيت سافيتك يحاول المرور من المدافع الأرجنتيني جوتا.



مرب الفريق الأرجنتيني يه بعنق بعض لاعبيه داخل الملعب لتهنئتهم بالفوز على يوغسلافيا

الشيخ عيسى يجتمع برئيس اتحاد اليد الكويتي

اجتمع رئيس اتحاد كرة اليد مع الشيخ عيسى بن راشد رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة البحريني كما قام بزيارة ودية اتى الشيخ علي بن خليفة بن سلمان آل خليفة وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون الهجرة والجنات ورئيس اتحاد كرة السلة وتبادل خلال الزيارة المواضيع الرياضية التي تهم الشباب الرياضي في البلدين الشقيقين وسبل تدعيمها وتطويرها وسيفان والود المرافق له البحرين متوجهاً إلى ألمانيا للانضمام للوفد الذي يمسك هناك والذي يضم الفريق الأول وفريق الشباب.

مشكلة كبيرة للأسود

قال فاليري نيمونيياشي مدرب الكاميرون «إن غياب أربعة لاعبين مشكلة كبيرة للاعبين مجهودون وكل مباراة الآن تصبح أصعب من التي قبلها».

وقد تكلمت الكاميرون التي تضم (١١) من الهواة عما كان يتوقع لها الجميع. فقد دخلت التاريخ كأول دولة أفريقية تتأهل لدور الثمانية في كأس العالم وزادت من إثارة البطولة بالنسبة إلى الملايين بمهاراتها وروح لاعبيها وانضارتها الكبيرة.

كولمانزفي مهبل الريج

يقع للبلجيكي يان كولمانز ان يأسف كثيراً لخروج منتخبه من الدور الثاني لكأس العالم. فقد خاض كولمانز ٣٩ مباراة في تصفيات نهائيات المسابقة العالمية حتى اليوم وكان على بعد خطوة واحدة من معادلة الرقم القياسي المسجل باسم الإيطالي نينو زوف والأيرلندي بات جينغنز.

تايلاند تتمد الاسود بالارز

تتوي تايلاند إسرائيل كيات من الرز التايلاندي للملعب الكاميرون حسب ما ذكرت صحيفة بانكوك بوست. وكلف وزير الخارجية التايلاندي سفير بلاده في روما الاتصال بالمسؤولين الكاميرونيين لسؤالهم عن حاجتهم من هذا الرز الذي اعتادوا تناوله.

ميسلا احتياطي لخامس مرة

سوف يشارك نيمونيياشي النجم روجيه ميل البالغ من العمر ٢٨ عاماً كاحتياطي لخامس مرة في خمس مباريات ليحضر فريقه وقد سجل ميل أربعة أهداف في البطولة منها هدفان في مباراة كولومبيا.

وقال المدرب السوفياتي لابلد وان هناك جهاز كمبيوتر في رأسه يوجهه إلى ما يفعله في كل موقف.

اللقاء الأول بين الاسود واللاتكيز

لم يسبق للفريقي الكاميرون وإنجلترا أن تقابلا قط ولكن روسون يشبه الكاميرون بالمغرب الذي تامل مع إنجلترا في كأس ١٩٨٦ بالمشك.

وقال روسون «إننا لا نقلل أبداً من شأن فريق وستكون هذه مثل مباراة المغرب قبل أربعة أعوام. ولذا سوف تكون مدركين لجميع المخاطر».

رئيس بنغلاديش يزور قرية الألعاب الاسيوية



قال الرئيس محمد حسين ارشاد رئيس بنغلاديش ان زيارته لقرية الألعاب الاسيوية يمكن تركز لديه انطباعاً عميقاً بالانجاز.

وقال ارشاد لمضيفيه الصينيين أثناء الزيارة بوصفها اصغاء للصين ولكن دولة اسوية فنانا تشمر بالفخار لان المصناعات والتكنولوجيا المستخدمة هنا من صناعة الصين.

واعرب عن امه في ان يحقق الشعب الصيني المزيد من الانجازات في المجال الرياضي وتتمنى النجاح الكامل لدولة الألعاب الاسيوية الحادية عشرة في بكين.

وقال ايضاً ان بنغلاديش ستعتمد بوفتها الرياضي الذي يضم ٨٥ عضواً إلى بكين للمشاركة في الدورة في سبتمبر المقبل.

الاستثمار في تدريب بلجيكا

قال رئيس الاتحاد البلجيكي لكرة القدم امس السبت ان جاي تيس وافق على الاستثمار في تدريب فريق بلجيكا حتى نهاية هذا العام وربما أن يولييو تموز ١٩٩٢ لأنه لم يتم العثور على خليفة مناسب له.

وقال ميشيل موج رئيس الاتحاد وافق جاي تيس على البقاء حتى تموز على خليفة مناسب له. وقال ايضاً ان تيس قد يغير الفريق حتى ينتهي عقده في سبتمبر تموز عام ١٩٩٢.

سيوار مستاء من كأس العالم

وقدما تتخذ المستوى العام للمونديال الذي جاء معماراً للمونديال ايطاليا لم اشاهد في تنظيماً ومهنية. لا يزال هناك بعض الوقت لكنني أنا قائد الامل وراي مينوتي أن مباراة بلاده إلى احراز كأس العالم ١٩٧٨ على تواضع ما قدمتته المتتخات العريقة من فاعلية واستعراض، وأضاف الممجة والأرجنتين.

قال مدرب الأرجنتين السابق سيوار لوبس مينوتي غماً شاهده في مونديال ايطاليا لم اشاهد في تنظيماً ومهنية. لا يزال هناك بعض الوقت لكنني أنا قائد الامل وراي مينوتي أن مباراة بلاده إلى احراز كأس العالم ١٩٧٨ على تواضع ما قدمتته المتتخات العريقة من فاعلية واستعراض، وأضاف الممجة والأرجنتين.

وهو الذي تريد كثيراً قبل ان يضم غاسكوني إلى تشكيلة العالمية لعدم استقرار مستواه. فبعد مباريات قليلة اثبت هذا اللاعب الذي يطلق عليه انصار المنتخب الانجليزي لقب «غاسكوني» لمصوبة نظر اسمه الحقيقي ان مدربه لم يكن خطئاً في اختياره له. وخارج ملعب كرة القدم لا يضع غاسكوني أية قيمة لثبته انه جيد. فقبل مباراة إنجلترا وبلجيكا اختفى ساعة كاملة وتبين انه كان يلعب كرة المضرب تحت الشمس المحرقة. ويشكو المدرب روسون من لاعبه بقوله «انه يحتاج إلى حارس باستدار لانه لا يعرف كيف يرتاح ويعرف في الوقت ذاته كيف يشكو باستدار من التعب».

ويضيف روسون «غاسكوني قادر على منافسة أي كان في الملعب لكنه يحتاج إلى مزيد من الترتيب».

صفات كثيرة تلتصق بلعاب الوسط الانجليزي بول غاسكوني «٢٣» عاماً. وهي تتلخص بأنه موهوب بما فيه الكفاية ليفرض نفسه ككثير غير ناضج سلوكياً. والليل البارز على ذلك كان في مباراة إنجلترا وبلجيكا في الدور الثاني للمونديال عندما مر الكرة التي جاء منها هدف الفوز الانجليزي عن طريق ديفيد بلاك. لكن في المباراة ذاتها ارتكب غاسكوني خطأ عديم الفائدة ضد انزو شيفو فبال انذار. ويقول المدرب بوبي روسون المحب بنجم توتنهام الشاب والمتزوج منه في الوقت ذاته ان مثل هذا الخطأ لا يمكن أن يرتكبه كابتن المنتخب بريان روسون مثلاً.

يحتاج لمزيد من التربية في كل حال ربح المدرب روسون الرهان

صفتا كثيرة تلتصق بلعاب الوسط الانجليزي بول غاسكوني «٢٣» عاماً. وهي تتلخص بأنه موهوب بما فيه الكفاية ليفرض نفسه ككثير غير ناضج سلوكياً. والليل البارز على ذلك كان في مباراة إنجلترا وبلجيكا في الدور الثاني للمونديال عندما مر الكرة التي جاء منها هدف الفوز الانجليزي عن طريق ديفيد بلاك. لكن في المباراة ذاتها ارتكب غاسكوني خطأ عديم الفائدة ضد انزو شيفو فبال انذار. ويقول المدرب بوبي روسون المحب بنجم توتنهام الشاب والمتزوج منه في الوقت ذاته ان مثل هذا الخطأ لا يمكن أن يرتكبه كابتن المنتخب بريان روسون مثلاً.

يحتاج لمزيد من التربية في كل حال ربح المدرب روسون الرهان

تأجيلك هو قوتنا شاحنة انجليزية

قالت الشرطة ان مشجعي كرة قدم بلجيكي هاجموا سائق شاحنة انجليزية واشعلوا النار في سيارته وقال السائق بول تيلور: انه كان نائماً في الشاحنة عندما تعرض للشرب.

بعد ان مرقتها الحرب منذ ٢٠ عاماً فريق المزارع تشارلتون صالح الشمال والجنوب



الجنوبيون، ففي بيلن احدث الفوز على رومانيا انفجاراً مدياً في المواطنين امام تماثيل اوكوينيل البطل القومي الذي يلته العلم الملون بالاحمر والبرتقالي. وقالت سيدة «نحن فخورون بكوننا ايرلنديين».

ومن سخرية الاقدار ان البطل الجديد الذي جازي تشارلتون هو بورتستانتى انكليزي. ومع ذلك لم يمنع هذا من ان يشد تشارلتون على يد البابا.

وتشارلتون نموذج صارخ - للمزارع الجنوبيين - الانكليزي العنيد الذي يجري في الغابات مع كلابه والذي كان يضل ان يذهب الى الصيد بدلاً من الذهاب الى المونديايل.

جذور مختلفة

اما المنتخب الايرلندي فمولف من لاعبين من جذور مختلفة. انكليزي «تاونسند» واسكتلندي «هاوتون» وويلزي «شيدلي» وانكليزي «إيطالي» وكاسكارينيو «كاسكارينيو».

وهناك من ينادي بتشكيل منتخب ايرلندي واحد كما في الركبي والتجديف والملاكمة. ولو ان ذلك يبدو مستبعداً الا ان المنتخبين بدأ بتوحيد لون القمصان الأخضر.

رويسون: رايتم يتمتع بخصائص عظيمة



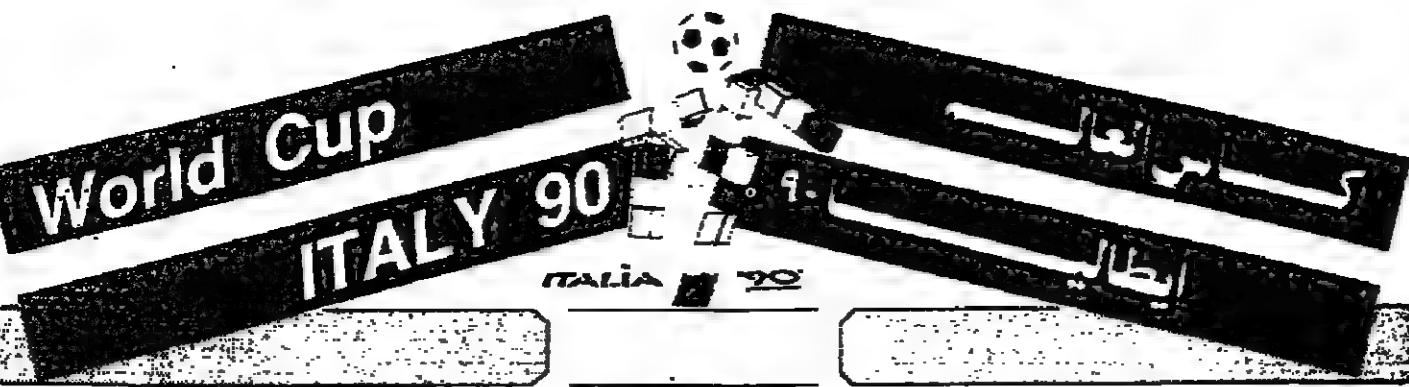
مارك رايتم

قال بوبي رويسون المدير الفني لمنتخب إنجلترا ان قلب دفاع فريقه مارك رايتم يتمتع بخصائص عظيمة جعلته يستحق اللقب كأحد اللاعبين الذين سيحققون نجاحاً كبيراً في المستقبل.

وقال رويسون: «رأيتم لاعب مثالي تماماً ان يكون واحداً من أفضل لاعبي انجلترا وفقاً لما قالته صحيفة انجليزية لادارة لفرقة أمام هولندا بعدم ويلجيا. وأضاف: «كل من يراقب رايتم في المباريات ان شاء الله انظر الى مثير طريقة لعبه أمام مصر».

ومضى يقول: «رأيتم من جديد الى تعديل طريقة لعبه أمام بلجيكا ان انه تألق مرة أخرى. كان صاحب قدرات عظيمة جعله يحققون نجاحاً كبيراً في المستقبل. ان يضيء الآن مزيداً من الخبرة والنضج على الفريق».

وقال رويسون: «هو ضد رايتم فترته على التسديد ضربت الرأس وبقيته وسرعة ومهارة وقدرته على التحكم في الكرة وبعادته في اقتناص الكرة في التوقيت المناسب».



الجوهري: عسدي من هو أتل من طاهر فنيا ولكنه يقدم خطي أكثر

قال محمود الجوهري مدرب منتخب مصر عن عدم اشارك طاهر ابو زيد: انني لا اريد التحدث عن لاعب بعينه رغم ان طاهر يتمتع بامكانيات فنية عالية جداً الى جانب مهارة التسديد الا انني كنت أرى أن هناك عنده الانسب لتنفيذ الخطة رغم انه الأقل في المستوى الفني والمهاري.

البرازيل في أزمة

لاتزاروني محبوب في شقته وأولاده يخشون الذهاب لمدارسهم



لاتزاروني

سيكون يوسون ان يعتمد على مهاجمة غاري لينيكير في مباراة الكامبون مساء اليوم بعدما تغرب الجمعة للمرة الأولى منذ مباراة بلجيكا الثلاثاء الماضي وثبت شفاؤه من الإصابة في قعدة.

كذلك تغرب المدافع ديس وكر وول باركر والمهاجم جون بارنز وهما يمني ان خط الهجوم الانكليزي في مواجهة الكامبون سيقتتل من لينيكير وبيلير بلات حسب ما قال يوسون.

بقي مدرب البرازيل سياستيا لاتزاروني متمكناً في شقته في ريو منذ ان عاد من ايطاليا فجر الاربعاء الماضي في حين تخطط البلاد كلها في جدال حول الأزمة التي تغرب كرة القدم فيها.

ومنذ خروجه سراً من أحد الابواب الخلفية لطوار ريو لم يظهر لاتزاروني على الملأ. اختبأ هو وعائلته مع ان هناك عدداً كبيراً من الصحفيين والمصورين ينتظرون عينا امام المبنى الذي يسكن فيه. حتى ستائر منزله بقيت مغلقة وأولاده حرموا من الذهاب الى مدارسهم طيلة الاسابيع.

ويؤكد الجيران ان المدرب حجز نفسه في منزله مع زوجته وأولاده. ويقول اخرون انه يخرج بين الحين والآخر وهو مغطى في صندوق سيارة والد زوجته. ويعتقد البعض ان لاتزاروني سيعقد مؤتمراً صحافياً الاسبوع المقبل «عندما تتراح اعصابه».

اما اطفال ريو في جانيه فقد كتبوا بالطباشير في كل مكان «لا تزاروني لا تختبئ» اعط سبياً واحداً على الأقل للشعب.

مارادونا

ولا يرد اللاعبون على المكالمات الهاتفية ولا على طلبات المقابلات الشخصية وحده اللاعب ريناتو شوه على الشاطئ الخميس الماضي وهو يلعب الكرة الطائرة لمدة

زيكو يطالب بابعاد المرتزقة.. وزاغلو العودة للجذور

ساعتين وعندما كان سائقو السيارات يتعرفون عليه كانوا يتمهلون ليصرخوا «مارادونا».

زيكو ضد المرتزقة

وأى وزير الدولة لشؤون الرياضة زيكو الذي شارك ثلاث مرات في مسابقة كاس العالم ان المنتخب يجب ان يكون في المستقبل من لاعبين مخلصين لانيه برازيلية وليس من مرتزقة يقيمون في الخارج باعتبار ان المنتخب الذي لعب في مونديال ايطاليا تشكل بنسبة ٨٠ بالمئة من هؤلاء. ووصف ما حصل بأنه فشل.

اما مدرب منتخب ١٩٨٢ و ١٩٨٦ ثلثه سائناً فرأى انه لا يكفي تغيير استراتيجية الفريق دون مواجهة عيوب الكرة البرازيلية ككل والتي تشمل على العنف والتحكم السيء.

اما مدرب المنتخب ١٩٧٠ ماريو زاغلو فهو مع العودة الى جذور الكرة البرازيلية ومعارض - استيراد - الخطأ الاجنبية مثل ٢/٥ وخطة الظهور الحر التي اعتمدها لاتزاروني وقال يجب ان نعود الى العمل مع الشباب الذين يتوجب على الادنية ان تتوجه لاكتشافه على الشواطئ وفي الملاعب التي تحتوي على كنوز.

التشيك لا يخشون الالمان وانطلق قتهم الجماعية ستكون الفصيل

تسعة من الفريق «مرتزقة».. والمدرب يبحث عن عرض

من المتوقع ان يضم الى نادي سانت اتيان الفرنسي.

وعبر فنجوس عن اعتقاده ان هجرة المواهب من الاندية التشيكوسلوفاكية ادت الى ازدهار الفريق القومي. وأرفف قائلا «عندما تمكن من اللعب لانيه اجنبية ستلعب مباريات تسمى بقدره اكبر من التنافس مما يحسن من ادائها».

من المستحسن ان يلعب نجومنا لانيه مختلفة في دول اخرى. انها خبرة طيبة».

وكان فنجوس قد تولي مهمة التدريب في تشيكوسلوفاكية.

وقال فنجوس - ٥٣ عاماً - انه قد انظر الى تشيكوسلوفاكية لانيه لاعب خط الوسط لويومير موفاتشيك الذي كان في تشيكوسلوفاكية في السابق.

تسعة محترفين تشيك

ويلعب تسعة من نجوم منتخب تشيكوسلوفاكية في كاس العالم الذي يتولى تدريبه جوزيف فنجوس لانيه ايطاليا وهولندا وانجلترا واسبانيا والماني الغربية.

ومن بين اللاعبين الآخرين في منتخب تشيكوسلوفاكية الذين تركزت عليهم الانظار خلال البطولة الحالية لاعب خط الوسط لويومير موفاتشيك الذي كان في تشيكوسلوفاكية في السابق.

تفاؤل تشيك

ويطمح لاعبو تشيكوسلوفاكية الى النجاح في المهمة التي فشل فيها من قبل اليوغسلافيين والهولنديين متمسكين حسب ما يقول هدفهم سكوني «على الانطلاقة الجماعية التي هي عنوان تشيكوسلوفاكية».

ويؤكد المدرب جوزف فنجوس «الالمان افضل من تشيكوسلوفاكية».

بفضل عبقرية الاستاذ فنجوس تشيكوسلوفاكية تجني ثمار تشكيل قوي ومرن



فنجوس

وقال فنجوس في الفتح الذي ينزل به لاعبو الفريق في منتخب تشيكوسلوفاكية بالقرب من بحيرة كومو وعندما اختارت التشكيل لن تكن تصور أننا ستفوز في هذه المباريات.

واضاف قوله «الا اننا تحدثنا مع اللاعبين في هذا الموضوع وكنا عليهم عدم التخلي عن التركيز والاهداف. وأظن ان البرنامج الشاق الذي نفذناه قد أفلح».

وقد توجه لاعبو منتخب تشيكوسلوفاكية الى ميلانو امس استعداداً للقاء المانيا الغربية على استاد سان سيرو. وكان المنتخب قد اظهر قبل صعوده الى نور الثمانية ان خط دفاعه من أقوى دفاعات فرق البطولة.

واعبر الفريق قبل البطولة من الفرق التي تنتقل الى السرعة الا ان لاعبيه اظهروا قدرنا من البراعة والسرعة من خلال اللاعبين ابغو كوتوفيتشيك وتوماس سكرواني في هدف البطولة.

غياب فولر

إيريني نجم خط الهجوم رودي فطر عن المباراة لايقالته مباراة واحد بعدما طرد من مباراة هولندا وسجل محله كارل هايزر ويلي. وليس الاثنان بخبراء عن ملعب سان سيرو في ميلانو وهم الذين خاضوا مبارياتهم الأربع السابقة على غرض كما ان اسم حكم المباراة ليس غريباً عليهم بمرور التساوي لمهوت كول».

بيكنباور: سنضطر على التشيك ولكن نعطيهم مجالا للمدرب

التشيك طلبوا إيقاف حركة المرور

طلب لاعبو منتخب تشيكوسلوفاكية في كاس العالم إيقاف حركة المرور بالقرب من الفندق الذي ينزلون به حتى يتسنى ان يظلوا أسطفاً وأفراداً من النوم والراحة.

وقال جوزيف فنجوس مدرب منتخب تشيكوسلوفاكية ان الضيق الذي تحدثه حركة المرور بالقرب من الفندق الواقع بالقرب من بحيرة كومو يجرم اللاعبين من الخلود الى النوم.

وقال فنجوس في الوقت الذي يتأهب فيه فريقه للقاء المانيا الغربية في ميلانو في دور الثمانية «بدءاً من الليلة نأمل ان توقف الشرطة حركة المرور بالقرب من الفندق ليلاً».

فيول بليشماركر، جديده في لفقة مع رجل شرطة

WESTAR
وبستار
مركز الصحافة المتخصصة

مركز الصحافة المتخصصة
مركز الصحافة المتخصصة
مركز الصحافة المتخصصة

مركز الصحافة المتخصصة
مركز الصحافة المتخصصة
مركز الصحافة المتخصصة

بسم الله الرحمن الرحيم

الرأي العام

يومية سياسية

العدد ١٩٩٠ / ٧ / ١ العدد ٩٥٤٠

Gautier
GRIEVE

الساعة السويسرية الشهيرة... ذات كفاءة عالية ٣ سنوات شاهدها لدى

شارع جابر المبارك / بناية النفسي والحترش - ستلفون ٢٤٣٨٢٠٠

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS A.B.C. ٩٧٨٨٠

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي

وحش الفكر

سقوط السلاح.. ونجح الحجر؟!؟

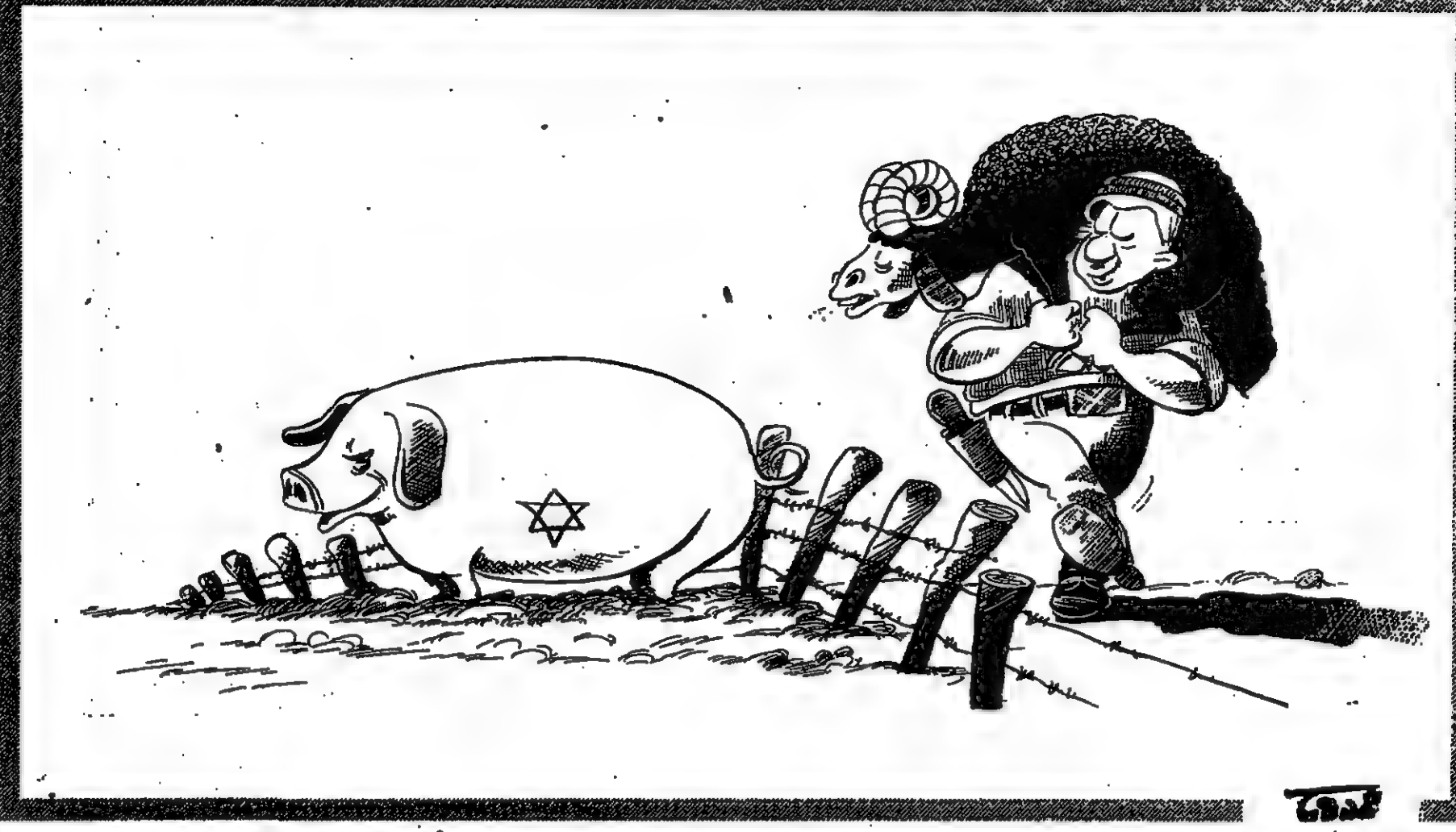
في البداية أوجه خالص شكرى واعتزازى بصاحب التوقيع د. الخطيب، وأذكر كلمات مضنية تقول «نحن في أمس الحاجة إلى الحقيقة وإلى مواجهة أنفسنا بالحقيقة ولو كانت مرّة حتى نصحو من نومنا».

لقد توقفت كثيراً أمام هذه الكلمات وراجعت النفس كثيراً وربطتها بواقع الانتفاضة التي تدخل عامها الثالث بنصر كوكب نصر.. لود أن يتحرك جيش عربي واحد لنصرة الحق مما عمق إيماننا بأن هذه الترسنات موجبة أساساً إلى الشعوب العربية لا إلى إسرائيل وعلمت أن «الانتفاضة» كالشمعة التي أضاءت فجأة مراراً طويلاً مظلمة، في وقت كان الجميع يصر بالخوف من إشعال شمعة مضنية وعندما انارت لنا دروب النضال والكفاح سعى خفافيش الظلام من أعوان اليهود إلى إطفائها، خوفاً على عماراتهم وأرضتهم ومسالهم الحمية من جانب العدو الصهيوني.

وعليه فقد أصبحنا بالفعل بحاجة إلى مواجهة أنفسنا بالحقائق سواء رضى البعض أم لم يرض أولاً لأن المسجد الأقصى أسيراً ينادي «حي على الجهاد» وثانياً لكون تراب فلسطين اكل من نفائس وجواهرات العالم كله وثالثاً عندما تهاوت أسلحة العرب وركعت لسلطان جيش اليهود.. أبت الحجارة في يد طفل صغير إلا أن يركع لها جيش العدو.. فكانت هي العرش وكان اليهود هم اللذين سجدوا خاضعين تحت الأقدام، فالهجارة بمفهوم العرش والطلب لا تساوي شيئاً بمقياس المبادئ التي تم صرفها على الصواريخ والذبابات والأسلحة الأخرى.

فيا ترى هل تطلب من الجيوش العربية أن تسلم بالحجر.. الذي أعاد لهذه الأمة كرامتها؟!؟

عبدالله عقاد عظيم



البيان

الكويتيون مهندسون بالفطرة

يقلم: غانم الشاهين الغانم

فخروف العبيد

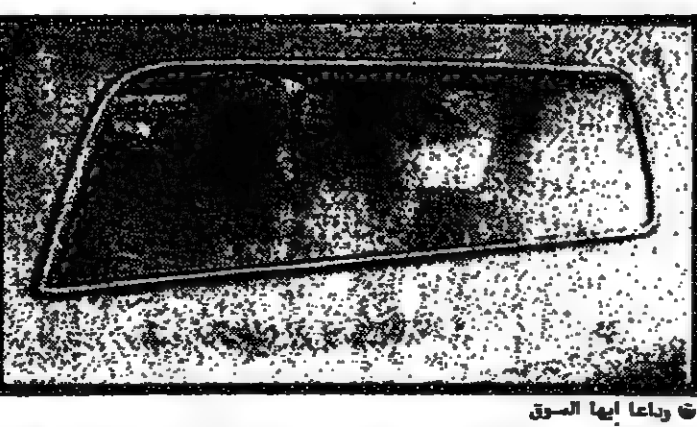
مناقبة مديرة مستنقضي

تمارس عمليات الإجهاض

الولايات المتحدة - أعلن أسقف مدينة كوربوس كريستي الكاثوليكية رينيه غارسيدا الحرم الكنسي على مديرة إحدى مستشفياته المدينة تولاية تكسار، لأن المستنقضي تجري عمليات إجهاض، وأشار رئيس المستشفى الكاثوليكية لحرية الاختيار ومقرها في واشنطن أنها المرة الأولى في العالم التي يصدر فيها عن المسؤولين في الكنيسة الكاثوليكية قرار بالحرم الكنسي بحق شخص.

ويذكر الإجهاض، لكن التناقل باسم الأسقفية أشار في المقابل إلى أن حالة واحدة مسائلة على الأقل سجلت في الولايات المتحدة وقال الأسقف غارسيدا في قرار أعلن الحرم على مديرة المستشفى راشيل فارغاس «إن مشاركتك في تنفيذ عمليات إجهاض تشكل خطية ضد الله ضد الانسانية ضد قوانين الترتيب الكنسية الرسولية الكاثوليكية». وأضاف «يجب أن تصان بالما قيمة الحياة الانسانية في المجتمع المسيحي وفي المجتمع ككل». في المقابل أعلنت فارغاس أنها لا تعتقد بأن نافعاً عن الحق بالإجهاض «سيضمن لها مكاناً في الجحيم».

كديما عندما يصنع «الكلاف» سفينة لجلب الماء كنت أرى كل منهم متخصصاً بصنفته ومختصاً بها، فصانع القاعدة ومن معه من مساعدين يلتزمون بتوجيهاته.. وصانع مقدمة السفينة كذلك، ومؤخرتها مثله، ولكل منهم قائم بأوجهه كما تقوم النحلة على مهماتها كأنهم يقسمون فروع الهندسة عليهم، ومن تلك الهندسة والتخطيط نتج هذا الأبداع الذي يحير عقل المهتم بتراث الماضي، خاصة عندما تصنع سفينة لجلب



قرباً إليها السوق

● الاضاحي بالجملة بالسوق

اكتظ سوق الغنم منذ يوم أمس الاول بالمواطنين والمقيمين لشراء خروف العيد، مشاركة منهم لحجاج بيت الله الحرام في تلبية اضحية العيد.

وقد تفرق في أسواق الكويت الكتف من الأغنام على اختلاف أنواعها ومصارفها، وبأسعار متفاوتة وكان من النجدي ومن الأنواع العربية المتوفرة في المنطقة إضافة إلى أنواع من تركيا وأستراليا، وقد تراوحت أسعار الاضاح من ٣٠ - ٤٠ ديناراً للأنواع العربية حيث بلغ سعر الأسترالي والتركلي ما بين ١٧ - ٢٠ ديناراً.

والحكمة من مشروعية الاضحية والتقدمة على الفقراء والمساكين وتزكية المسلمين بالنبح العظيم الذي أدى به اسماعيل عليه السلام «وفتيته» بنبح عظيم.

ورود في فضل الاضحية قول الرسول صلى الله عليه وسلم: «من ضحى طيبة ضحى».

خبر الموسم

شبكة الكرتونة

للش بالامتحانات

تابه - حلت أجهزة الكرتونية خاصة محل المذكرات التقليدية كرسية للش في امتحانات القبول بالجامعات في تايوان.

وقال بيان امس السبت ان مكتب التحقيقات في تايوان اعتقل يوم الجمعة رجلين اتهمتا بإساءة شبكة الكرتونية لبناء الاجابات الى داخل قاعات الامتحانات في امتحانات القبول في الجامعات هذا العام.

وأضاف البيان قوله ان ١٦٠ طالباً دفع كل منهم ٥٠.٠٠٠ دولار تايواني «نحو أسبوعي» نظراً لانتشار شبكة الكرتونية. ويتعين على كل طالب اجتياز الامتحان وقبول في الجامعة الوطنية أن يدفع للشبكة مبلغاً اضافياً قدره ١٥٠.٠٠٠ دولار أمريكي.

انتصار سارق اللوحات الفنية

روما - التحزلية امس الاول في مدينة فينيسيا ستيفانو فريستولو الذي اتهم قبل أيام بسرقة إحدى اللوحات الفنية الشهية من إحدى كنائس المدينة.

وقد ترك فريستولو البالغ من العمر ٣٠ عاماً ورقة صغيرة كتب عليها بعض الكلمات يذكر فيها عدم قدرته على تجاوز خذل من جراء ما أقدم عليه.

وكان من المقرر أن يمثل الشاب المتحضر صباح امس أمام إحدى المحاكم المختصة بتهمة سرقة اللوحة الفنية، ويكران فريستولو انتزع هذه اللوحة التي رسمها الفنان الإيطالي تيتو في القرن السابع عشر من مكانها في إحدى كنائس ذلك بعد تسلمه من إحدى الدواخل الفنية العالية القريبة من أحد سطور المنازل القريبة المتاخمة للكنيسة المذكورة. وتكر فريستولو في لحظة اعتقاله بعد يومين من حادثة السرقة بأنه قد فعل ذلك من أجل أن يبيع اللوحة لانتقال عائلته المكونة من طفليه الصغين ونحوه من حالة الفقر المزمن الذي يعيشونه.

ومعه تبدأ النخوة مع البحارة يوضع المجذفة «أي عكازات السفينة التي توازن السفينة وشيلاً فضيلاً أصبحت السفينة واقفة على أربعة عكازات» والماء يتسرب منها والخزانات تنزل بالتدريج حتى تصبح السفينة واقفة على أرض صلبة من الرمال والمكازات والماء يتسرب منها حتى ينتهي ما بداخلها من الماء والبحارة يوازنون الخزانات وهي تأخذ مكانها وتحولت كأنها خزان واحد متساوي الارتقا مع أجزاء السفينة ثم يبدأ البحارة يحجون الفراغات إذا كان هناك فراغ ثم بعد أن يفرغ الماء يأمر النخوة بإرجاع القليل مكانه حتى لا يدخل الماء مرة أخرى وتكون السفينة مجهزة للسفر والرحلة إلى العراق لجلب الماء، وهذه الهندسة والتخطيط العظيم يوحي لنا ولايتنا بأن الكويتيين القدماء الذين اتهم ابتأؤهم كانت مدرستهم الحياة ومهما تطورت فطرتهم.. فتحية للماضي وسلاماً للحاضر.



من أين يأتي الشعر...؟

قد ينضب البحر ولا تنضب حروفه الخضر وما تكتب في نبضها حراك ما يختبئ خلف الحجابيات ولا تحجب كأنها في كل يوم لها مسالك تذهب ما تذهب تنقل ما تنقله أضلع يسطع في صميمها كوكب ليس الذي يسرف من لجة كلاجب من شعره إنما أن يكتبوا الشعر هو الاعجب من أين يأتي الشعر؟ ما ساروا فقرأوا ولا عانوا ولا جزوا ولا رأوا تلك التي أخرجت من بيتها لتطم أو تحجب يهدون بالعشق ولم يعشقوا وان يقولوا في الهوى يكذبوا وكل ما قالوه من غيرهم يؤخذ أو يشخ أو ينهب صاروا طبولاً للذي يضرب ولعبة في كذ من يلعب جوف وفي صدورهم نفخة وفيهم روايب ترسب سيمكت الشعر بأجوائه يحوم ان الشعر لا يتعب يترجم البرق ويبنى له من ريشة عشا ولا ينعب أعظم من أفرحك حزنه وصدره من كهفكم أرحب وأين من ينظر ما يختفي وما يوارى خلف الغيب ومن اذا واجهته بالذي قد غاب عن عينيه لا يغضب وبعضهم في جهله يقتدي وبعضهم من ضعفه يكسب تفاهم الناس على باطل يغفهم بريقه الخلب إن جاءت الأشياء مطواعة لطالب فما الذي يطلب وكلهم يعيش في يومه ولا يرى الآتي وما يجلب وربما غشوا بأبيات من يكتبها وقلبه ينحب مات «أبو العلاء» في سجنه وتغرب الشمس ولا يغرب «وأحمد» هام على وجهه في سيب من خلفه سيب كحافر يثراً بالنفس ولا يشرب كائما المياح ما أطفأت لظاه أو حاصرها الطحلب

محمد الفايز

الرفق... الرفق... بك كلاب فقط!!

لندن - أثارت جمعية الرفق بالحيوان البريطانية مسألة ترك الكلاب في السيارات المغلقة بينما يحضر أصحابها مباريات دوة ويميلون للتمسك الأرضي التي يدات يوم الاثنين الماضي. وقال ممثل الجمعية أن حبس الكلاب في السيارة التي قد تصل درجة الحرارة داخلها إلى ٤٠ درجة مئوية في الصيف حتى تم ترك النافذة مفتوحة هو تسوة يعاقب عليها قانوناً حيث أنه يمكن أن يموت الكلب في الحرارة المرتفعة بظرف ٣٠ دقيقة.

وبوقت لقائهم عام ١٩٦٠ الخاص بالنفخ عن الحيوانات ومجربتها في بريطانيا فإن صاحب الحيوان قد يواجه مكالماً بالسجن لسنة أشهر أو دفع غرامة تبلغ ٢٠٠ جنيه أسترليني.

الاشتراكات للأفراد ٢٥ ديناراً - المؤسسات والبنابر الحكومية ٧٥ ديناراً - للخارج يضاف إليها أجور البريد

الاشتراكات للأفراد ٢٥ ديناراً - المؤسسات والبنابر الحكومية ٧٥ ديناراً - للخارج يضاف إليها أجور البريد

الاشتراكات للأفراد ٢٥ ديناراً - المؤسسات والبنابر الحكومية ٧٥ ديناراً - للخارج يضاف إليها أجور البريد

الملاحق

الاحد ١٩٩٠/٧/١ العدد ٩٥٤٠

مدير التحرير
بكر يوسف المسعود

رئيس التحرير
محمد جاسم السعيد

صاحب الامتياز
عبد العزيز محمد المسعود

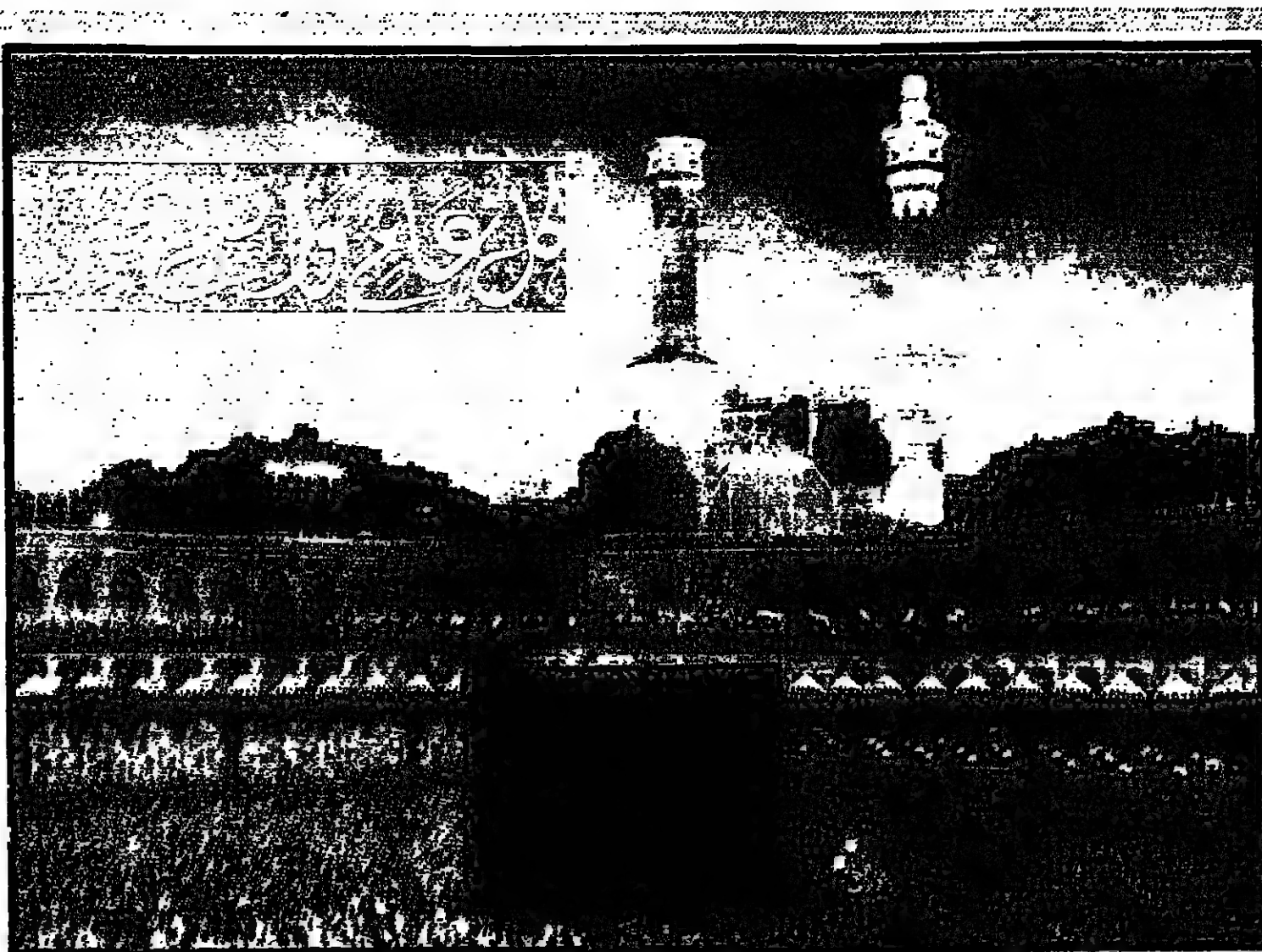
يصدر عن دار
"الراي العام"

ليــــــــــــــــك ... اللهــــــــــــــــ ليــــــــــــــــك

عرفات يوم الجوائز والعطايا

اليوم اعظم ايام العشر - يوم عرفة وهو يوم مشهود تتدافع فيه الحشود من شريف الرحمن الى ساحات عرفات تستلمح الرحمة - يستقبل الخيرات والبركات - انه يوم الجوائز والعطايا يوم المنة والهدايا - يوم الغفران - يوم الاحسان - يوم النقاء - يوم العطاء - يوم الجفاه يوم يغفر فيه الخلق سبحانه على حجاج بيته المتق - فبقية سؤلهم - ويغفر لهم ذنوبهم ويرجيهم بعامهم - قال عليه الصلاة والسلام : « الحجاج والمسلم وفد الله ان

دعوه اجابهم وان استغفروه غفر لهم » -
اليوم ترتفع اكد الحجاج ، وتتطلع الاعين الى السماء باكية ، قد بللتها دموع التوبة النصوح ، يتجهون الى الله تعالى بقلوبهم ومشاعرهم واحاسيسهم ، تلوح بذكر السننهم ، وتكلمهم لغفوه ذنوبهم وتتمتع براسع رحمته امالهم ، فيفضل عليهم مولاهم بكرم فضله فيصليهم ويرضيهم - ويباهي بهم ملائكته ويغفرهم بالاحسان ، ويتكرم عليهم بالغفران ويغفر ذنوبهم من الثيان -



توام يحقق التفوق بامتحانات الثانوية العلمي



كتب احمد ابوسيدو

لعل اطرف اللقاءات التي اجريت بين متوقفي الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي هذا اللقاء الذي يقدمه ملحق «الراي العام» مع التوأمن المتقنين محمد وسامر يوسف حبيب. حيث استطاع الشقيقان احراز التفوق في امتحانات الثانوية العامة بالقسم العلمي.

وقد كان هذا اللقاء الذي دار حول مختلف الامور الدراسية وعلاقتها ببعض كشافين توأم.

الشقيقان التوأم محمد وسامر يوسف حبيب من ثانوية حولي للبنين محمد الاكبر بعشر دقائق حصل على ٩٨,٨٢٪ واحد وسامر حصل على ٩٨,٩٠٪ مرة واحدة فقط كانا مشتركين في صف واحد وهو الصف الثاني الثانوي ويوصف الاوائل وقد اجبرنا على ذلك ناظر المدرسة. اما باقي السنوات فكان الولد يعمل على فصلنا من الصف في حالة اجتماعنا به وذلك لاجراء نوع من المنافسة في المذاكرة والتحصيل.

لم نذكر ان درس مما على الاطلاق. ولكن في حالة وجود مشكلة اي منا كنا نجتمع للعمل على حلها معا. وذلك لعدم تشويش اي منا على الآخر، إضافة الى ان كل منا له أسلوب يختلف عن الآخر في الدراسة والمراجعة. الاختلاف في الانفعالات وتجاه المواقف المختلفة يعود الى ان التوأمن غير متشابهين وقالا انهما غير متشابهين لاختلاف عوامل الوراثة. وثابرا ما يحدث بعض التشابه في وجهات النظر او الانفعالات تجاه بعض المواقف. المواد الدراسية استيعابها من حيث الذاكرة والسرعة تختلف كل منا عن الآخر كما ان هناك اختلاف في الميول والهوايات فسامر ميال للموسيقى اما محمد فلا يعرف ابدا عن الموسيقى وعلى العكس تماما محمد يمشي الكمبيوتر ويهوى العمل به اما سامر فليس له أية رغبة في ذلك. سامر ارتدى النظارة الطبية اما محمد فلا يرتدي وهذا يرجع لاختلاف التركيب الجيني والبيئية البيولوجية. بالنسبة للحجم محمد يمتاز بشراسته في تناول الطعام إضافة الى زيادة الحركة اما سامر فيقول انه اقل وزنا لتناوله انواع معينة من الطعام. ورغم الاختلاف في الوزن الا ان سامر التحصيل نوعا ما واكثر كميات من الطعام اكثر من محمد. يضحك محمد ويقول: بالفعل كنت منذ



لم تنس مواصلة دراستها وبالرغم من شغلها بالبطولات في مجال التنس وزعمتها لان تكون عارضة ازياء ملكة اغراء في ذات الوقت تعشق صحيفة دراسة التاريخ الا تريد ان تكون صحفية ويمتلك يقول ان هذه المهن كلها متصلة ببعضها البعض.

ولا تنس مونيك ان اصلها يوغوسلافيا بل ان والدها قد تركا يوغوسلافيا للاستقرار في فلوريديا وكل ما يهمها الآن ان تتألق في سماء الفن وصارشات الازياء على عالم الاغراء بجمال وشابة البينات الرياضيات في عمر الزهور وما احل هذا الجمال والشباب!



الاسبوع المقبل
في ملحق
«الراي العام»
مديحة كامل
والصعود الى القمة

مونيك سيليش الشخوخة قاسية وأريد أن ابقى شابة! هوايتي دراسة التاريخ والعمل الصحافي

ها هي البنت الصغرى الحلوة كبرت، وصارت شابة في عمر الزهور واباها كتيرة تريد استكمالها اسمها مونيك سيليش وتطمح الى شراء سيارة ليموزيني بكل ما تكسبه من عملها في الرياضة والفن، في العام الماضي كان في استطاعتها ان تشتري كميات كبيرة من المراسم والملب والشكولاته. فلقد برعت في لعبة التنس ووصلت الى حد الاغراء في هذه اللعبة. لقد صارت كرات التنس في يدها مثل الصواريخ التي تطلق من قاذفة صواريخ بسرعة فائقة.

هل تم طلاق سهير رمزي من فاروق الفيشاوي؟



حتى الآن كل التواثيق تقول ان الخلافات دبت بين سهر رمزي وفاروق الفيشاوي وان الامر متجه الى الطلاق وقد نشرت إحدى المجلات العربية تأكيد هذا الخبر منذ فترة. ورغم ان فاروق وسهر ينفيان ذلك دائما ونشرا صورتهما في وضع غرامي في إحدى الجرائد اليومية وثابرا انهما عملا مختلفين ولكن في نتيجة الاهداف كاس العالم. وسبق لهنين الزوجين ان اكررا بشدة الفنى وسرع بجهيته مما يضفي على العمل اشراقا جديدة ويحرك من خلالها مشاعر المشاهدين ويثب في نفس الزميل الحركة والتشاطر للرد بالسكوب مماثل لا تجرير فيه ولا تعطيل للمهيم القلبية او الفكرة الاساسية للمسرحية المقامة. هذا ما نود الاجابة عليه من الفنانين انفسهم. استمع الى آراء الفنانين على الصفحة الفنية.

معارف طريفة وغريبة في دراستها وحياتها الاجتماعية

الحظ حيث كانت ساعات دراستي اقل من محمد إضافة الى الدراسة في الصيف حيث لم ادرس سوى مادة الانجليزي اما محمد فدرس على تلك قاتلا انني توكلت على الله وانتهيت دراسة المنهج المدرسي خلال الصيف واكملت ما تبقى منها في عطلة نصف السنة. هل هناك فرق في المعاملة - اجابا معا انه لا فرق بيننا حيث كانا يقدمان نفس المعاملة والتشجيع بل كانا يتحريان الثقة والتساوي في المعاملة معا. حتى ايضا في الرحلات اذا خرج احدا منا الى رحلة وبني الآخر في البيت حرص الولد على التساوي في المعاملة في المرة المقبلة. لهذا هذا النجاح والتفوق الى دولة الكويت امير وحكومة وشعبا حيث وفرت لنا الكويت كافة الامكانات المادية والبشرية لتحقيق هذا التفوق وخاصة لرعايتهم للشعب الفلسطيني كما تهدي تفوقنا للوالدين والاهل وكل من ساهم في هذا التفوق والنجاح.

الصراع من أجل الحياة..



بنشاطاتها المعنية، حتى تكون في مأمن اذا ما سارت الى مناطق معزولة او مهجورة لا يراكم منها ان الانسان اصبح المصدر الاول والرئيسي الذي يهتد حياتها.

عند زيارتك لبعض المناطق الريفية وغيرها، تشاهد قطيعا من الاقبال البرية وهي تقترن من مكان الماء لتشرى منه ولترتوي، وتجمعا تتحرك بهدوء عبر الدغال او الاشجار بالرغم من جرسها او وزنها الضخم كما ان من الصعب تصور اي شخص يرغب في تبجحها او قتلها فطبيعة الحصول على انيابها الماسية كمكافاة لقتله لها. لذا تجد ان عدد الفيلة في افريقيا الشرقية قد انكمش بشكل ملحوظ فقد اصبح عدد الفيلة اقل من ٦٥٠٠٠٠ فيل الان، بدلا من ١٣٠ مليون فيل حسب الاحصائيات الواردة قبل عشرة اعوام. لذا فقد أصبحت تجارة الفيلة (خاصة انيابها المساجية) من اشرى واندر التجارات في وقتنا الحاضر. ولذا ان كنت الضحايا من الفيلة تتمثل في ايتامها الصغار، وتلك لعدم تمكنها من الحياة بمفردها بعد قتل والديها. فقد كشفت دراسات خاصة بسلوك الفيلة، الققاب عن انها تقهر او تترك قشيرة الموت فهي تحاول مساعدة رفيق لها وهو يحتضر وتواسيه وتبرع عن مشاعرها الحزينة تجاهها، وتلك عن طريق الالتفات من حول الجثة بشكل

النجومية ليست وجهًا جديدًا بل موهبة فطرية

بين منتصف الستينات والعالم الحالي قطعت مديحة كامل مشوارا ناجحا، استطاعت فيه ان تصعد السلم بنجاح في الحركة الفنية، وتؤكد بصماتها الدرامية من خلال كافة الاعمال. في هذه الدراسة نطل على مشوارها اصبل في حياتها الفنية والخاصة والجوائز التي حصلت عليها وشهادة التقدير والتكريم. ملحق «الراي العام» سيقدم لقراءه الاعزاء وثيقة فنية عن حياة الفنانة مديحة كامل من خلال عمرها الانساني وعمرها الفني. انتظر حلقات حياة الفنانة مديحة كامل على صفحات الملحق في الاسبوع المقبل.



امثال يونانية

- الحسابات الجيدة تصنع الاصدقاء الجيدين.
- الجائع لا يفحص الصلصة.
- من ليس لديه سوى القمح لا يستطيع بيع الشعير.
- عندما تطفأ الشموع كل النساء تتشابه.
- المصيبة في عدم قدرتنا على تحمل المصيبة.
- عندما تحل بك مصيبة انتظر اخرى.

هل يحدث اليوم؟



● عندما توفي شاعر البرتغال الاكبر لويس فازدو.. كان فقيرا معدما، ولم يعلم احد اين دفن جثمانه.. لذلك قرر مواطنوه ومحبو شعره ومعارفه بجمع حفات من التراب من الاماكن التي زارها في حياته.. ثم دفنوها في ضريح مزخرف ومزين باجمل الرسوم والنقوشات على أمل ان يحتوي هذا الضريح على ذرات من جسم هذا الشاعر.

السبائي

يكتبها: رضوان مقامس

كيف تعرف النسبية

- التقت احدي السيدات بالعالم الشهير ألبرت اينشتاين في احدي الحفلات فسألته:
- هل لك ايها العالم الجليل ان تخبرني ما هي نظرية النسبية؟
- حسنا يا سيدتي.. ولكن قبل ان اشرحها لك، ساقص عليك هذه الحكاية.
- كنت يوما اسير برفقة صديق اعمى، فجري بيننا هذا الحوار:
- اينشتاين: انني اشتبهى شرب قنح من الحليب.
- الصديق: وما هو الحليب؟



- انه سائل ابيض.
- اعرف ما هو السائل.. ولكن ما هو اللون الابيض؟
- انه لون ريش البجع.
- اعرف الريش.. ولكن ما هو البجع؟
- انه طائر ذو عنق ملتوية.
- اعرف ما هي العنق.. ولكن لا افهم ما تعني بكلمة ملتوية. حينها قام اينشتاين وامسك بذراع صديقه ثم طواها وهو يتألم.. فصاح الاعمى:
- حسنا.. حسنا.. الان عرفت ماذا تقصد بالحليب.
- وبعد ان انتهى اينشتاين من حكايته قال للمرأة:
- ما رأيك؟ هل ما زلت تصرين على معرفة ما هي النسبية؟

بالمشمش

- ضاقت صاحبة المنزل ذرعا بعميد الحميد الذي لا تخاره في دفع الاجرة فسألته:
- انت ياوي تدفع الاجرة اليك عليك بالتي هي احسن ولا ؟؟
- طيبا حدف.
- امتي؟
- بمجرد ما اخذ الشيك من الناشر.
- ومتى ستأخذه؟
- لما يقبل القصة الي ناوي اكتبها.
- وامتي ح تكتبها؟
- لما الاقي الموضوع المناسب.
- وامتي ح تكتفي الموضوع المناسب بقى؟
- مش لما يجي الانها؟

في النيل

- اهدى الكاتب عبدالقادر المازني نسخة من كتابه لاحد اصدقائه ليقول رايه.. ومضت مدة دون ان يقرأ الصديق الكتاب. وفي كل مرة يعده بقراءته ثم يعتذر.. وذات يوم التقى المازني بصديقه فسأله:
- انت كنت بتعوم في النيل امبارح؟
- ليه؟
- اصلي لقيت نسخة من كتابي في المياه!

اوزن برة

- عرض احدهم قصيدة على احمد رامي فنبهه الى ان احد ابياتها مكسور فقال الشاعر:
- ولكنني متأكد من ان البيت موزون.
- على كل حال.. اذا مش مصدقني.. روح اوزن برة.

من افواه الفنانين

ذلك لا يمنهن من روايته للاحرين.

نصيحة ثمينة

نصيحة ثمينة للزواج يقدمها الممثل الفرنسي فرنان لودو:
- اذا وجدت ان زرع قميصك مقطوع فلا تطلب من زوجتك ان تخطيه، فذلك لن يتم، وسترفض حتما متعللة بان لديها الف عمل وعمل اهم من خياطة زرع قميصك.
- اذن ماذا تفعل؟ تصرف هكذا: اقفل قميصا بعد ان تلف قميصك كالكرة في يدك، واسأل زوجتك عن صندوق الزبالة.. فستسالك عندها:
- هل ستلقي بقميصك الجديد في الزبالة؟
- نعم.. فهو ينقصه زر.
- ولكن تستطيع ان اخطيه لك في لحظات.. ما هذا التبريد؟

وصية البكيل

● قال الممثل جان مارك:
- البكيل.. انسان لا يترك لاصدقائه في وصيته الا زوجته!

بلباته

ضاقت الممثلة دانييل داريو بالاسئلة السخيفة التي كان يلقيها عليها احد القلاء فقالت له:
- انني يا سيدي لا اهتم لا بالماضي ولا بالمستقبل.. الحاضر وحده هو ما يهمني.. واكثر شيء اكرهه هو الملل.. هل تسمح لي بتركك الان؟

اكله لا يعجبه

● تار الممثل الفرنسي فرنان غراي على خادمتها لانها تترك باب الثلاجة مفتوحا فقالت له:
- ما الذي يزججك يا سيدي؟
- الذي يزججني ان الكلب قد اكل اللحم والجبنه والبطاطس وكل شيء.. ما عدا يسكوت الكلاب!

ومع ذلك يروين

قال الممثل جان كلود:
- النساء لا يصدقن كل ما نروييه لهن.. ولكن

اغرب من احيال

بالمقلوب

● القاضي الهندي «غصين» احد قضاة مدينة ابهال الهندية كان مصابا بانكسار بصري.. لذلك ظل ١٩ عاما يترأس الجلسات واقفا على راسه!

اغرب حلاقة

● في غينيا الجديدة.. يحلق السكان الاصليون لحيتهم بطريقة غريبة وذلك باستعمال ورق النبات الحاد الذي يؤدي مفعول الموس تماما.

اسرع زواج

● في بعض قبائل استراليا يزوجون الاطفال

الموسوعة الكويتية



المنافق

● بالوجه منظره وبالظهر مقص.. مثل يقصد به المنافق ذو الوجهين الذي يمدحك حتى تترك ترى نفسك بالمرآة، فاذا غبت حشك كما يحش المقص الشبك.

البالول

● سمكة تشبه الهامور لكنها اصغر منه.. والبالول في العربية تعني صعب المراس.

الباميا

● مالت على الباميا ام السناسين.. مثل يطلق على خايب الرجا او الكسول نسبة الى السناسين يعني الماده المخاطية التي تحتوي عليها الباميا.

بايع

● شخص يبيع ومخلص.. صفة تطلق على الجنون احيانا.. او على الشخص الجسور الذي يقتحم الموت فلا يهاب.. او الشخص المجازف الذي لا يخشى المواقف.

بايبيل

يعني ربطة العنق او الكرفنة وهي كلمة تركية انتشرت في العراق ثم انتقلت للكويت.

بنة

● وهي المفصل الحديدي الذي يستخدم للديواب.

بتي

صفة تطلق على الشيء الجديد الذي لم يستخدم بعد.

بغيل

بتيل ابن تمام شاحن وخالي بريالين : مثل كويتي والبغيل نوع من السفن الشراعية.

بجي

● نوع من الكلاب ذات فرو وعيون واسعة.

بحت

● بحت.. يعني بدون سكر.. قهوة بحت.. اي سادة.

بحاسة

● بحاسة

بطل

● يبحلق عيون.. يعني ينظر نظرات مخيفة.. او بدهشة واستغراب..

اما قصيدة؟

شاعر الفارس روداجي.. الف قصيدة نصر الثاني مؤلفة من مليون و ٣٠٠ الف تنسخ لمائة مجلد.. وفي نفس اليوم الذي من تاليف القصيدة رزق باربعة توائم..

احد ابنايه بثلاثة توائم.. ورزقت احدي بتوأمين.

ومع ذلك

مراجا شيفاجي من تانجور بالهند.. لانه رزق بطفل ذكر.. لذلك تزوج ١٧ امرأة دفعة واحدة وفي يوم واحد.. تسع في الصباح وثمانية مساء.. ومع ذلك لم يورق.. طفل.. ذكرا..

اكسر يها

● طلب الشيخ ناصيف البازجي ذات مرة من احدي بناته ان تاتي به قنينة الحبر فجاءته بها قنينة:
- اليك القنينة يا ابي (وعظمت القنينة بفتح القاف) فتضايق الشيخ ناصيف لانه يصغر على ان تلفظ اللغة العربية في بيته فصيحة وصيحة وصاح يابنته:
- اكسرها.
- فما كان من الصبية الا ان ضربت بالقنينة عرض الحائط فكسرتها!



حدود طموحه

● قال احد اعضاء مجلس اللوردات البريطاني لاحد اعضاء مجلس الشيوخ الفرنسي:
- لقد ولدت انجليزيا، وعشت انجليزيا، وسأموت انجليزيا.. انما ليست اقليلية.. بل انما وطنية.
- فقال الشيخ الفرنسي:
- ولكن ليس لديك طموح؟

رأسه هدية

● كان احد موظفي المجلس النيابي يخوض غمار المناقشة مع مونتسكيو، وكان معروفا عنه انه يتمتع بقدر كبير من الحمق.. فلما يش من اقتناع مونتسكيو صاح:
- سيدي مونتسكيو.. انا على استعداد لمنحك رأسي اذا كان ما اقوله لك خطأ.
- فقال له مونتسكيو باسم:
- اني اقبل برأسك.. فالهدايا الصغيرة تنعش الصداقة!



بطل الاثقال

● استطاع البارون كريستوف دوتويسا؟ الفرنسي ان يحمل حسانه الصغير على ظهره عندما كسرت قدمه في رحلة صيد.. ومشى به مسافة كيلومترين حتى عيادة الطبيب البيطري.. وانهم ان وزن الحصان كان ٩٠٠ كيلوغراما.

اصل الحكاية

جيتة اصل يسبق رجا كل معروف
وجاني يمينه واقع هيفوفي
قال المشاعر حلم والواقع ظروف
والشاهد الله عايندتني ظروفي
اصل الحكاية ليل مطعون بسيفوف
وعمرى بقايا جروح من ليل خوفي
قال الحقيقة ما تبي مني حلو
همني حقيقة واضحة لوتشوفي
حسن التسامح داخل صامالوف
وعمرى الأماني ماحوت يوم جوفي
ليل النوى دريه بدا واضح الشوف
ولولا ظروفي خاطري فيك يوفي
قال اسرحي ما به غرابيل او خوف
وان عافتك دنيا المسرات عوفي
ولخاطرك نسم الهم فيه مكلوف
قال وتجنزي واقري معاني حروفي
قال وتجنزي واقري معاني حروفي
صاغت نهاية قصتي في كسوفي
يا غررتي كيف استوي وهم وطوفوف
ونكرى بعيدة في خياله تطوفوف
كيف الاماني تحتمي داخل ظروفي
والخافق اللي همني ما يروفي
ليل اشتياقي لاهية يشعل الجوف
ليت المنايا عاجلت لي حتوفوف

ريانة العود

بسرود.. بسرود



انساك كيف انساك؟ والله ما انساك
اشلون واباسي نستي بلبالك
اتظن اني قادر انساك واسلاك
الودودي يا حبيبي وعلى يدك
الحل متوقف على في واياك
بندفعني لاكثر من مجرد تناسيك
بس ان طلبتك لا تجايل وقيل هاك
عطني سرود ساكن فيك وانفك
رجعان الجفال الظفيري

مروج الذهب : بين الخيال والحقيقة نبحث السبب

ماذا نفعل حين نرى النار بدا خلفنا تحول رمادا من الاحرف ؟!



بعض قصائدنا تولد مشوهة وتحتاج لعملية تجميل

هل كذب بدر بن عبدالحسن حين قال ان ثوبه «مفنون» ؟



عبرت صخور بعد صخور
وانا حافي
عبرت بحور بعد بحور
وشراعي الهواي
والشوق مجداني
وبعد ذلك الا تعرف ان كل فن جميل لن يكون كاذبا
ابدا لانه لايد له من مطابقة الواقع على اختلاف
صور المطابقة في الشعور . ثم اعود لصلب الموضوع
حيث عرضت القضية على أحد الشعراء المبتدئين
فاجاب ان المعرفة وسعة الاطلاع هي الوسيلة
القوية لنقل الشعور بكامله . وقال أحد الشعراء
الكويتيين الكبار : اكبر كل قصائدني التي كتبتها
ولم تستطع واحدة منها ان تريحني من الصراع بين
جوانحي .

مروج الذهب

الموضع متشابك ومتسع ويكاد اتساعه يعجزنا . وباختصار
لايد لنا من التجديد الفكري الذي يتعدى امور الفكر والعقل
ويسعى لاجاد بطناء وجدانية تساهله وتحافظ على
انطلاقه وهم عناصر هذه البطانة احترام الذات وتبيل
الحرية ليتحقق الابدي .
والخبر اسحق لي قارني العزيز بارسال بعض الكلمات لبعض
الشعراء .
- سمود السبيعي : اضاعتك الشعبية تتلطف بلغة جميلة
لحبيب . خل يفهمونها ؟
- ناصر السبيعي : قصيدتك - فلسطيني فلسطيني -
لم تر فيها نموع الظل او حجارته ولا حتى شاعريتك تنمى
ان تكون كما اعتدت ان تكون - مختلف !

ماذا نفعل حين تكون مشاعرنا اكبر من الحروف واعظم من
القصائد . ماذا نفعل حين يكون حجم الدموع اكبر من
فتحات العيون . وماذا نفعل حين ترى النار التي ينحدر
تتحول الى رماد امام ما نكتب ؟
وما سبب ذلك العجز . هل هو ابتعاد عن حقيقة الواقع - أم
هو افلاس . أم هو أثر من تراكمات الكبت الذي سيطر على
أحاسيسنا منذ طراوة الاحساس .
اننا في سياق لم نوضح له خطوط النهاية مع المتغيرات
الفكرية الحضارية المتجددة لنصل بالكلمة الى جوهرها
وظيفتها في مجال الابداع وذلك منذ ان استطعنا تجسيد
مشاعرنا نحو العالم في ونمى . فربما الى مستقبل يتلقاه
ليتحقق التواصل الانساني فورا ومثمة .
ولكننا نجد هنا النص في احيان كثيرة مولودا محتوما يحتاج
الى عملية تجميل لنموذ بعد ذلك الى التفكير في سبب العجز
هل هو غنى أم في لغتنا .
الم يلقت انتباههم كثرة تلويحنا بالبينين حين الكلام بمناسبة
وبغير مناسبة ، ولاننا انكرت كلام صديق عائد من الجزائر
لاحظ وجود لافتة معلقة بجوار السائق في المركبات العامة
تقول : «ممنوع التكمع مع السائق اذا كان يحتاج الى يدية حين
يسوق» !
فلماذا نحاول رسم الكلمات بايدينا حين نتحدث . الا يكفي
الحديث ؟ نعم لا يكفي وكل منا يحيط به مجال جدي من
المشاعر لو احصرتم بحدود جلده لانفجر الشغراء
بمشاعرهم .
نفق ملك التحقيق ونقرأ اول اعتراف هو سيد الفلكل يخطفه
قلم الشاعر تزار قباني : «كل لغة هي بعد ذاتها خيانة .
والجودة الشعرية بعد انتقالها الى البوتة اصغر بكثير من
التجربة الداخلية التي يعيشها الشاعر . لذلك اشعر بخيبة
امل كبيرة امام قصائدني المنتهية . ولكي اقدم لكم صورة
حسية عن هذا الفارق أقول : ان الفرق بين القصيدة قبل
وبعد انتقالها الى البوتة هو الفرق بين القيلة والشفة . بين
الطمنة والخنجر . بين السكر والتبذير .
وبالتأكيد ان نار الشاعر لا يمكن ان تضع لها يديه من
تجربته بغيره . وما يبقى . يبقى بشكل تراكمات خلف
جدران النفس ينتظر فرصة اخرى ليضيء بغيره .
وامام كل هذه الامانة في كتابة القصيدة التي لا تعتبر في
احيان كثيرة سوى تمثالا جامدا امام احساسنا . ماذا
بماكاننا ان نفل ؟ هل نتجه لتحقق صحة المقولة الشهيرة
«اجمل الشعر اكثبه ومادام الجمال لن يتحقق بالكذب» .
فالكلاب المقصود في المقولة ان يتعدى البياض ليوصل الى
صه الصدق .
كلنا يعرف الحديث الشريف وكل ضلالة في النار . وكلنا يعرف
ان الضلالة لا يمكن ان تدخل النار وانما مرتكبها هو الذي
يقايق وعقابه الجحيم .
وكلنا يعرف ان ابو العلاء الممرى لم يكذب حين قال في
سخرية الحياة والموت :
- رب لحد صار لحد مرارا
- وشاك من تراحم الاضداد
والواقع ان للحد لا يسخر . ولكنه من حقه ان يسخر .
- اذا استطاع . من تعاقب الموتى على مكان واحد يكرهونه
ويتزاحمون عليه كأنهم يشتهونه !
وهل كذب بدر بن عبدالحسن حين قال :
انا بدوي ثوبي على المتن مشقوق
ومثل الجبال السمر صبري ثباتي
وهل كان يؤكد فقره وهو الامر ان كان يؤكد اصالته .
وهل لنصق علي الشراوي حين يقول :

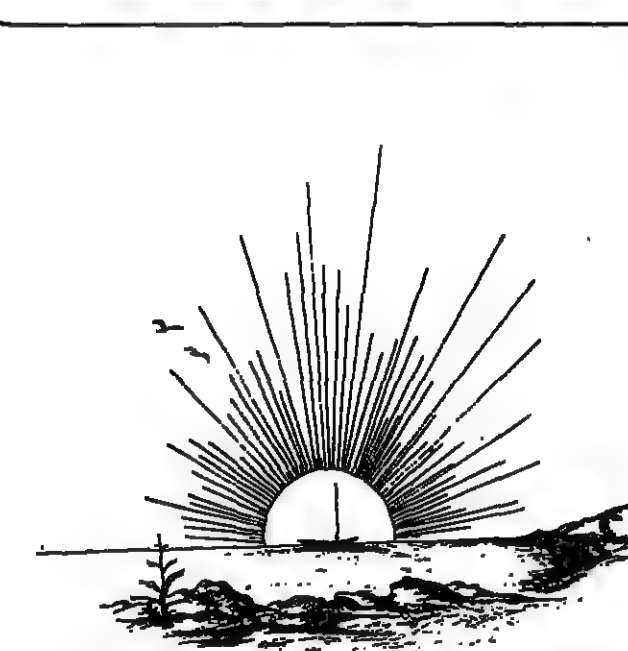


جنون العقل
عندما نفترش الشوق وتلتحف اللفة تضمحل
الحواجز ويتوارى المستحيل ويقتل الانتماء
بوجهه الجريء الذي لا يعرف الخوف فالخوف
والشوق لا يجتمعان .
يا صاحبي الخوف
ما يطعن الخوف
لا تلمس الجوف لا لا
لا تلمس الجوف .
وانت يدنيك
باردة
والفرقا دايمة واردة
انت وانا
بنفس الطريق
بس الخطا متباعدة
نعم الخوف والشوق لا يجتمعان فالعشق هو ان
ترى الكون من خلال قلبك فالقلب هو منظار
العاشق لذا يكون العاشق دائما غير مسؤولين عن
تصرفاتهم لانها اقرب للجنون منها الى العقل
مثل الجنون امواك طيش بلا تفكير
تجاوزت حد العقل والشوق يدفعني
كثيرا ما تحدث العشاق عن تصرفاتهم بغيره من
التبرير الذي لا يرقى لمستوى المنطق فالهوس
والجنون صفة لا يمكن نزعهما عن سكرته الهوى .
سعود السبيعي

يا بقايا حروفي

يا بقايا حروفي يا رماد انتشر
اه من جرح جوفي للملا يستجبر
الدموع اربع اربع والنهاية كندر
والحكاية طويلة شاب بذها الصغير
كل ما اخطيت اسامح واعفوه يا بقايا
بس يا لاسف دربك مريض عسير
المحبة تفتاني والمسا عسر . عسر
والمحب الحقيقي يذكر بكل خير
امل

هذا.. زمان الخوف!



اسال اننا قلبي وهو داخل الجوف
عنها وآثاري القلب جاوب بنقات
وه يقول لي يحسه بلا خوف
لجلي وعقد الناس يهمس بهمسات
كنه يقول الان . ما نيب مكلوف
انطق واقول الحب كلمة وكلمات
هذا زمان الخوف والحب بطريف
وانواعه التي تجرح القلب بسكات
حيي اننا اسمى من العن للشفوف
تبقي العيون التي بلا شوف عميات
جبي لها يا قف على حدة سيفوف
هذا القهر والحب والشوق رايات
ما منهم راية هوانا على نوف
تبقي الفياض التي من الفئس رويات
تبقي الزمان التي تعطر بلا خوف
تبقي العيون التي مع الحب لحظات
هي ابعدت وابعدت والشوق وحلوف
من بيننا والعين تبكي بنفقات
ليش الهوى بين المحبين محفوف
بذاك الخطر والقلب يشكي بطعنات
الاسير - الرياض

وهج

عطني الوفا يوم وخذني للايد واني
ابي الحقيقة ولاني منك طايها
ما هو تسرع لكوني اطلب انصافي
تعبت انا من هموم منك شايها
متعبد فهد التركي

شعاع

حبيبتني والليل ينزف وريسه
في صدري هموم وهو اجيس واسرار
قبل الورق وانتني قبالي قصيدة
وبعد الورق ضيعت انا كل الاشعار
بدرين عبدالمحسن

نوء

ليتك تعاتبني الى اخطيت باسلوب
والا تجاملني .. ولاكني اخطيت
كثر المعاتب بين الاحباب عذروب
وانته تعاتبني الى اصيحت وامسيت
بدرين عبدالمحسن

نبي

تبي تتدم على اصرارك تعمد بالخطا فهمي
تبي تتدم تبي تتدم ولا ينفكك اصرارك
ضغوطك لو تزيد ايها ايدا ما يثني عزمي
وايا اتيت لك عزيز النفس ما ينصاع لاشوارك
واذا انك ناوي تعمل على تحطيمي وهدي
انا ابشر في خيبة تعبك وطول مشوارك
لاك جاهل بامري ولا تعرف سوى حلمي
وانا احذر من ثورة حلمي وراجع افكارك
اذا ورك تحل الوضع حله ويشكل رسمي
علشان تحفظ يا فاقد الاحساس مقدارك
انا افضل بل كثر المشاكل حلها سلمي
ولكن لا تصاندي تراها تنطفي .. نارك
اخيرا روح يا مغرور صرت بعالي وهي
وانا ياقي على ماني عليه اول انا مبارك
مبارك نايف ابو ظهير

غلطة العمر

مضى العيون بشوقك تسرح مع الطيف يشجن
لك اشتياقي للقا عانا من القربا زمان
للحب يجذبني الوفا والشوق وجبرج الزمن
وطول الغياب اللي ملكه في داخلي كل الحنان
يا مولد ايام الفتي يا اخرا العمر الحزن
يا نعمة الامس ارحلي يا يسمتي كلي مكان
تأخذني ايام اللقا وابديها عمر اتفن
ينطق بها صمت انطوي في عزلة خوف وامان
يا ملقني كان الامس فيك انتهى حزن سكن
يا غلطة العمر - الصن الماضية مات الى كان
ماضي الجفناوي

اخبار.....اخبار

وليمة القمر

استمر التمثيل المهنسي
ناصر الظفيري باكورة
انتاجه الاول وهي
عبارة عن مجموعة
قصص قصيرة اطلق
عليها اسم (وليمة
القمر) يضمها في كتاب
يحمل غلافه زينا واما
كان من تصميم
الغلاف - عالية
ضبيب .

الراكب الخامس

تلك المسابقات انها
تضم اعدادا كبيرة من كل
التسابقين من كل
اجزاء الوطن العربي .

بدون

مونتاج

ضمن المسابقات
السبوعية الكبرى
لناتبي الطائف الابي
فاز التمثيل خاف
الدوري سكرتير تحرير
مجلة الغدير بالمرکز
الاول في مجال القصة
القصيرة حيث كانت
قصته «الراكب
الخامس» محل
اعجاب لجنة التحكيم
ما كان له الاثر الكبير
في اختيار قصة الرطل
للغدير بالمرکز الاول
وكما هو معروف عن

وليمة القمر

والجدير بالذكر ان
التمثيل ناصر الظفيري
بالاشارة لكاتبته
للغلاف الا انه شاعر
متمكن من القصيدة
والفصحى وله
مشاركات كثيرة في هذا
المجال كما انه احد
المؤلفين عن الاشراف
والنقد في (مجلة
الغدير) - نهية
الاول كما نعتته على
نجاح النقاد المتميز .

العيادة الخارجية

● وانني اخاف عليه من عمل عملية جراحية فما هو رأيكم؟
القارئة أم محمد - حولي
- ان طفلك لا يحتاج مطلقا لاجراء عملية جراحية فان الفتق السري امر شائع بين الاطفال الرضع ويتم شفاؤه باذن الله تلقائيا في اكثر من ٩٨٪ من الحالات ولا توجد للفتق السري مضاعفات خطيرة وكما كان حجم الفتق كبيرا كلما قلت احتمالات المضاعفات بعكس ما يقن الناس ومضاعفة الفتق الجدي هي اختناقه وفي هذه الحالة يصاب الطفل ببكاء حاد ومستمر ولا يمكن اخصال الفتق داخل البطن بالضغط عليه بالاصبع وفي هذه الحالة يجب الذهاب فورا الى الطبيب دون اي تأخير خوفا من حدوث مضاعفات.

● احب ان اطمنك انك طبيعية تماما ولا داعي ابدا للقلق والفتق يجب ان تعلمي ان عمليات النمو في الجسم تختلف من شخص لآخر وفي لا تتبع نظام ثابت يطبق على كل الناس فانت ما زلت في السن الطبيعية التي لا تتعدى للشمع والفتق او الخوف من هذه الامراض التي تتوهمين اصابتك بها.

● اشكو من انسداد مزمن بالانف والتهايب مزمن بالجيب الانفية فما هو السبب والعلاج
القارئة لدا -
- التهاب الجيوب الانفية قد يكون حادا او يكون مزمن والتهاب المزمن قد يحدث بسبب تكرار التهابات الحاد للجيب الانفية عقب الإصابة بنزلة برد حادة وقد يستمر التهاب الجيوب الانفية لفترات طويلة رغم استخدام العلاج المناسب في هذه الحالة يحدث ما يسمى بالتهاب المزمن للجيب الانفية ومن اهم اسباب ايضا عدم تعاطي العلاج المناسب والجراحة الكافية لحالات التهابات الحاد او قد يحدث بسبب ضعف مقاومة المريض كما يحدث في حالات سوء التغذية وقد يحدث ايضا نتيجة وجود ميكروب ذي مناعة ضد المضادات الحيوية المستخدمة او قد يحدث نتيجة وجود انسداد بالانف مما يصعب معه تصريف الافرازات التي يدخلها الجيب الانفية مثل حالات وجود اعوجاج شديد بالحاجز الانفي او تضخم بالزوائد الانفية.

● طفلي عمره اربعة شهور وهو مصاب بالفتق السري منذ ولادته



الحالات أخطاء الفتح - بلا مجرد جراحي - أقل ممارا من أخطاء ترك المريض وملاحظته مادام التشخيص غامضا لا يكشف بسهولة.

أنواع الانسداد المعوي وهذا الانسداد المعوي امر خطير لا يعالج إلا بالجراحة الفورية المأجلة ولو في جوف الليل وكل تأخير في ساعة العملية هو انتصار للموت على الحياة ومعنى ذلك انه يجب ان تجري جراحة حتى لو تبين بعد الفتح انها غير انسدادية ولا يوجد أي شكل من أشكال الانسداد المعوي لأن خطأ اجراء جراحة بدون داع أقل كلفة للمريض وأقل مخاطرة من ترك المريض فريسة لهذا الانسداد.

الحالات أخطاء الفتح - بلا مجرد جراحي - أقل ممارا من أخطاء ترك المريض وملاحظته مادام التشخيص غامضا لا يكشف بسهولة.

المفص المعدي والمعوي

والاثنى عشر تلك فهو يتبع تناول الطعام بصفة خاصة ويصاحبه قيء شديد وغثيان شبه مستمر وقد يصاحبه احساس بالاعياء والاعياء.

من النادر الا يصاب بنوع من المفص المعدي او المعوي مرة او أكثر من حياته المفص الذي يصيب البطن فجأة من درجات متناوبة وقد يكون مصحوبا بالغثاء او بأخراج بعض الغازات او بالاسهال المفاجيء.

التحساس والقنعة الهضمية: احساس القنعة الهضمية معدوم بالنسبة للمسن - خلافا للجلد مثلا - ولكن احساس بالشد أو الانتفاخ أو الامتلاء الزائد أو التشنج العضلي بنجاح المعوي كلها احساسات عميقة تنتقل إلى الحس عن طريق الاعصاب السمعية والبصرية.

من النادر الا يصاب بنوع من المفص المعدي او المعوي مرة او أكثر من حياته المفص الذي يصيب البطن فجأة من درجات متناوبة وقد يكون مصحوبا بالغثاء او بأخراج بعض الغازات او بالاسهال المفاجيء.

اسباب المفص: هناك اسباب كثيرة لحصول المفص المعوي منها الحاد الناتج عن اصابات بأمراض معدية كالتهاب الكبد أو تناول اطعمة ضارة ومنها المزمن نتيجة لوجود قرحة متلوية في الاثنى عشر أو قبل الفتح البابية وانما ما يكون السبب وجود أورام خبيثة في المعدة أو اذا تصادف وجودها حول فتحة البواب.

أنواع المفص المعوي: يختلف المفص وفقا للمكان المسبب له فالمفص المعدي أي الذي يصيب المعدة يحدث أساسا نتيجة لتشنج أو انسداد الفتحة البابية أي الفتحة ما بين المعدة

ضفدعة تشير زوبعة علمية



يخشي ان تنقرض الضفدعة الاسترالية الفريدة التي تحتضن الصغار في معدتها والتي ظهرت في الدوائر العلمية الدولية منذ ١٣ عاما مضت وبون الكشف بالضبط عن الكيفية التي تلد بها عن طريق الفم.

الحيوان نادر وانه واحد من تلك الانواع في استراليا التي توشك على الانقراض ولا تستطيع التنضيد بأي منها لاجراض البحر على الرغم انه من وجهة النظر البيولوجية سيكون شيئا رائعا هناك احتمالا كبيرا لانقراض الانواع التي تدرج على انها مهددة بالانقراض في القائمة الحمراء للاتحاد العالمي للمحافظة على الطبيعة.

وقال مايكل تيلر وهو محاضر في علم الحيوان في جامعة جنوب استراليا، ان كتاب عن الضفدع انه يعتقد ان هناك احتمالا كبيرا لانقراض الانواع التي تدرج على انها مهددة بالانقراض في القائمة الحمراء للاتحاد العالمي للمحافظة على الطبيعة.

ابتكارات طريقة ناجحة تزيد الاقبال على شراء جواز الهند وحل مشاكل اقتصادية ماليزية



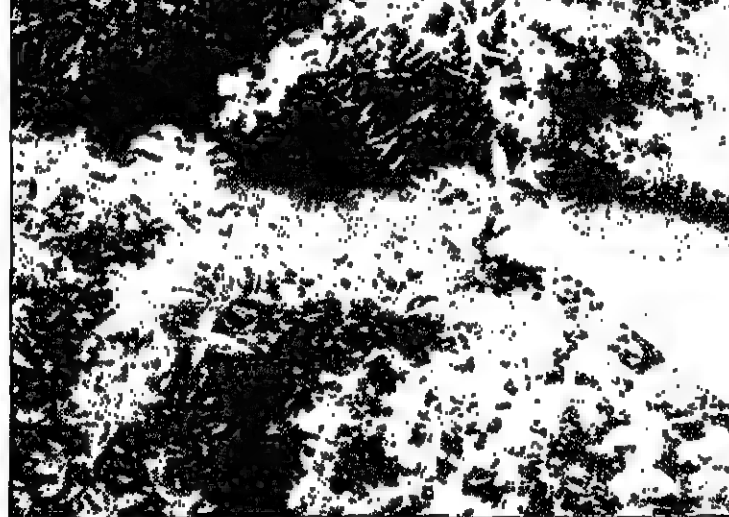
استطاعت ماليزية شعبية تزعم ان شرب سائل جوز الهند يضيف احساس الجنسي مما ادبى الى ابتعاد الرجال عن شرب السائل الأبيض لجوز الهند، مما ادبى الى كساد محصول جوز الهند وتدخل الحكومة لتدعم المحصول بتكثيف تصلي الى ملايين الدولارات سنويا.

ويحضرها عدد كبير من الوفودات تتقنهن حفلات الى العاصمة. وأحدث فكرة تمضض عنها ذهن جنيد حملة لتشجيع اكل لحم الارانب.

في الماء يطول الساحل وشكلت مراعي هادئة وأمتة اجتذبت الاسماك فتكاثر وبياتلتي قلت واردات ماليزيا فيها.

في الماء يطول الساحل وشكلت مراعي هادئة وأمتة اجتذبت الاسماك فتكاثر وبياتلتي قلت واردات ماليزيا فيها.

التعدين



اول من عرف استعمال اوراق التعدين هم الصينيون وذلك منذ آلاف السنين، وقد كانوا يدعون (يو-هو) وقد استخدموه في علاج امراض المعدية والتهاب الجهاز الهضمي.

اول من عرف استعمال اوراق التعدين هم الصينيون وذلك منذ آلاف السنين، وقد كانوا يدعون (يو-هو) وقد استخدموه في علاج امراض المعدية والتهاب الجهاز الهضمي.

تحويل التربة الملوثة الى مواد زجاجية



سوف تبت الحياة من جديد في المواقع التي تعرضت للتلوث بالفضائل الصناعية مثل غبار الارزيسوس أو المعادن الثقيلة وذلك عن طريق تقنية تحويل التربة الى زجاج.

سوف تبت الحياة من جديد في المواقع التي تعرضت للتلوث بالفضائل الصناعية مثل غبار الارزيسوس أو المعادن الثقيلة وذلك عن طريق تقنية تحويل التربة الى زجاج.

الطاولة بالكمبيوتر

أحدث ألعاب الكمبيوتر التي عرضتها الشركات في الاسواق الآن هي لعبة الطاولة المعروفة في البلاد العربية، والتي تعتمد على اثنين من اللاعبين، وبالجهاز الجديد تستطيع ان تلعب وحك وتقيم الجهاز بدور اللاعب الآخر بدون استخدام القرص او الزهر، كما لا يمكن فعل بعض الاعمال المتعبة، والجهاز الجديد يلعب جميع الالامب المعبية.



القيمة الغذائية للاسماك ولحم الجمال

ونفذت جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران بالسعودية مؤخرًا مشروعًا بحثيًا عن القيمة الغذائية للاسماك ولحم الجمال.

ونفذت جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران بالسعودية مؤخرًا مشروعًا بحثيًا عن القيمة الغذائية للاسماك ولحم الجمال.

ونفذت جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران بالسعودية مؤخرًا مشروعًا بحثيًا عن القيمة الغذائية للاسماك ولحم الجمال.

ونفذت جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران بالسعودية مؤخرًا مشروعًا بحثيًا عن القيمة الغذائية للاسماك ولحم الجمال.

ونفذت جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران بالسعودية مؤخرًا مشروعًا بحثيًا عن القيمة الغذائية للاسماك ولحم الجمال.

الساعة الناطقة

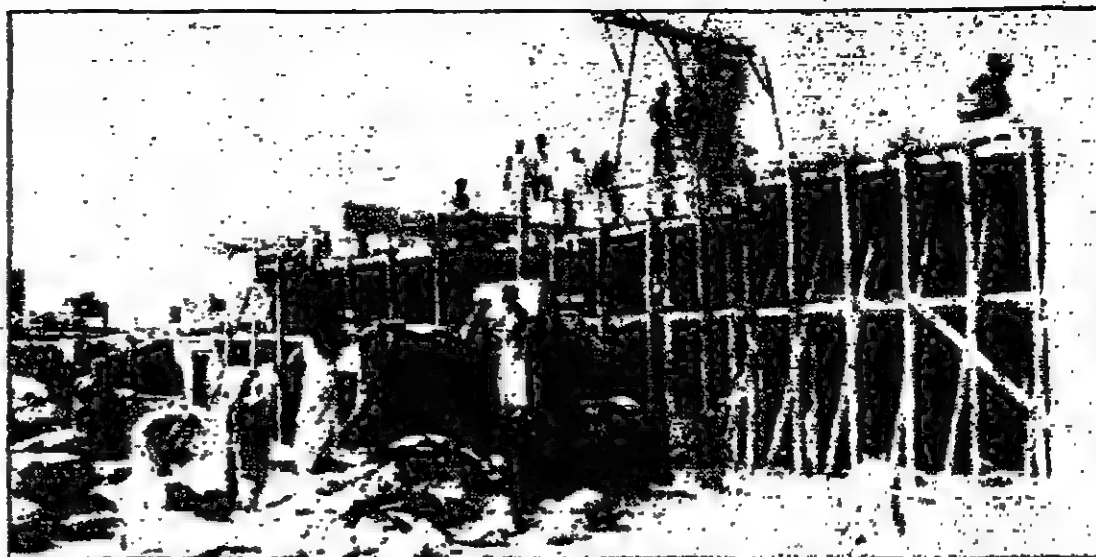


ساعة يد جديدة ظهرت في الاسواق تتحدث الانجليزية والفرنسية والالمانية والاسبانية، وهي تقوم بكتيبه صاحبها بمواعيده الهامة قبلها بعبء، فتقول: بقي من الزمن الالكتروني يحوي ٦٤٠٠ كلمة من الذاكرة الالكترونية.

تحقيق: ريم ابو صالح

المحلية اعتادت ان تصب جل
ون العاملين في مجال الوظائف
المتوسطة والعليا... إلا انها
اطلع القارئ على مفهوم
والهذه البسيطة كما يطلق
بها برأيها تعتبر من المهن الشاقة
مات أساسية ترتبط بمتطلبات
لاي فرد منا الاستثناء عندما

بائع آيس كريم متجول: مشاكلنا صيف مع حرارة الجو وشتاء مع انعدام الزئان



غسل السيارات: ارتدى النظارة الشمسية والقبعة للحماية من اشعة الشمس



ضمان خدمات أفضل

السكان، وغالباً ما نواجه
بالرفض من قبل هؤلاء السكان
تسايب ترتبط بهؤلاء الحيلة
كعدم وجود رب البيت مثلاً أو
عدم حصولنا على ورقة تيتن أو
إعدادات التاييب ترتبط ببيت
عمرنا، والسكان المزمع الذي يعطل
عملنا، وأحياناً توثيق عن العمل
لجل غير مسمى بسبب ذلك .
أعمال عطا الله عامل بناء
قال : عمل بهذه المهنة منذ
شهرين، أي منذ وصولي إلى
الكويت حيث لم أجد وظيفة في
مجال آخر رغم أنني حاصل على
شهادة من معهد تكويني في
يذهلني للعمل بأي مهنة أفضل
من هذه المهنة الشاقة .
وقال أن ساعات عملي اليومية
تبدأ اعتباراً من الساعة ٥:٣٠
صباحاً وتمتد حتى الساعة
٣:٣٠ مساءً ولا يتخللها سوى
ساعة واحدة للراحة عند تناول
القضاء .

يُضطررون للعمل، سواء كان
ساعات الصباح الأولى لتجاذب
أعمال مشاريعهم مع الخدمة
الحسنة لهذه المشاريع، بينما
الحزن فإن أغلب أعمال الصيانة
التي تقوم بها تكون داخل البيوت
فلا تكتاز بحياة الشمس وتكون
البيوت.

● في تواجدهم أي مضايقات من
تفكير هذا ؟

كثيراً ما تواجه مضايقات من
أصحاب المنازل وأصحاب
المشروعات بالذات، فحياتها لا
تتفق من صيانة أنابيب المياه
وسبب وقوف المياه جانباً أو
فوقها، فيضطر للتأخر حتى

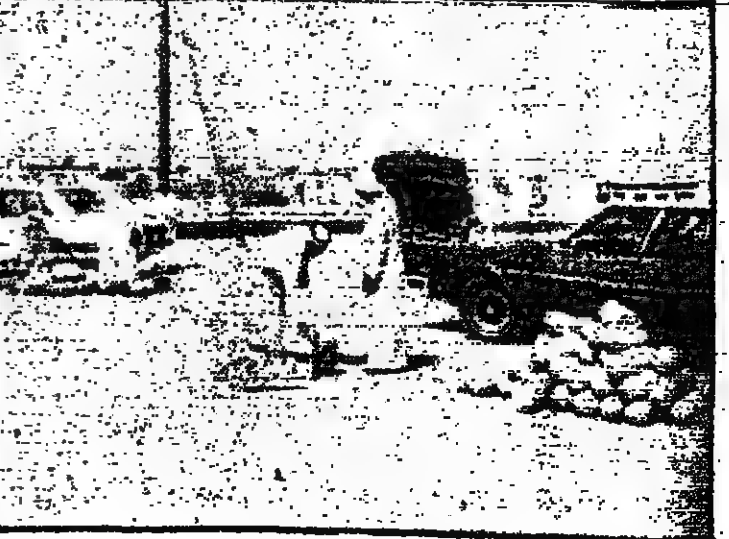
يأتي صاحب السيارة، وغالباً لا
يأتي لأنه يكون من سكان
المعابر المجاورة، وكثيراً ما
نضطر عند أعمال صيانة بعض
التأجيل إلى أجل مآزٍ، بعض
التأجيل إلى آخر مآزٍ، بعض

البقاء المادي ورفاه ولا يستطيع الإنسان العادي أن يزاوِل هذه المهمة أو يتواصل بها، خصوصاً إذا كان العمل في بلد غربي مثل الكويت التي ترتفع نسبة الدخل السنوي بها إلى ما يزيد عن 50 ٪ درجة مئوية في أغلب بلدان العالم. وأشار عيسى إلى عمال البناء في الدول الأوروبية وقال إن الجهد الذي يبذله هؤلاء في تلك الدول أقل بكثير من بذلته نحن في بلادنا الخليجية حيث يتصورون على أنه أسلوب للحياة الحديثة في المهنة مستخدمين المعدات والآلات متطورة والنظم التكنولوجية في مشاطرة الانشائية، وأضاف أن النظام الأوروبي المتبع في مجال هذه المهنة يحدد لكل عامل قدرته، ويوفر له التمتع على حياته أثناء زيارته للمهنة، أماض أبداً ما قاتل أن أكثر ما

زيانته هم الذين أصعبهم حوارة
والشتم خلخال ساعته انصرفت حوارة
واختاروا (الأييس كريم) ليخفف
من وطأة الحوارة العالية ويبرد
عطشهم

● ولأنه كيف تسوي عطشك
وتواجه العطش الحار لظليل
ساعات النهار...؟!
إن حوارة الشمس الشديدة هي
أبرز ما يعيقني أثناء مزاولة
اللمعة وبعد إقتراني من بين
بعضتي أحر ساعات النهار أجد
نفس مرهقا ومتعبا الأمر الذي
يمكنني من ممارسة الأنشطة
اجتماعية الأخرى خاصة كمل
مزاولة الأخوان.

● وهل ستواصل معك هذا...؟!
نعم طالم لم أجد وقتية أحر
لأمن لي مجموعة شهرية يمكنني
من تلبية احتياجات أسرتي في
الآن.



مكتبة من الأدب



• مديحة كامل



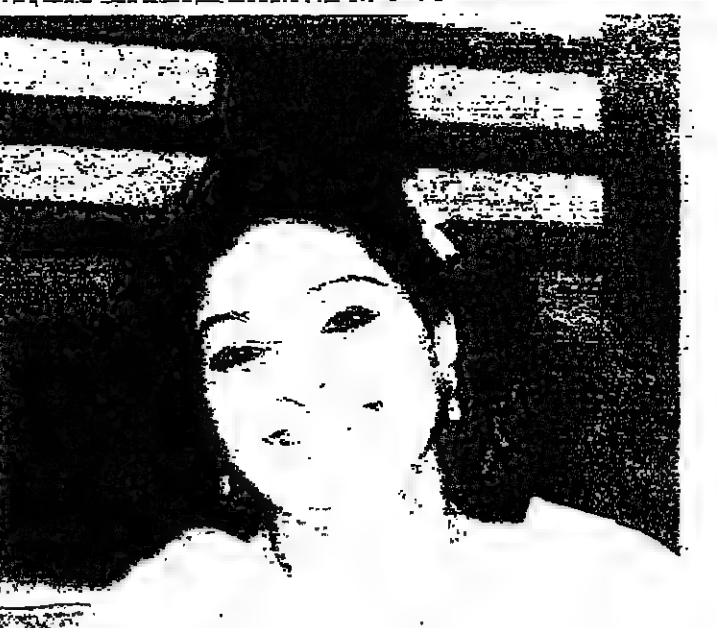
• معالي زايد



• عبير الجندي



• اسمهان توفيق



• منى عيسى

منى عيسى بطلة عرض الأطفال المقبل أليس في بلاد العجائب

كتب: سامي الباجوري

ضمن قصص وحكايات ملحق «الرأي العام» نتوقف اليوم أمام حكايات فنية جديدة بدايتها دائماً تكون مع الحكايات المحلية التي تعيشها الساحة الفنية الكويتية لتنتقل بعد ذلك إلى الآفاق العربية والعالمية ليقيم القارئ على أحداث الحركة الفنية بصورتها الشاملة.

الساحة المحلية تشهد العديد من الأنشطة الفنية وراء كواليس الفن وهذه هي الحكاية الأولى التي نتعامل معها ضمن حكايات هذا الأسبوع.

أليس مسرحياً

تستضيف فرقة مسرح الخليج العربي أعضاء العرض المسرحي الجديد «أليس في بلاد العجائب» وهو معالجة مسرحية للفنانة الشابة سميرة عبدالأمير، وإخراج اسمهان توفيق، ويشارك في الحلقاء المسرحية «أليس في بلاد العجائب» مديحة كامل، عبير الجندي، اسمهان توفيق، وديكور دكتور مصطفى عبدالوهاب، أزياء رجاء البدر، أشعار فلاح هاشم، موسيقى وديع وفرقة... البطولة المسرحية لنجدة لطفه حاليًا منى عيسى وهاني مطر ومعهما حسن إبراهيم واستضافة فرقة مسرح الخليج لهذه الفرقة ضمن الخدمة التي تقدمها الفرقة للفرق المسرحية حيث يضم مقر الفرقة العديد من صالات البروفات المسرحية.

عندما يكون الحب

يتم في كواليس العمل الفني حالياً تصوير السهرة التلفزيونية الجديدة «عندما يكون الحب» قصة

الشرطة المصرية تطارد شرايط الفيديو المقلدة والمزورة



• محمد المنير



• صلاح السقيني



• صفية العمري

الديكور... وأثناء تحرك المجهزات ضمن المشهد سقط الديكور حيث انهار الدور الثاني لأن المنازل المرجوة بالحارة وهنا توقف التصوير عدة أيام حتى يتم إعادة بناء الديكور من جديد.

عن الكاميرا والمشاهد التي سيأخذها الجمهور حيث وقع غير المتوقع أثناء تصوير أحد مشاهد الفيلم، حين أمر المخرج بالبداية بالتصوير، وعندما بدأت صفية العمري وعزيزة راشد بتقديم المشهد الخاص بهما وهو داخل إحدى الحارات التي أقيمت من

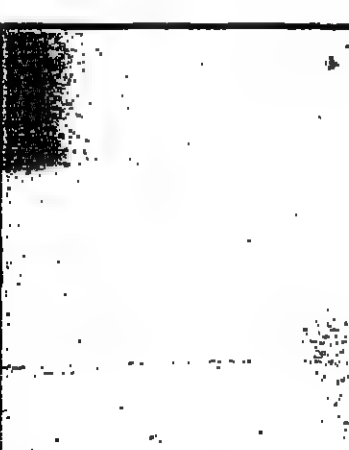
الشرطة المصرية تطارد شرايط الفيديو المقلدة والمزورة

في مصر بلغت جملة أجهزة الفيديو كاسيت المقلدة والمسخة والتي تم طبعها بمعرفة شرطة المصنفات الفنية في مناطق القبة والمعجزة والهزم ومصر القديمة وأحمد حلمي ومصر الجديدة والزيتون ومدينة نصر ١٧٠٩ شريطاً، بينما بلغت جملة أجهزة الكاسيت المزورة ٤٧٥ أجهزة من الأفلام العربية المقلدة، أفلام: كراكيب، المرشد، الارباب، المفتضون، كتيبة الاعدام، المولد، الطيب والشر، والوحش، الأراجوز، احتسب من الخط السينمائي، الشيطانة التي أحبتي... ومن الأفلام الأجنبية: السبيل، الساحرة، الشيطانة، المرأة الجهنمية، العمل رقم ١٣، رامبو... ومن الأفلام الهندية: طوفان، مارد... ومن المسرحيات: القشاش، ع الرصيف، تخاريف، ولاد الشوارع.

«ملف في الأدب» وفيلم «أنحرف».

معالي والتاكسي

مازالت أفلام الكوميديا لها مكانتها في خطة الإنتاج السينمائي فهذه معالي زايد تقوم ببطولة الفيلم الجديد «تاكسي الشقاوة» يشاركها



كيف وصلت ايزابيل اد جاني الى ابواب المجد؟

في الايام السعيدة تنسى الزمن وفي التعيسة ترقص الجاز

فلسفتها في الفن والعمل والنجاح «ان تلقي بنفسها في النار مبلة بالماء»

السهل التأثير علينا بل ان المرء يحس نفسه اذا كان لديه شعور بأنه يعطى كل شيء. وفي الصدقة لا ينتظر المرء أن يحبه الآخر بشكل أكثر وهذا أمر مسلم به ومقبول. ولكن في المشق والغرام هناك دائماً تلك الخوف الحزين الذي يساورنا وهو الخوف من الهجر أو من كارتة تحل علينا.

• ماذا تعطيني لكي تحمي نفسك من المصائب؟

• هناك قطعتي ولحياتي المخلصين لي في العالم كله.

• وجهك مثل وجه الطفل ولحنك يقولون ان الزمن ينسلك.

• في الايام الحلوة انسى الزمن اما في الايام القبيحة افكر مثل ما يفكر غارث الجاز حيث ان التهور يكون في داخله.

• هل انك وصلة بحرية لتعريف حيويتك كغنائك؟

• التي بنفسها في النار مبلة بالماء.

نظام، التي عرفناها من قبل؟

• ريم.

• انت لا تتوقفين عن الضحك.

• مالي كمثل الفتيات الحزينات.

• ما الذي يجعلك غايّة في الحزن خلال حياتك؟

• ذلك النقص الريب في المرح ويهجة الحياة التي نجدها في كل مكان حتى في اعمقنا. (ضحك).

• هل تشعيرين أنك وحيدة اذ فقت صديق أو ضاع منك حب؟

• عندما يفوتك عاشق يمكن ان تظن انه لم يهربك تماماً ولكنه غشك وافترى عليك ولذا ليس هناك ما يستوجب الاسف ولكن عندما يخون الصديق فهذا هو ما يسبب الجرح لاننا كنا مخلصين له كل الاخلاص.

• ولذا فمن الأكثر سهولة ان نكون مخلصين لاصدقاء أكثر من المخلصين فهناك دائماً عامل تهديد في الحب والعشق ونجد انفسنا حساسين ومن

لدي الوقت الذي اقضيه فيه. ومع ذلك فهو اجمل منزل في العالم فيه حقيقة بها سجناب وطوبى وحمام سباحة وبحيرة صغيرة وأشجار عتيقة. انه «الكارت بوسقال» الذي أحمله في حقيتي دائماً.

• كيف تعيشين حياتك كل يوم؟

• اذا لم يكن عندي تصوير أتهم لاني لست ست بيت طاهية. والكائن الوحيد الذي اضطر للتهوض من الغيم مبكراً من اجله هو «برنابيه» اذا لم يكن عند والده.

• هل تشعيرين اشياء كثيرة؟ ومن هو اخلصك المفضل؟

• عندما يكون لدي تقود وعندما لا يكون لدي تقود (تضحك) اما الخياط او التزيين فهو ديور طيما افضله عن مصمم ازياء آخر.

• اما رثت تلك «الخارجة» على كل

المستحيل لاي ممثلة تمثل في فيلم اجنبي بنص أصلي مترجم وهذا هو وضع فيلم «كاميليا كلوبيل» ومع ذلك كان تمثيلها للجازة ضرورية من معجزات السماء أو من قبيل لوتة جنوبية وبالأحرى صنع في صخرة هوليفود.

• من أجل من قمت بدور أو مثلت فيلم «كاميليا كلوبيل»؟

• بل قل ان احدا ما هو الذي عمله من اجلي وهو «برونو توفيق» وذلك باسم الحب الذي ربطنا ببعضنا البعض.

• هل هناك ممثلات فرنسيات احببتين في السينما هذا العام؟

• نعم. انها فانيسا باراني فيلم «زواج ابيض» وكارول بوكيه وجوزيان بالاسكو في «حلوله كثرنا جدا بالنسبة لك».

• اين تميشين الان؟

• انني اسافر كثيراً.

• وماذا عن منزلك الريفي؟

• لم تطأ قدمي حتى الآن اذ ليس

ايزابيل ادجاني تلك الممثلة الفرنسية المتألقة ومن اصل جزائري وقد نشأت من اسرة محافظة متواضعة كانت تسكن في شقة بالمساكن الشعبية شأنها كشأن كل المهاجرين من شمال افريقيا، ولكن بالمناخ والعمامة والتصميم ولجت ايزابيل ابواب «الاسطورة» وذلك عندما كان لا بد لها ان تتفوق على ممثلات هوليفود من امثال جيسيكا لانج وميشيل فيفر وجيسيكا تاندي وويلين كولينز ويذهبها الفرنسيون بانها خليفة سيمون سينوييه ولكي يمكن الوثوق على سر صعود هذه الفنانة الصغيرة كان مراسلنا معها لقاء تناول جوانب عديدة من اخص خصائص حياتها. عرضناه كما جاء بالحرف الواحد.

• هل تعتقدين انك لا بد ان تحضلي على أكثر من اسكار؟

• لا وذلك لان قاعدة الحصول على جوائز الاوسكار تنص على انه من



المطرب الجزائري سمير الجزائري:

الفن يقوم بعملية فنية من تشييد الذات

المرأة المثالية لا تفقد في هذا



هدوء المرأة.. وثقافة وثقوة

شخصيتها من مقومات المرأة المثالية



الاول لانه يتجنب اخطاء الزواج الاول. ويقول بانه لا يرفض فكرة الزواج من امرأة سبق لها الزواج طالما كانت ذات خلق ومبادئ. والمرأة صاحبة الخبرة تتحمل المسؤولية أكثر من الفتاة الصغرى. وتكون أكثر نضجا وراحة للزواج من صفات السن يزيد من المشاكل. وليس عندي عقدة الفتاة البكر. وعموما أنا لا أقصر أبدا بالزواج المبكر. ولا أوصح بتدخل الأهل في حياة الأبناء لأن هذا يكون مدعاة لفشل الحياة الزوجية والطلاق كما أنصح الشباب بالتروي واستشارة من هم أكبر سنا وتجربة وخبرة في الحياة. فما خاب من استشارة. والشورى مطلب ضروري لاستقامة الحياة. ووجه في نهاية حديثه كلمة حب للناس. وقال بانه من محبي عبدالله الرويشد. وينصح المرأة بضرورة مزاولة الرياضة للحفاظ على صحتها ورشاقة جسمها. وهذا حسب عمر الفتاة أو المرأة وتبقى رياضة المشي لكبار السن. فالرياضة لها مفعول السحر على الصحة العامة.



روضة

اجرت اللقاء: حليلة الفراء

الفنان الجزائري سمير الجزائري البالغ من العمر ٣٧ عاما والذي حضر الى الكويت منذ تسع سنوات كان لنا معه لقاء حول بعض المشاكل الاجتماعية وعلاقة الرجل بالمرأة. حيث قال: أنا شخصيا وفي سني لا يوجد عندي مشاكل. وعموما الرجل في هذا السن يكون قد نضج جيدا واستفاد من الحياة وتجاربها خبرة كبيرة. فهو يعرف أين يضع قدميه. وعن الشباب الكويتي قال بعضهم متدين وبعضهم يعمل على تقليد الفريد ومنهم الوسط ولكل فئة من هذه الفئات مشاكلها الخاصة بها والانطلاق نحو القرب وخصوصا أنا كان في بيئة مغلقة وخرج للعالم الخارجي بدون خبرة. فأن هذا العالم الجديد يكون له بمثابة غسيل مع فيقع في المحذور. ومن هنا يجب على الآباء التفتيح جيدا قبل إرسال أبنائهم للخارج. نظرا لخطورة التي قد يتعرضون لها إذا لم يكونوا مهينين نفسيا واجتماعيا وأخلاقيا.

وعن المرأة المثالية قال المرأة التي تتنظر لبعد وليس إلى أسفل قدميها والتي يصعب التحايل عليها. والتي تتجنب الوقوع في المصيدة التي يصبها لها الرجل.

وحينما اختار شريكة لحياتي فلا انظر للجمال وإنما انظر للأخلاق. لأنها الأبقى والأفضل والمرأة الخلوقة هي التي تحافظ على بيتها وأسرته وتكون معطاء وعطوفة. وصاحبة مبدأ وأول شيء يلفت نظري في المرأة الأتزان والهدوء. والوقار ولا يلفت نظري الجمال على الإطلاق بقدر ما يلفت نظري الاخلاق.

وعن فارق السن بين الزوجين يقول بانه لا اثر له في حياة الزوجين إذا كان الزواج عاطفيا ولا يؤثر فيه عمر المرأة حتى لو كانت أكبر منه المهم الماطة والتفاهم. أما كبر السن فيكون له تأثير في الزواج التقليدي. ويعتقد انه لا يوجد فرق بين المرأة الجزائرية والكويتية. لأن العادات والتقاليد متشابهة في أمور كثيرة. إلا أن المرأة الجزائرية تتمتع بحرية أكثر نظرا لقربتها من الغرب وأكثر ما يحجبني في المرأة رصعة الذكاء. واعتبر هذه الصفة الشرط الأول لأي صداقة مع امرأة.

ويقول: بأن المرأة الغيبية هي من تخسر رجلا صادقًا وتجرى وراء الأوهام والخيال والسراب. وعن ظاهرة الطلاق يرى أن أسباب الطلاق فهم الحرية الخاطئة للمرأة ويقول أن الشباب في هذه الأيام أصبح غير راغب في تحمل مسؤولية الزواج. ونظرا لزيادة حالات الطلاق فإن كثيرا من الشباب يرفض الزواج. ومما لفت نظره في الكويت أن بعض الإبناء لا يحترمون الآباء. وقال: أن المرأة للأسف أصبحت تنظر للزواج كما لو كان عقدا تجاريا خصوصا الزواج التقليدي. لكنه ينفي المقولة التي تقول أن مفتاح قلب الرجل معنيت. وإنما احساسه ومشاعره وإن كان الأمر لا يخلو عند بعض الرجال وطالب المرأة بعدم وضع الماكياج المبهرج فهو يخيف الرجل ولا يجيبه وليس أجمل من البساطة. وليس هناك أبشع من الماكياج الذي تهدف المرأة منه لفت نظر الرجال لها.

وعن حكمته في الحياة يقول بأن الحياة ليست طريقا مقروشا بالبورق وإنما طريقا مملوفا بالاشواق ولذلك عليه أن يفكر قبل أن يخطو أي خطوة في حياته. ولذلك فهو حريص جدا ومن هنا فهو يوصي الناس بالحرص ويقول أن أقصى أمانيه هي محبة الناس. ويستشهد بمقطع من أغنية «أفقت قلبك للحب» وحب الناس المحبة من غير مقياس. وعن فكرة الزواج يقول أميل للزواج من عريضة ورفض فكرة الزواج من أجنبية حفاظا على الأصل.

ويقول: بأن الرجل الذي سبق له الزواج يكون غالبا مجروحا ويكون للزواج الاول تأثيرا على الزواج الثاني وربما يكون الزواج الثاني أكثر نجاحا من الزواج



تأخذت اطارا محمدا يكون أسلوبا في حياتي الفنية.



سميحة أيوب.. ماضية المسرح

الفنان المسرحي يحتاج الى سنوات من التجربة

المسرحية التي تصقل قدراته الفنية

العامل الفني في الإذاعة يحتاج الى أداء فني مركز في الصوت

سميحة أيوب تمثل مرحلة هامة في تاريخ الحركة المسرحية المصرية والعربية بالعديد من الأعمال المسرحية الشهيرة التي لاقت نجاحا جماهيريا وحقق لها النجومية لسنوات عديدة بالإضافة الى أعمالها الإذاعية والسينمائية والتلفزيونية العديدة والمتنوعة. وسميحة أيوب فنانة قادرة على تجسيد كثير من الشخصيات ولكن في إطار محدد. ومن أشهر أعمالها المسرحية «سكة السلامة» والمسرحية الناجحة على مستوى العالم العربي. الوزير العاشق. ومن آخر أعمالها الفنية العمل التلفزيوني (الزائرة) والعمل الإذاعي وحول الشخصية الفنية لسميحة أيوب والدور الذي لعبه المسرح في حياتها كان هذا الحوار معها.

بين المسرح والسينما

سألناها: هل تختلف بداية الفنان المسرحي عن الفنان السينمائي؟ وهل تؤثر هذه البداية على الأسلوب الفني للفنان؟

— طبعاً بداية المسرح أصعب بالنسبة للفنان من بدايته السينمائية وبالتالي كان اختلاف البدايات والفنان في بدايته المسرحية يحتاج الى شجاعة وإلى قدرة وإلى تدريب شاق على مواجهة الجمهور كل يوم وينفس الحماس للعمل وحتى يثبت قدرته المسرحية على أن يكون مقبولا من الجمهور. وهذا يحتاج الى سنوات من التجربة المسرحية التي تصقل قدراته الفنية.

— وأضافت تقول وطبعاً هذه البداية تؤثر على الأسلوب الشكلي والضماني للفنان بمعنى أن البداية الناجحة القوية تعطي دفعة إلى الأمام من شهرة جماهيرية وأقبال المتجشدين عليه. في مختلف الأعمال الفنية الأخرى من سينمائية وإذاعية وتلفزيونية.

أطوار محددا

قلت: لماذا اتخذت لنفسك أطوارا محددا في الأعمال الفنية المختلفة خلال مشاركاتك الفنية؟

— طبعاً أي فنان يجب أن يتخذ لنفسه أطوارات متعددة وبخلافه ولكن بطبعي الفنية جعلتني اتخذ هذا الأطوار أسلوبا في حياتي الفنية وهذا الأطوار حقق لي النجومية من خلال أعمال المسرحية والإذاعية والتلفزيونية والسينمائية.

● وكيف يمكن أن يكون الفنان السينمائي ناجحا في أدائه الإذاعي والتلفزيوني؟

— في الحقيقة معظم نجوم الحقل السينمائي يكونون أعمالا فنية ناجحة أيضا في الإذاعة والتلفزيون ولكن العمل الفني في الإذاعة له طابع خاص ويحتاج إلى أداء فني يتكزك في صوت الفنان الذي يشكل صورة للشخصية لدى خيال المستمع وهو أمر ليس سهلا ولا يسيرا ويحتاج إلى موهبة فنية في التعبير بالاحساس الصوتي.

● وبما أن تعلمين عدم قيامك بأي دور أو عمل فني يقدم للتر أو الحياة؟

— ربما يرجع ذلك إلى أنني لم أحاول أن أجرب نفسي في هذه الأعمال. ويمكنني أن أقول أن طبعي وميلاتي لا تسمح لي بعمل شيء تعطي انطباع الشر ولذلك لم يعرض علي مثل هذه الأدوار والتي قد ينجح فيها غيرة من الزملاء أمثال نهد نبيل. ولقد جدي. ولقد ماضي. وسألت: وكيف تختلف الفنانة سميحة أيوب عن الفنانة سناء جميل؟

— طبعاً الاختلاف جوهري بيني وبين الزميلة سناء جميل في شكل وأذن. وطبيعة الأداء الفني بالإضافة إلى الاختلاف في طبيعة الشخصية التي لكل منا في طبيعة تجسيدها في الواقع الفني.



الاختلاف بين سناء جميل ولون في شكل ولون الأداء الفني

المسرح في داخلي

● ولماذا حققت الإبداع في عالم المسرح ولكنك في العالم السينمائي لم تحققي بنفس القدر الإبداعي؟

— طبعاً أنا أساساً فنانة مسرحية وجانب أعمال المسرحية قمت أيضا بأعمال سينمائية ناجحة ولكن المسرح اهتمامي الأول وتركيزي كان دائما حوله فمن الطبيعي وأنا بداخل مسرح أن أحقق نوعا من الإبداع المسرحي الفني.

● وما هي مشكلتك الآن؟

— أنا الآن ليس عندي مشكلة وعنه في اعتقادني تعتبر مشكلة.

— وما الذي يبهرك في هذه الحياة؟

— يبهريني العمل الفني الجيد في شكله وضمونه الفني.



● بداية المسرح أصعب من البداية السينمائية

دون فرنش.. وچنيفر سوندوز

عداء تحول الى صداقة..

وسوندرز طفلا تقابلا من أحد مراكز التدريب من أجل أن يصبحا مدرسين. تقول فرنش: «في البداية شعرت بالكراهية نحو سوندرز. لقد كنت عاتلة من تري من أمريكا وكنت ارتدي الملابس الرياضية طوال الوقت ولم تكن سوندرز تعجبني بانقتها».

وبينما اتجهت فرنش الى التدريس اتجهت سوندرز الى التمثيل. ولكنها تقابلت على المسرح وبعد ذلك اتجهت الى التمثيل في التلفزيون والسينما. وهناك حاليا مسلسل باسم «فرنش وسوندرز» في التلفزيون البريطاني.

روضة

نوبات الأحجام الكبيرة. وتقول دون فرنش: «الحقيقة أنني لا أدخل من بدايتي. ولكنني اقتصرتها. ولم اتبع أي رجيم في حياتي إلا قبل زفائي وكان السبب فستان الزفاف. لقد انتقته أصغر من حجمي وكان لابد من أجل ذلك أن أخفض وزني. وبعد زفائي مباشرة تناولت الشيكولات التي أحبها. وبالطبع لم يعد يناسبني فستان الزفاف هذا في الوقت الحاضر. ودون فرنش متزوجة من الممثل الكوميدي لينى هينيبي وصديقتهما سوندرز متزوجة أيضا من الممثل الكوميدي اديان ايموندسون.

وكلاهما لديها ولقد بدأت صداقة فرنش

الممتلئة دون فرنش من شهر ممثلات الكوميديا في إنجلترا وتمتد دون فرنش أن الفيلم الكوميدي هو ذلك الذي يجلب السعادة للآخرين بمواقفه وأحداثه وشخصياته المضحكة. أن التعليم الكوميدي يجعلك تفضح وبالتالي ينسبك هوموس.

وقد صدر مؤخرا كتاب لدون فرنش وزميلتها الممتلئة الكوميدي جيفر سوندرز عن الأبناء وخاصة الأبناء للأحجام الكبيرة والمضحك حقا أنه بينما دون فرنش تعد ببيئة إلا أن جيفر سوندرز جيمها صغرى. ولكن كتبت الآن ترغزان ملابس السيدات



باتمان «الوطواط»

الذي ولد جببلا من الشهاب

يعزف عيسى ما قيسيل في الصحافة بين النخروج ومن النص

الفنان محمد هين
بدر الرحيم



ادعو المعنيين بأمر
المسرح الحضور
لمشاهدة مسرحية
«ليش» واتحدى المخرج
نفسه ان كان هناك
خروج عن النص



وبالنسبة للخروج عن النص
فلاذ الشهاب هناك من يخلط
بين الفنان حينما يسير في
نفس المصنوع وحتى لو خرج
الفنان عن النص فهو يضفي
الفكر في نفس سياق العمود
الفكري للموضوع والحوار وهو
المطلوب.

تحقيق: حليلة القرا
جولة الملحق هذا الاسبوع كانت
مع بعض الفنانين على الساحة
التي ومن ساهم معهم في اثناء
الحركة المسرحية والفنية من
اشقائنا الفنانين العرب. كانت
الجنة تقيما للفنان نفسه من
خلال الاعمال الفنية التي قام بها
على مدى اشهر الثلاثة الاخيرة،
فماذا قال المشاركون في هذه
الجولة الفنية؟ وكيف يرون
تقييمهم لانفسهم؟
يقول الفنان محمد حسين
عبد الرحيم من العراق: قبل
مجيئي للكويت بثلاثة اشهر قمت
بتصوير مسلسل من ١٥ حلقة
تأليف صباح عطوان، واخراج

يكون المؤلف والمخرج وهم واعون
تماما لما يقومون به ولكي لا يأتي
الاختيار اعتباطا وانما يأتي من
مناسبة الفنان للدور وهم لم
يخفقوا في يوم من الايام في اختيار
الشخصيات للعمل.
وفي دوري قمت بدور الكاتب الذي
يخفي ما يدور في الساحة
الكويتية سياسيا واجتماعيا
ومسرحيا وما تشاهده من مسرح
يبدأ ينزل درجات الى الاسوأ فهو
يبعث عن الافضل وبه اساسيات
من خلالها ينطلق هذا المؤلف
والمتفرج. قد يكون دوري في

المسرح المستقبلي له في الكويت
قال: انا اتجه الان للتخضير
مسرحية ومنوع لها مع اخواني
محمد حسين عبد الرحيم وسامي
القفاف وعبدالله السيفان وكثير من
الاخوان ان تصل الى نوع من
الكوميديا الجديدة كوميديا
الموقف وبقي لنا انتظار ظروف
حجز المسرح وستكون المسرحية.

والدور الذي اتمني ان اجد نفسي
فيه هو الدور الكوميدي الهادف.
وهذا في نظر البعض لاسف
مرفوض ومن المحظورات واقولها
بصراحة لا اطبق المخرج
الأكاديمي والمسرحيات المكتوبة
باللغة العربية ومن اسباب فشل
المسرح العربي النقص
بالأكاديمية متبعا أسلوب شكسبير

الفنان مكي عواد:

انا مع الفنان المتمكن الذي يخرج عن

النص ويجد فراغات في تركيب الجمل

والموضوع طالما كان في سياق العمود

الفكري لو حصد الموضوع

اما الفنان عبدالله السيفان فلقد
قال: عملت في مسرحية ليش
ومسرحية حياية وحماة القايبة
مع اخوتي الفنانين والادوار التي
قدمتها اقل من المتوسط ولان لم
احصل على الدور الذي يناسبني
ولم يكتفني المخرج ودائما ما
يقدم ادوارا متوسطة او اقل من
المتوسطة وانا اتمني ان اظهر في
مسرحية امثل فيها دور المجنون
فلقد اعجبت بمسرحية ثورة التي
انتجها المسرح العربي وانا في

واقول لهم عيشوا في واقكم
ومجتمعكم فكمسرحيات مات منذ
مليون سنة.
اما الفنان العراقي «مكي عواد»
قال: لقد عملت مع اخواني في
مسرح النجاشي بيت وخمس
بيبان، «اطراف المدينة» مع
المطرب حمزة وعلامة وانا راض
عن عمالي ونفسي فانا متان في
اختيار ادوارتي واقولها صراحة
كنت في احيان كثيرة من المهتمين
بالخروج عن النص وفي رأيي ان

تيسر يوسف الشخصية التي
قمت بها كانت شخصية جديدة لم
يأتها المشاهد ولم يرها في
ادوار السابفة في التلفزيون، وفي
السينما قمت بتصوير فيلم
سبيلهم لانفسهم؟
مسرحية «ليش» وانا لا استطيع
ان احكم على نفسي ولكن اترك
الحكم للجمهور والمسرحية
تأليف فوزي القريب، واخراج
حسن مسيلم، والمسرحية في رأيي
جيدة اذ انها اضافت لي ودورا



الفنان جاسم
الديهان يرد على
هجوم الفنانين والصحافة:
لكل فنان دور في
النجاح الفني
والمسرحية يشاهده
الجمهور من
خلالها ويحكم عليه



الفنان سمير القلاف
يشن هجوما على المسرح
الأكاديمي قائلا ان
المسرح الأكاديمي من
اسباب فشل المسرح العربي

وكونه لم يصل للمشاهد شيء
وعند اختياره للعمل في هذا
السلسل من قبل المخرج شيء آخر
فلا يجوز ان يتقوى كلام غير
صحيح لان له يوما يظهر فيه على
الساحة المسرحية ومن ناحية
اخرى انا اول من قال ان المسرح
التجاري يقدم خدمة رغم انه
يسوء حيث انه اسرط طائفت
ووجوها جديدة بغض النظر عن
نوعية العمل وهذا ردي على
الفنان الذي تكلم.

البيت احب ان اعيش هذا الدور
واتمني تمثيله على المسرح.
اما الفنان جاسم الديهان قال:
ذاتها وانا مع الفنان الذي يرى ان
هناك ضرورة لاضافة جملة او
كلمة معينة او حتى موضوع كامل
لعمل الرئيسي طالما كان ضمن
سياق الموضوع والعمل والممثل
والمخرج احيانا كل منهم يمثل
دورا وكل الادوار لا يمكن تجميعها
في مخرج واحد فلا بأس ان يضيف
الممثل ما يراه مناسباً حتى بدون
اتفاق مع المخرج طالما ضمن
العمل لون يختص فيه المؤلف امير
التركي وسعد الفرج واقدار اسميه
المرأة العاكسة اوضاع المجتمع
خلال عامين على المسرح مثل دقت
الساعة - حامي الديار وهو
يصور اوضاع المجتمع بشكل من
الاشكال النقد المسرحي البناء حيث

جديا نوعا ما، ونرجو التوفيق،
ولكن في ملاحظة على ما قيل ونشر
في بعض الصحف عن الخروج عن
النص في الصفحة الاولى.. فانا
اطلب من المعنيين بالمسرح ان ياتوا
ليشاهدوا العرض، ولا أقول هذا
الكلام دفاعا وانا اتحدى المخرج
نفسه واقول: اين الخروج عن
النص؟! فان كان الامر كذلك ولو
بكلمة واحدة فالتعديلات تمت
بموافقة المخرج وجميع العاملين
في المسرح، وهذا اتهام للممثلين
قدس منه تشويه الحقائق،
والتمسح لا تطعن بقرارات من
الماء مع العلم ان الفنان محمد
عبد الرحيم سبق له الاشتراك في
مسرحية «فناك».

اما الفنان سمير القلاف فقد قال:
انا فنان هاو قدمت في الاشهر
الثلاثة الاخيرة مسرحيتي «بيت
المرزوبية» و«فناك» واخيرا
قدمت مسرحية «ليش» واستطرد
قائلان في مسرحية «فناك»
اشركت أنا والفنان محمد حسين
عبد الرحيم واتفقا على ال ادخل
اية بروفاث نهايتها وهنا تدخلت
للتعليق منهذهة فقال معلقا
هناك ميكانيكي يركب ماكينة
سيارة بربع ساعة وهناك آخر
يحتاج الى ساعات طويلة..

وفي بيت المرزوبية حضرا
البروفات قبل العرض باسبوع وفي
مسرحية ليش لم نعمل بروفة
نهايا والسبب هو انشغال المخرج
بملعون سبب واعتذاره المستمر
بمهرجان ومسرحية ثانية وانا
اعترف بان عدم البروفات جعل
الجمهور ضحية واعترف بان اول
بروفة اجريت كانت يوم العرض.
اضافة الى سوء الديكور وبدات
المسرحية تأخذ شكلها السليم
بعد ١٢ يوما من العرض وبالنسبة
للتلفزيون عرضت على اعمال
كثيرة ولم اجد فيها الدور المناسب
لي.

ومن المتعظن ان يصل البطل الى
فرنسا وكان المنتجون قد
وقفوا ٢٢٠ مليون فرنك
لانتاج الفيلم وخلال عشرة ايام
وفي الولايات المتحدة وحدها
عليهم فيلم «باتمان» ٦٠٠
مليون فرنك ومستشفى المخازن
الفرنسية شاتها في ذلك شان
المخازن الاميركية باشياء
كثيرة تتعلق بالفيلم من بينها
سيارات باتمان وطائرات
باتمان وافلام ومحطات
وقمصان وملصقات ومسندات
وساعات وحقائب ودفاتر
وجاكتات او مشامل تحصل
كلها شعار الوطواط وهو عبارة
عن وطواط أسود في دائرة
صفراء.. ويقول بعض الخبراء
ان مداخل الفيلم وكل ما
يتعلق به قد تصل خلال اقل من
ثلاثة اشهر الى مليار ونصف
مليار فرنك فرنسي ولا يخفي
المولعون بجمع التحف،
وعدهم حوالي اربعين الفا في
الولايات المتحدة، فرحتهم
فتتاح الفيلم سريع اسعار

البيت احب ان اعيش هذا الدور
واتمني تمثيله على المسرح.
اما الفنان جاسم الديهان قال:
ذاتها وانا مع الفنان الذي يرى ان
هناك ضرورة لاضافة جملة او
كلمة معينة او حتى موضوع كامل
لعمل الرئيسي طالما كان ضمن
سياق الموضوع والعمل والممثل
والمخرج احيانا كل منهم يمثل
دورا وكل الادوار لا يمكن تجميعها
في مخرج واحد فلا بأس ان يضيف
الممثل ما يراه مناسباً حتى بدون
اتفاق مع المخرج طالما ضمن
العمل لون يختص فيه المؤلف امير
التركي وسعد الفرج واقدار اسميه
المرأة العاكسة اوضاع المجتمع
خلال عامين على المسرح مثل دقت
الساعة - حامي الديار وهو
يصور اوضاع المجتمع بشكل من
الاشكال النقد المسرحي البناء حيث

البيت احب ان اعيش هذا الدور
واتمني تمثيله على المسرح.
اما الفنان جاسم الديهان قال:
ذاتها وانا مع الفنان الذي يرى ان
هناك ضرورة لاضافة جملة او
كلمة معينة او حتى موضوع كامل
لعمل الرئيسي طالما كان ضمن
سياق الموضوع والعمل والممثل
والمخرج احيانا كل منهم يمثل
دورا وكل الادوار لا يمكن تجميعها
في مخرج واحد فلا بأس ان يضيف
الممثل ما يراه مناسباً حتى بدون
اتفاق مع المخرج طالما ضمن
العمل لون يختص فيه المؤلف امير
التركي وسعد الفرج واقدار اسميه
المرأة العاكسة اوضاع المجتمع
خلال عامين على المسرح مثل دقت
الساعة - حامي الديار وهو
يصور اوضاع المجتمع بشكل من
الاشكال النقد المسرحي البناء حيث

البيت احب ان اعيش هذا الدور
واتمني تمثيله على المسرح.
اما الفنان جاسم الديهان قال:
ذاتها وانا مع الفنان الذي يرى ان
هناك ضرورة لاضافة جملة او
كلمة معينة او حتى موضوع كامل
لعمل الرئيسي طالما كان ضمن
سياق الموضوع والعمل والممثل
والمخرج احيانا كل منهم يمثل
دورا وكل الادوار لا يمكن تجميعها
في مخرج واحد فلا بأس ان يضيف
الممثل ما يراه مناسباً حتى بدون
اتفاق مع المخرج طالما ضمن
العمل لون يختص فيه المؤلف امير
التركي وسعد الفرج واقدار اسميه
المرأة العاكسة اوضاع المجتمع
خلال عامين على المسرح مثل دقت
الساعة - حامي الديار وهو
يصور اوضاع المجتمع بشكل من
الاشكال النقد المسرحي البناء حيث

البيت احب ان اعيش هذا الدور
واتمني تمثيله على المسرح.
اما الفنان جاسم الديهان قال:
ذاتها وانا مع الفنان الذي يرى ان
هناك ضرورة لاضافة جملة او
كلمة معينة او حتى موضوع كامل
لعمل الرئيسي طالما كان ضمن
سياق الموضوع والعمل والممثل
والمخرج احيانا كل منهم يمثل
دورا وكل الادوار لا يمكن تجميعها
في مخرج واحد فلا بأس ان يضيف
الممثل ما يراه مناسباً حتى بدون
اتفاق مع المخرج طالما ضمن
العمل لون يختص فيه المؤلف امير
التركي وسعد الفرج واقدار اسميه
المرأة العاكسة اوضاع المجتمع
خلال عامين على المسرح مثل دقت
الساعة - حامي الديار وهو
يصور اوضاع المجتمع بشكل من
الاشكال النقد المسرحي البناء حيث

منذ عام ١٩٧٨ الى اليوم.

منذ عام ١٩٧٨ الى اليوم.

منذ عام ١٩٧٨ الى اليوم.

منذ عام ١٩٧٨ الى اليوم.

منذ عام ١٩٧٨ الى اليوم.

منذ عام ١٩٧٨ الى اليوم.

منذ عام ١٩٧٨ الى اليوم.

منذ عام ١٩٧٨ الى اليوم.

منذ عام ١٩٧٨ الى اليوم.

منذ عام ١٩٧٨ الى اليوم.

منذ عام ١٩٧٨ الى اليوم.

منذ عام ١٩٧٨ الى اليوم.

منذ عام ١٩٧٨ الى اليوم.

منذ عام ١٩٧٨ الى اليوم.

منذ عام ١٩٧٨ الى اليوم.

منذ عام ١٩٧٨ الى اليوم.

منذ عام ١٩٧٨ الى اليوم.

منذ عام ١٩٧٨ الى اليوم.

منذ عام ١٩٧٨ الى اليوم.

منذ عام ١٩٧٨ الى اليوم.

مجلة متخصصة في الغيب وقراءة الطالع

استحوذت قراءة الطالع على القلوب التجارية في اليابان التي تدعى باليونانية. وقد استغلت شركات عديدة قراءة الطالع وأعمال السحر والشعوذة في نشاطها الموجه للشباب في سن المراهقة من طالبات المدارس الثانوية. ويقول أحد العاملين في مجلة ماي بيرث داي وهي مجلة متخصصة في الحب وقراءة الطالع أن العمر الذي يبدأ فيه الأطفال في التساؤل عن طالعهم وشؤون الحياة ينخفض شيئا فشيئا. غم أنهم لا يشعرون بقلق بالغ وإنما ازاء مشاكلهم، ولذلك فإن قراءة الطالع أو أعمال الشعوذة لن تفقد شعبيتها. لذلك أن الأولاد يجدون فيها متعة باعتبارها لعبة من الألعاب. وقد صدرت مجلة ماي بيرث داي في طوكيو للمرة الأولى منذ ١١ عاما ويبلغ توزيعها اليومي اربعمئة ألف نسخة شهريا. وقد حمل الملحق في السنة الجديدة للمجلة مقالا عن الوصفات السحرية.

قمار الطبل

موسيقى عبقري عمره ٨ سنوات



قمار الطبل

قمار الطبل جاكوب ابراهيم ٨ سنوات. اجلت ضجة عالمية في عالم الموسيقى خاصة في الحرب على الطبيعة. حيث اجتمع القاد على تقوية بزراجل على المحترفين الموسيقيين الذين يكبرونه بسنوات عدة. هذا ما صرح به رئيس دائرة فرقة الجاز الموسيقية في جامعة كاليفورنيا (نورث بيرج) بعد انضمام جاكوب الى فرقة الجامعة الموسيقية. اشترك جاكوب في احياء حفلات موسيقية اقيمت في مونتريي كاليفورنيا حيث ضجت القاعات التي تحتضن بالآلاف المتفرجين بالتصفيق والاستحسان. يقول والده وهو صاحب مطعم ويهوى الموسيقى، لقد لاحظت عبقري جاكوب من العمر، ويتابع والده، ولما بلغ



غليا كوهين كاتبة زوجها

شرطة اسرائيل طلبت من الانتربول في بريطانيا اعتقال امرأة اسرائيلية!!

غليا كوهين امرأة اسرائيلية في الثلاثين من عمرها، تم اعتقالها قبل عدة اسابيع في لندن على يد الانتربول بناء على طلب وتوصية من الشرطة الاسرائيلية بعد ان وجهت اليها تهمة قتل زوجها الاسرائيلي ابينو عام ١٩٨٥ بوف البالغ من العمر ٥٠ عاما والذي كان يعمل سائق حافلة تابعة لشركة دان الاسرائيلية في تل ابيب ومن المتوقع ان يقوم الانتربول خلال الاسابيع القادمة بتسليم غليا الى اسرائيل وتجري السلطات الاسرائيلية اتصالات مستمرة مع سلطات الانتربول والسلطات البريطانية بهدف الاسراع بتسليم غليا كوهين المتهمه بقتل زوجها. وفيما يلي التفاصيل الكاملة عن حياة غليا كوهين.

وصفتها زوجها تماما، ونهبت غليا الى مكتب لتأجير السيارات في تل ابيب حيث استأجرت سيارة من نوع سوبارو وعادت الى منزل زوجها حيث طلبت منه ان يرافقها في جولة في ضواحي تل ابيب فوافق هذا على الفور، وفي الطريق قامت بتخدير زوجها عن طريق اعطائه حبوبا مخدرة شديدة بحدوث انها حبوب مثيرة ومنشطة تصلح للحالات الجنسية بعد ان تناول زوجها تلك الحبوب غطت في سبات عميق وتوجهت غليا بالسيارة نحو نهر اليركون، وعندما اقتربت من المكان اجلس زوجها المخدر في مقعد السائق وقامت بتشغيل المحرك فسقطت السيارة في نهر اليركون وغرق الزوج، وفي مساء ذلك اليوم عادت غليا الى ايطاليا بجواز سفرها الايطالي، وهكذا استطاعت ابعاد الشبهات عنها على اعتبار انها بريطانية بعد ان كانت في الوقت الذي قتل فيه زوجها خادمة وانها دخلت اسرائيل سرا بجواز سفر ايطالي والجميع يعتقدون ان غليا تحمل جواز سفر اسرائيليا فقط وانها عندما تعود الى اسرائيل تستخدم جواز سفرها الاسرائيلي وتقوم بزيارات لاسرائيل ومعارفها في تل ابيب، لقد تلت غليا زوجها سائق حافلة دان طمعا بالانتماء الى عائلة التي كانت تلك نصفه، وقد امنت غليا في ايطاليا حوالي الشهر وتوجهت برفقة احد الشبان الايطاليين الى بريطانيا وهناك كانت تعيش الزوج من، وقد استطاعت شرط تل ابيب التوصل الى الحقيقة ومعرفة القاتل الحقيقي لسائق الحافلة وهي زوجة غليا بعد ان عثرت داخل سيارة السياروور بعد انتمائها من نهر اليركون على ايصالات كانت غليا قد حصلت عليها من مكتب تأجير السيارات في تل ابيب. وعند مراجعة هذا المكتب قدم اصحاب اوصافا كاملة للايطالي وفي هذه المرة لم تتصل بصديقها ومعارفها وانما اتصلت فقط بزوجها في تل ابيب وانعت بانها عادت اليه لتسوية الخلافات بينهما وقالت بانها ترغب في العودة والعيش معه

ابوب وهو ايضا يكبرها بثلثين عاما وقد ابلغت غليا صديقاتها بان زوجها الثاني هذا عندما بان يقمها لاحد مخرجي السينما في اسرائيل وانها مرتحة للاشتراك في فيلم اسرائيلي جديد ومضت الايام والشهور دون ان تحقق شيئا الى ان كان ذات يوم سافرت في غليا زوجها الى الخارج للقيام امامهن بانها تصرف ٢٥ ألف دولار شهريا وانها تملك سيارة فاخرة وناديا ليليا في هونغ كونغ وقد امنت غليا ثلاثة اشهر في تل ابيب عادت بعدها الى هونغ كونغ وفي هذه المرة تم اعتقالها من قبل الشرطة هناك بتهمة تصادمي السيارة في اماكن عامة وقد تم طردها من البلاد بعد ان امنت في السجن شهرا واحدا وبعد طردها من هونغ كونغ توجهت غليا الى ألمانيا الغربية وعملت في أحد النوادي الليلية وتعرفت هناك على كثير من الاسرائيليين بينهم اسرائيلي يعمل سائق حافلة تابعة لشركة دان ويبلغ من العمر ٥٠ عاما وقد استطاع هذا اقناع غليا بالعودة الى اسرائيل من اجل الزواج منه وبالفعل فقد عادت غليا برفقة الى تل ابيب وبعد اسابيع تم زواجها منه وقد لجأ الزوج هذا الى تسجيل منزل مناصفة بينه وبينها وهكذا أصبح لغليا نصف منزل في تل ابيب وقد قدر ثمن هذا المنزل بـ ١٢٠ ألف دولار.

بعد مقتل زوجها واستيلائها على ممتلكاته سافرت غليا الى اليابان وقالت لصديقاتها في تل ابيب بانها لا تعترف العودة الى اسرائيل وفي اليابان تعرفت غليا على مخرجي سينمائيين يابانيين من الدرجة الثانية والثالثة ويبدو انها تلتق وعودا من احبهم بان يخرج لها فيلما على غفقتها الخاصة ورائت الفكرة لغليا التي لم تكن تسي شيئا في مجال التمثيل السينمائي وهذا فكت غليا اموالها كاملة في فيلم سينمائي فاشل وعادت غليا ثانية الى اسرائيل ورغم انها كانت قد خسرت مئات آلاف الدولارات فقد كانت تبدو سعيدة وابست امام صديقاتها بانها ستعوض خسارتها المالية الكبيرة خلال وقت قصير وانها واثقة من ذلك تماما وعادت غليا الى اليابان ثانية وفي هذه المرة تزوجت من أحد مخرجي السينما اليابانيين لكن زواجها هذا استمر شهرين فقط حيث جرت غليا زوجها وانتقلت للسكن والعيش مع صديق زوجها وقالت في حينه بان زوجها الياباني لم يلب بوعده لها فيلما يتعلق بتحويلها الى ممثلة ناجحة وان صديق

ثلاثة اطفال وان زوجته اصطحبت اطفالها الثلاثة معها الى بيت عائلة غليا وهذا طالت والديها على ما يجري الا ان والد غليا لم يتحرك ولم يقدم على اية خطوة لرفع ابنته وقد امنت غليا برفقة ذلك الرجل المزيج عدة اشهر فقط وبعدما عادت الى بيت عائلتها تم تعرفت على الشاعر المعروف دان بن اموتس الذي يكبرها بثلثين عاما وانتقلت للسكن معه في فيلته في مدينة يافا وقد ظهرت صور غليا في الصحف الاسرائيلية اكثر من مرة وهي بصحبة بن اموتس وكانت ضجة في تل ابيب اثر تلك خاصة ان غليا لم تكن قد بلغت السادسة عشرة من عمرها بعد وهي تتشابه برفقة رجل في الخمسين من عمره وتحدث الكثيرون عن السلوك الشاذ لهذه الفتاة.

لقد ولدت وترعرعت في تل ابيب وهي ابنة لاسرة غنية ومعروفة في المدينة لكن والدها كان شديد البخل وقد اشتهر بذلك ومنذ السفر كانت غليا كوهين تحلم في ان تصبح فتاة لاسمة ومشهورة كممثلة سينما، او عارضة ازياء او غير ذلك وهي تتعصب بقسوة كبيرة من الجمال والاثافة عينا زرقاوان شعرها ذهبي طويل اعتادت على ارتداء الملابس اللينة والفاخرة واعتبرتها هوايتها المفضلة كما ان لها هوايات اخرى مثل تسخير القود والرحلات الطويلة والمغامرات. في الثالثة عشرة من عمرها خرجت غليا كوهين الى الرحلات الطويلة والى رحلات الرقص والسهر وكان لها صديق دائم تتماهى المخدرات السامة المختلفة برفقة وعندما بلغت الرابعة عشرة من عمرها كان لها العديد من الاصفاء حتى انها كانت تتشاهد مع الكثيرين من الاصفاء وكانت تلتاخر بذلك بانها تستطيع تمييز الاصفاء في كل يوم وقد اعتادت على هذا النمط الصاخب من الحياة الفاسدة وكانت ترد عبارات واقوالا جريئة لا ترمدها الغفيا في مثل سنها، وكانت لها احدى كيوهه مثل ان تصح ممثلة سينما او يمشي من اجل الوصول الى هذا الهدف كانت على استعداد لتقديم كل شيء وهي في الرابعة عشرة من عمرها. لقد ترعرعت غليا وسط الدلال الزائد من قبل والديها وهذا ما اسهم في انحرافها وافسادها منذ الصغر وتاليا ما كانت تشار من منزل العائلة ولا تعود اليه الا بعد اسبوع وربما اكثر وكانت تقضي هذه الايام بصحبة هذا ولكان من شأن تل ابيب ولم يحاول والدها ان يمارس ترفاتها الشاذة هذه حتى ولو مرة واحدة وقد تمتعت غليا بحرية كاملة. وفي الخامسة عشرة والنصف من عمرها تركت غليا الدراسة في مدرسة بني عقيقا في تل ابيب وانتقلت للسكن والعيش مع رجل قيل بانها متزوج وله

بريطانيا تتفوق في الاجرام

واسبانيا في الاعتداء على الاشخاص



تفوقت على الولايات المتحدة حيث ذكر ١٤ بالمائة انهم كانوا ضحايا للسطو و١٦ بالمائة انهم او اعضاء اسرهم تعرضوا للسرقة و٢ بالمائة كانوا عرضة للاعتداء الشخصي.

تتفوق بريطانيا على كل شقيقاتها الاوريبات في الاجرام، ولا يتفوق عليها سوى كولومبيا والبرازيل وجنوب افريقيا. كل ذلك خلاصة ما انتهى اليه مسح اجراءه معهد جالوب لحساب صحيفة بريطانية ويشير المسح ايضا الى ان فرنسا تتصدر ١٢ دولة اوروبية في عدد حالات السطو خلال السنوات الخمس الاخيرة، وان هولندا كانت اكثر من غيرها حظا في عدد السرقات، اما حالات الاعتداء على الاشخاص فتفوقت فيها اسبانيا. ويقول التقرير الذي وضعه معهد جالوب عن المسح ان بريطانيا احتلت الترتيب الثاني في كل حالة على حدة من الحالات المذكورة اي السطو والسرقة والاعتداء، لكن بريطانيا احتلت الترتيب الاول في حساب المستوى العام للاجرام. ويشير المسح الى ان ٢٥ بالمائة من البريطانيين تعرضوا او تعرض افراد اسرهم لواقعة سرقة خلال العام الماضي وان ١٦ بالمائة كانوا ضحايا لجريمة السطو فيها تعرض ٥ بالمائة للاعتداء الشخصي. والمقارنة مع تسع دول اخرى حول العالم - بخلاف اوروبا - تأتي بريطانيا في اعلى مستويات الاجرام بعد كولومبيا، حيث ذكر ٣٣ بالمائة من مسلمي الممك انهم كانوا ضحايا الجرائم السطو خلال العام الماضي، وذكر ٤٩ بالمائة انهم او افراد

رعب.. قتل.. واقصاب

اتار ارتكاب قتل واغتصاب الربيع والهلج لدى سكان مدينة خاركيوف الاوكرانية فيما اعلنت السلطات الامنية حالة طوارئ قصوى في صفوفها. وتكرت اثناء صفيحة ان عشرين امرأة اصبحن في الاونة الاخيرة في مدينة خاركيوف ضحية عمليات قتل واغتصاب نفقت ياسلوب واحد ولم يعثر حتى الان على مرتكبها. ونومت الى ان السلطات الامنية خصصت لاول مرة جائزة تمنية للمواطنين الذين يساعدون على القاء القبض على المجرمين.

نورة في تربية الدواجن

قد تشكون لالام، لكن الصيصان بات لها عذسات لاسقة زهرية تتيح لها النظر تتناول الى الحياة حولها. وهذه العذسات اللاسقة الممضة من ابتكار صاحب شركة في دبليو في ولاية ماساتشوستس الامريكية، يقول انها ستحدث ثورة في تربية الدواجن. يوضح وانثال وايز ان الصيصان التي تضع هذه العذسات اللاصقة تكون اقل تشبها من غيرها. والنتيجة انها تستهلك كمية اقل من الغذاء، وعندما تصبح دجاجات تضي مزيدا من الوقت تبيض وشركة صاحب الابتكار ايتاماليسجهزة بمائة ألف من هذه الصيصان حتى الان.

ميدلين عاصمة المخابرات العالمية مركز رئيسي عالمي لقتلة المأجورين



بحا عن مخدرات او اسلحة، ولا ينمو الاكتر على السكان اثناء عمليات التفتيش لانهم تعوبوا عليها. وقال ضابط قاذ احدى المصيات في الماضي (كنا نجد في شارع واحد ٢٥ جثة في يوم واحد)، ويموت كثيرون من سكان ميدلين في جرائم القتل او لرقصهم تسد ما عليهم من ديون. وانما طلب احد خدمات قاتل مأجور، فله ان يتصل بزعيم احدى المصيات الذي يكلف أحد اتباعه بقتل الشخص المطلوب التخلص منه مقابل اجر يتراوح بين ٤٠٠ - ٤٠٠٠ دولار.

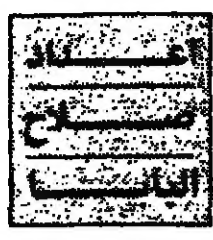
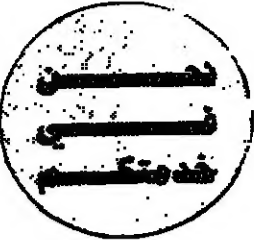
عدا الجنود الذين يقومون بحملات مدممة لضبط القتلة. وحتى الاونة الاخيرة كان يابلو اسكيوار الذي يعرف بانه زعيم منظمة الكوكابين في ميدلين، يشاهد في ارايجوير ولكنه هرب بعد ان علم ان البوليس يطارد، وبازال اهل المستوطنة يشعرون الى اسكيوار باحترام ويلقبونه بوق بابو. واجيانا تلحق حاملات الجنود شوارع ميدلين ويقتحم الجنود الحاديات ويقتضون روابها ويقضون على عدد ويقيم الجنود بفتيش مستمر للبيوت.

على سفوح التلال المحيطة بميدلين عاصمة المهربين، توجد مستوطنات فقيرة تزد بارونات المخدرات بالقوى العاملة اللازمة لصناعتهم القذرة. وتعتبر تلك المستوطنات السكنية ايضا موريا هاما للقتلة المأجورين الذين مقابل ثمن بخس يقتلون اي شرطي او قاض او صحافي او زعيم سياسي ويقتل هؤلاء القتلة الذين يستجرونهم تجار المخدرات للقتل على من يقف امامهم على الخطوط الامامية في حرب المخدرات في كولومبيا التي قتل فيها اكثر من ألف شخص منذ ان شنت الحكومة حملة مكثفة لمكافحة هذه السموم في الشهر الماضي. ومقابل اجر زهيد يقوم هؤلاء القتلة منهم من تتراوح اعمارهم بين ١٥ و ٢٠ عاما باي شيء هربا من الفقر. المنع الذي يعيشون فيه، وقد يقتلون شخصا مقابل اجر لا يتجاوز ٤٠٠ دولارا. وعلامتهم المميزة اطلاق النار على الضحية من على بارجة نارية ترمق بالقاتل بعد ارتكاب الجريمة، وبعد قليل من هؤلاء القتلة امكن القبض عليهم. واتهم البوليس بارونات المخدرات باستئجار قتلة لاغتيال عدد من رجال البوليس في ميدلين عاصمة المنطقة الشهيرة التي تكم بتدوير نصف كميات الكوكابين التي يتم تهريبها الى الولايات المتحدة ومستوطنة ارايجوير في شمال شرق ميدلين تصبح منطقة محرومة على الجميع بعد الساعة الخامسة مساء.

كيف تعرف حظك وطول عمرك ومستقبلك من المشاكسة العاطفية بالطريقة القديمة

الفلكية (حتى ولو على سبيل التسلية).
اكتب لنا على العنوان ص.ب (٦٩٥)
الرمز البريدي — (13007)

هل لديك مشكلة ؟ نحن نستطيع مساعدتك في التغلب عليها.
هل حلمت حلمًا تريد تفسيره ؟ نحن نطمنئك ونفسره لك بالطريقة العلمية
الصحيحة هل تريد ان تعرف حظك وطول عمرك ؟ نحن لدينا القدرة العلمية



هل انت من الذين تبدأ اسماءهم بحرف (الف)؟ اذن ما المتوقع لك في العام القادم



هؤلاء الناس لديهم قدرة عجيبة في كشف الغموض عما حولهم لذلك سوف يكون العام القادم بالنسبة لهم عام فيه الكشف عن خبايا وغموض من حولهم وبكل سهولة وفي الأعوام القادمة سوف يتقربون على كل شيء وخاصة ما كان مستحيلا عن الآخرين ولديهم ويتحسسون بالأعمال الكثيرة ولن يجدوا متسما من الوقت لهم.
في مجال القضاء، المحاماة، أو في المجال التجاري والسياسي.
● في شهر يناير وحتى أبريل سوف تكون امزجتهم مثقلة ولديهم بعض المشاكل العاطفية والمالية.
● كل من يتعامل في بيع وشراء الأرض والمقار سوف يكون مكسبه خرافي.
● نرية جيدة خلال العام المقبل ونجاح في الشؤون الاخيرة من العام القادم.

والله أعلم.

توتعت لأصحاب الاسماء



هؤلاء الناس سوف يتقاربون في كل شيء جيد، تألق جديد وواضح في مجال العمل، فهم اصحاب لكاء سوف يفيدهم في اعمالهم الجديدة.
الرقم (عشرة) سوف يكون له دلالة في حياة كل من يبدأ اسمه بحرف الباء.

الزواج

الزواج لن يكون العامل الرئيسي في حياتهم فلن يشكل أهمية ولكن سيكون من خلال بواعث.
● قلق في الصباح ينزل بعد فترة طويلة.
● المدخون من هذه المجموعة سوف يتعرضون لامراض روية خطيرة سوف تظهره عن العمل والحياة ويكون لها تأثيرا كبيرا في حياتهم.

آخر العام

الشهور الاخيرة في العام القادم سوف تكون ميسرة وتعودك عن الخسارة الماضية. والله أعلم.

الحب والزواج في حياة المرأة والرجل المولودين في الفترة من (١١/٢١ وحتى ١٢/٢٠)



المولود في هذه الفترة «من الجنسين» سوف يجد المخاطرة والمغامرة وخاصة في التواحي العاطفية، فالمخاطرة هي جزء من حياته الاجتماعية، فهو يميل الى هذا النوع من الحياة ومع ذلك سوف يتمرد عليها ويعتبر انه مجتمع فاسد، ورغم ان المولود في هذه الفترة (من الجنسين) غالبا ما يكون غير سعيد في الزواج الا انه يمارس الهجر والطلاق.

لكن ما التوقعات في هذه الفترة؟؟؟

هذا الرجل يتي في الناس ثقة عمياء فهو يعتبر كل ما حوله بسيطا وهادئا ومسخرا له، لديه روح تقبل كل شيء حتى ولو كان هذا ضده فهو لا يبالي ورغم ان المرأة تحب طيبة قلب هذا الرجل الا انها لا تحب فيه كونه انسانا غير مبال بالاشياء التي تحيط به.
هذا الرجل عاطفي جدا ولكن عيبه انه جدي فيمن يحب اي انه لا يرتبط به بسهولة في محيط الزواج ورغم انه يحب ان يكون انسانا حرا الا انه يقدر الذكاء في الآخرين ولا يسمح حتى لاغزو اصدقائه التدخل في شؤونه الخاصة فهو انسان صريح، جريء ولكن يقوم ببعض الاعمال غير المسؤولة احيانا وهذا قدره في العام القادم.

لكن ما المتوقع للمرأة المولودة في هذه الفترة الزمنية في العام القادم؟؟؟

هي صريحة مع نفسها ومع الآخرين لدرجة انها تعلن عن عواطفها بكل جرأة هي امرأة اجتماعية صريحة لدرجة الخوف عليها لا تتزوج الا ممن تثمر انها تحبه، فهي تمتاز بحريتها جدا.

ما المتوقع لهذه المرأة مع الابراج الأخرى؟

● مع برج الحمل تتجذب بنسبة ٨٠٪ لان الصداقة والصراحة تربطهما

مشكلة... وحل

زوجية الأب

حل المشكلة

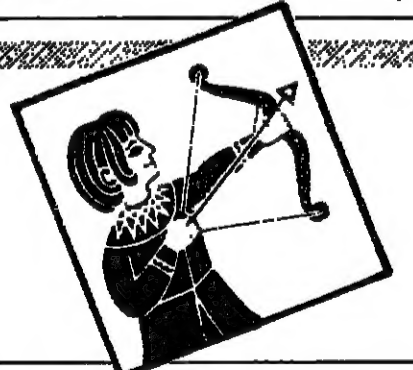
فهمت من اتصالك الهاتفي ان اصرار والدك على ان تعيشوا معه ليس خوفا عليكين ولكن بسبب دفع الايجار فهو يريد ان يقتصد من دفع الايجار شهريا ولكنك والجل هو ان يتوسط احد رجال العائلة عند والدك او صديق له او ان توفرن الايجار بأي شكل من الاشكال او تنتقلن الى شقة رخيصة بعض الشيء حتى تبطل حجة الأب طالما انقل ليس في مصلحتكن... وفنكن الله.

والذي تزوج على أمي، نحن مجموعة من الفتيات ومع ذلك رغبنا بما حدث لان هذه هي رغبة والدي، ولكن المشكلة هي ان والدي يريد منا ان نترك البيت الذي نعيش فيه ونعيش معه ومع زوجته في مكان واحد.
ونحن في قلق مستمر من طلب والدي ولا نريد ان نمشي مع زوجة الأب لان حياتنا سوف تكون جحيما.

شاهدنا طالعكم وحظكم

هذه قائمة باسماء القراء الذين اتصلوا بنا على الهاتف يطالبون بنشر الطالع والمستقبل لكل منهم. وانت ايها القارئ تستطيع ان تتصل بنا هاتفيا يوميا ما عدا الخميس والجمعة من الساعة السادسة حتى الساعة مساء كل يوم على يدالة «الراي العام» لتطلب ما تشاء ونحن في خدمتكم.

● **مدام بوفاري**
رغم بعض القلق العاطفي الذي اصابت في الفترة الماضية الا ان الامور والحلول العاطفية سوف تكون في مصلحتك حيث يعوضك الله عما فاتك خيرا فهناك مشروع عاطفي سوف يتم بجانب بعض الامتيازات في عملك القادم... والله أعلم.
● **جيمس نبيل مسعود**
الحياة ستكون سهلة بالنسبة لك، التجارة، والطب، هما الاعمال التي تتفكر في المستقبل... والله أعلم.
● **شريل ريمون**
نجاح في الحياة الصحية رغم بعض القلق الصحي في الصيف وبداية الشتاء العمل سيكون في مجال الطب او التدريس... والله أعلم.
● **عبدالله فالح الشمري**
الحياة ستكون بالنسبة له دراسة ونشاط والتدريس هو مستقبله او الطب، عنيد ولا يحب الاوامر.
● **سالم فالح الشمري**
سوف تكون حياته سعيدة سوف يعمل في مجال الاعلام او الصحافة او في التلفزيون، تربته سوف تكون كبيرة... والله أعلم.



انت تعلم ونحن نفسر

الباحرة
حلمت بانتي على باخرة كبيرة وانا وزملائي وقتنا يتفقد بعض الصناديق التي على الباحرة فوجدنا ان مياه البحر قد تسربت اليها وكنا خائفين على غرقها فما هو تفسير الحلم؟
احمد محمد سعيد
الباحرة في المنام نواة ان كان لديه هم او خوف او مرض او ضيق ومن ركبها ياتيه الفرج وغرق السفينة دليل على حدوث موت وفي حلمك انها كانت على

قال عن الشيب
بشيب رأسي
يا بنة السعد ليس نوار
انسا السار في الفراق من الزحف
اذا قيل اين اين الفراق

الرجل الطفل
نظر اعرابي الى امرأة حسنة جميلة تسمى «نقاء» ومعها صبي يتكى وكما يكي قنينة فاشد يقول:
يا ليتني كنت صبيبا
بكتي قبليتي
فلا ازال السعد ابكي اجسما

هل تريد ان تعرف حظك وطول عمرك؟؟
لو اردت ان تعرف مستقبل طفلك؟ فنحن نقوم بذلك العلمي- العملي- المميثي-
رغم ان المستقبل لا يعلمه الا الله ولكن تستطيع عن طريق التسلية وبوسائلنا الفكرية كويون...
اسم الطفل: _____
تاريخ الميلاد: يوم: _____ شهر: _____ سنة: _____
العنوان: _____

لكبار فقط
هل تريد ان تعرف حظك وطول عمرك هذا الكويون وارسله الى عنوان المحق وتايينا وسوف ننشر كل شيء عنك مجاناً..
الاسم: _____
تاريخ الميلاد: _____
من برج: _____
العنوان: _____

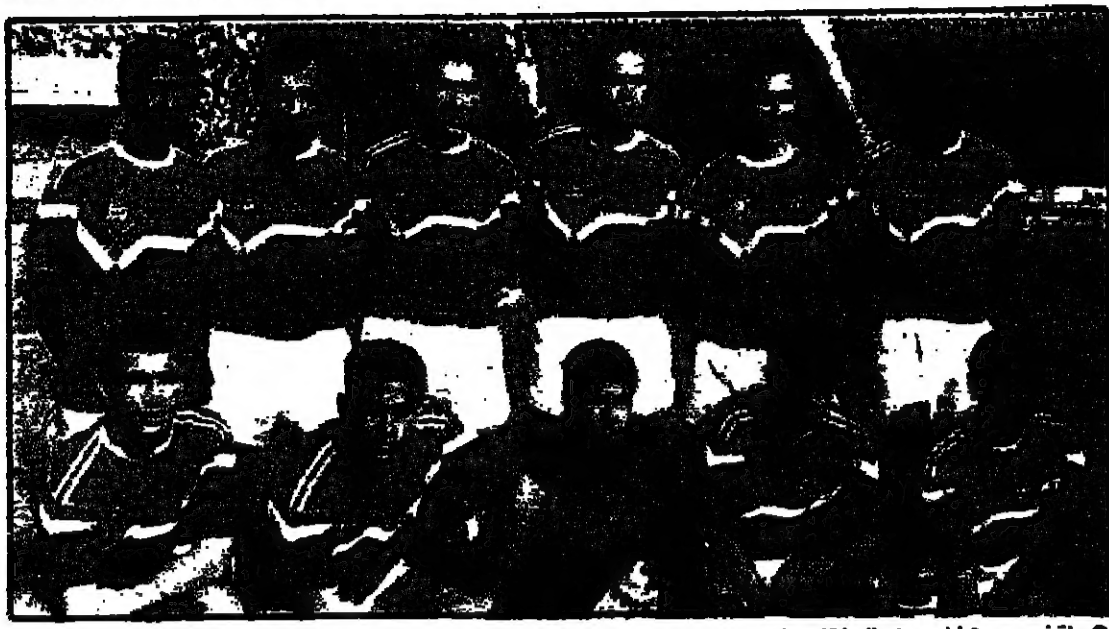
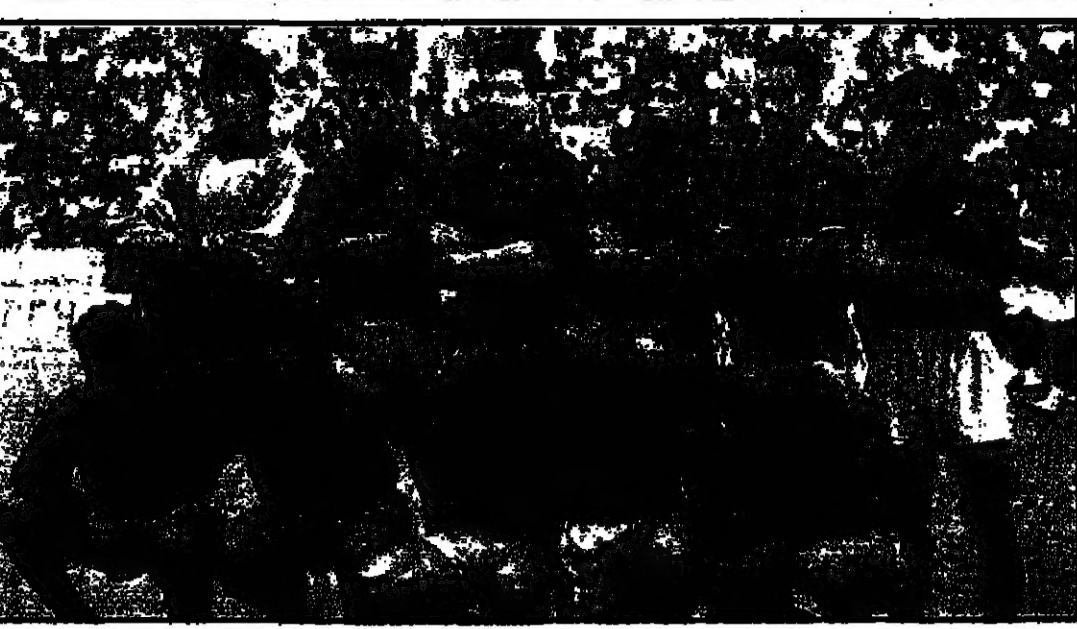


أعدم كابتن منتخب فرنسا في مونديال ٣٠ رميا بالرصاص لتعاونه مع الألمان مدرب الاورغواي أبعد حارس مرماه لقضائه ليلة حمراء مع زوجته



أرقام
وطرائف
من كأس
العالم

الانجليز سرقوا كأس «جول ريميه»
والكلاب أخرجته من تحت التراب



مدرب البرازيل هرب من بلاده في مونديال ٥٠ خوفا من القتل

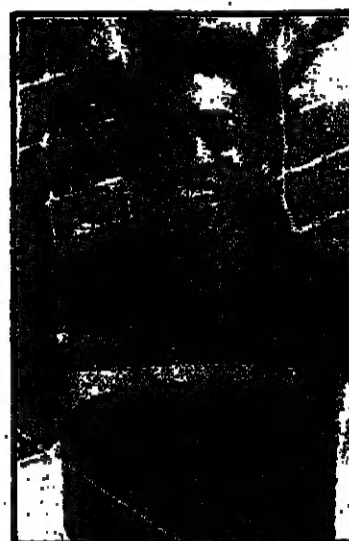
كان المنتخب البرازيلي أول منتخب أمريكي جندي يفتتح كأس العالم في أوروبا.
شارك الجوهرة السوداء بيليه لأول مرة في البطولة وعمره (١٧) عاما وسجل خمسة أهداف.

مونديال ٥٨
كان أن يشحب منتخب ايرلندا الشمالية بسبب رفضه المشاركة في مباريات تمام يوم الأحد.
في مباراة ألمانيا الغربية مع السويد ويمر الكرة بيده إلى زميله سكوجلوند ليسجل هدف السويد الأول في مرمى ألمانيا.

حضر البطولة ٨٦٨ ألف مشاهد فاز بلقب هدف البطولة اللاعب القزويني فونتين.
اعتبر هجوم فرنسا أفضل هجوم حيث أحرز ٢٣ هدفا مقابل ١٦ هدفا للبرازيل واعتبر دفاع البرازيل أفضل خط دفاع أذ لم يدخل مرماه سوى أربعة أهداف فقط.
فاز بلقب أفضل لاعب نجم فرنسا ريمون كوبا.
ظهرت طريقة اللعب البرازيلية ٤-٢-٤.

مونديال ٦٦
سرق كأس جول ريميه «الهدايا» لدى وصولها لندن وعثر عليها مدفونة تحت التراب بواسطة الكلاب البوليسية.
شهدت الدورة ولادة النجم الألماني فرانتس بكنباور الذي يعمل مدريا للمنتخب الألماني الغربي حاليا.
في مباراة كوريا الشمالية والبرتغال تقدم الكوريون ٢/٠ صفر فاحتسب حكم المباراة ثلاث ضربات جزاء للبرتغال.
في مباراة روسيا وألمانيا الاتحادية أصيب لاعبين سوفياتيين بكسر وثلاث بفصل قديمه.
أقسم بيليه بالا بعد للمشاركة في كأس العالم بعد إصابته في مباراة البرتغال وأطلق على الدورة «كأس العالم للملف الكروي».

ناقش مجلس النواب الإيطالي ان هزيمة المنتخب الإيطالي أمام كوريا الشمالية.
وصل عدد مشاهدي مباريات الدورة ١,١٤,٦٧٧ شخص.
هدف البطولة أنرييو نجم البرتغال برصيد ٩٠ أهداف.



التشيك خاضوا مونديال ٣٤ دون مدرب والهداف البرازيلي ايونينداس لعب حافي القدمين

الجوية في مايو ١٩٤٩
مونديال ٥٤
بلغ عدد المشاهدين في البطولة ٩٤٢ ألف شخص.
فاز بلقب هدف البطولة المجري كوتشيش برصيد (١١) هدفا.
سجل خلال مباريات البطولة الألماني الغربي يكاس العالم إلى

المنتخب الاورغواي يهتف حتى هدف التمثيل ولكن لم يحتسيه الحكم البرازيلي «المقاريفو» بحجة انتهاء وقت المباراة واعترض الفرنسيين واستأنفت المباراة لمدة ٦ دقائق ولكن دون احتساب الهدف.
قال مدرب الاورغواي اوندريو فيرا بعد الفوز بكأس العالم وان لا لأم الأخرى تاريخا أما الاورغواي فتاريخها هو كرة القدم.
ارتدى حكم المباراة النهائية للبطولة سروال ركبي الخيل وقميصا مع رابطة علق وستره.
استبعد حارس مرمى الاورغواي «مزي» من المباراة النهائية بسبب قضاة ليلة المباراة مع زوجته وعونه متسللا عند الخيل وقميصا في يديه ووجد المدرب بانتظاره.
بلغ دخل الدورة ٢٦٠ ألف يورو بينما بلغت النفقات ٢٠٠ ألف يورو.
مونديال ٣٠

خاض المنتخب التشيكى مباريات البطولة دون مدرب.
فرض على إيطاليا ثلاثة أهداف للاتحاد الدولي نظير تهديدها بإقامة البطولة في موطنها المقيم من ٢٧ مايو إلى ١٠ يونيو وقد استمرت إيطاليا هذه الكفالة بعد انتهاء البطولة.
تختلف حراس المرمى الاضواء من سائر اللاعبين الآخرين في البطولة وكان أبرزهم زامورا حارس أسبانيا وروني حارس النمسا وبلانكا حارس تشيكوسلوفاكيا.
قال حكم المباراة النهائية للبطولة الأول جان لانجون: أن إيطاليا سعت للفوز بكل الوسائل الشرعية وغير الشرعية.



سرق الكأس الذهبي

أطلق لقب «الكأس الذهبي» التي تتبارى عليه الدول في مسابقة كأس العالم لأنه كان من الذهب الخالص ويوزن ٤ كيلوغرام أما طوله ٣٠ سم بعد ذلك سمي الكأس «جول ريميه» الذي صممه صاحب الفكرة وصقلها وقد استلمت البرازيل هذا الكأس عام ١٩٧٠ بعد فوزها به ثلاث مرات في ١٩٥٨، ١٩٦٢، ١٩٦٦ بالاضافة إلى عام ١٩٧٠ والطريق في الأمر تعرضت للسرقة مرتين الأولى عن طريق قوات النازي هتكر والتي حاولت الاستيلاء على الكأس خلال الحرب العالمية الثانية لكن رئيس الاتحاد الإيطالي أوتو رينو نجح في الهروب بالكأس خارج إيطاليا ووضعها ودية في أحد البنوك السويسرية والثانية عن طريق اللصوص في البرازيل الذين نجحوا في سرقة وأخفائه حتى الآن بعد ذلك عهد الاتحاد الدولي لكرة القدم إلى الاتحاد الإيطالي «سيليغو جازنجا» لصنع كأس جديد أطلق عليه لقب كأس الاتحاد الدولي لكرة القدم والفيحاء وبلغ طوله ٢٦ سم واتساع فمه ١٥ سم وبلغت قيمته حوالي ثمانية آلاف جنيه استرليني وسيظل ملكا للاتحاد الدولي وصيمنت الفائزون به صورة طبق الأصل منه على أن يحفر اسم الفريق الفائز على الكأس الأصلي وأبتداء من عام ١٩٧٨ تحول اسم كأس «الفيحاء» إلى كأس السير ستانلي راوس تخليدا لذكراه كرئيس للاتحاد السابق لكرة القدم وذلك بناء على الاقتراح الذي تقدم به الرئيس الحالي جو هافيلانج.

طرائف من الدورة
مونديال «٣٠»

لم يتمكن الرومان من تشكيل فريق الا بعد تدخل ملكهم الشاب كادول وتضرعه إلى الشركات لمنع اجهزة اللاعبين البوليين الذين كانوا يعملون فيها.

ثم اعتمد كابتن المنتخب الفرنسي في البطولة فيلابلان رميا بالرصاص لتعاونه مع الألمان في الحرب العالمية الثانية.
ضم منتخب الولايات المتحدة ستة من اللاعبين البريطانيين.



ابحار



يكتبها

مفيد فوزي

هل ستختفي المقاهي العربية القيمة من فوق ارضة شوارعنا... هل التشرثرة الحميمة وراء جدران دافئة ضد التطور... هل أصبحت مقاهينا عبوة تجاهد على أخفائها... أم أننا ضدها لاننا لا نجد مثلها على ارضة لندن أو باريس...؟

● العقل البشري يلعب دورا مهما وكبيرا وخطيرا في تشكيل وتنسيق وإضفاء القيمة وتقييم كل ما يحدث من أحداث على مر العصور والبشرية ولولا تدخل العقل البشري لتجسرت الأحداث من معانيها... العقل إذن ما أعطانا الله... هو الذي يفرق بين الإنسان والحيوان!

● تكوين شخصية الطفل تبدأ في الشهر الأول من ميلاده... هذه حقيقة علمية أقبلها لكل أم لعل ذلك يقلل من كم أخطائها في منحج تربية أطفالها... ونحن في عالم العربي ننظر لأطفالنا على أنهم «عيال» وهذا يقلل من احترامنا لمشاكلهم.

● الحب لا يقبل القسمة... أما أن يعطى كاملا... أو لا يعطى إطلاقا... هذا هو المنطق الطبيعي.

● العلاج الوحيد للربا هو التغير المستمر لأن الإقامة الواحدة في مكان تجفف القلب!

● نحن نحتاج في رحلة الحياة إلى رفقاء محاربين مثابرين... يكونوا لنا حلفاء من نفس خندقنا في مواجهة هذا العالم غير الصديق... هؤلاء يعملون الحياة مذاقا خاصا.

● ليس هناك من هو أكثر شعورا بالوحدة من شخص متزوج من شخص آخر لا يناديه وزيرا ولا يعرفه حقاً... إنها الفرة بذاتها!

● تربية الحيوانات في المنازل تقلل أعمى لبعض المبادئ الفربية... والتي تشرتها وتفرصها أطفالنا أكثر مما تشبه لنا من بهجة وسعادة المكان الوحيد الصالح لتربية الحيوانات هو حدائق الحيوان... فهل نأخذها من المكان الملائم؟

● أكثرنا ما يشعر بالوحدة في هذا الزمان... هو شعوري وإحساسي... يأتي مرفوق وشبهه من شخص آخر في هذا الوجود... تلك هي معادلة الإنسان في عمقها!

● الانتحار الروحي أقسى من الانتحار الجسدي... لأن الانتحار الروحي تكمن شؤيته في انتحار الروح ووجود الجسد على قيد الحياة... أما الانتحار الجسدي فيقتضي على الروح مع فلا يكون هناك أي مكان لآلام التصاق والاضلال.

● الحياة بدون حبيب حياة جلياء... يعيشها الغدق والثراء والمخاطب الحقيقي والهدف... الحياة بدون حبيب مثلها الجفاف المطلق... معانها الشعور بأن الإنسان كالنخل الجاف!

● الزواج انطوائيا... وليس انفتاحيا... وليس انفتاحيا... وليس انفتاحيا...



مهرجانه الزواج فلسفي فرنسي



سيدة الأثرياء الفرنسية انيس دي لافريسانج تفتتح مهرجان الزواج بقرانها



انيس دي لافريسانج وجدها من أشهر وجوه الموضة والأزياء الجميلة في فرنسا في برمودا في أوروبا أيضا... وعندما أحب واحدة مثل انيس وجدا تتزوج من المفروض أن يكون من نفس المستوى الفكري أو الاجتماعي... فمن هو سعيد الحظ هذا الذي يحظى بقلب هذه الفتاة الرقيقة؟ إنه لويجي دورسو حبيب قلبها الذي اختارته واحتفلت بهما أوساط الفن والأزياء في الأسبوع الماضي وشاهدناها في صالة الأعراس بدار البلدية.

وكان عند المسومين لهذا الحفل حوالي ٦٠ شخصا كما حضر حفل الزواج أكثر من ٥٠٠ شخص من المعجبين بانيس ووجدها... وكان من بين الحاضرين والحاضرات كارولين دي ماناكو صديقة انيس... الذي يعتبرونه وكأنه كان بشري وهكذا تعاملت معه انيس دائما... ولويجي لم يشعر بأية غيرة من جيمي الذي رافق انيس وقتا طويلا وكانت جماعة سان لوران ممن سهرروا على أزياء العريس والعريس كما نرى في الصورة.

الزواج اسمي الروابط في حياة الإنسان

وعملت انيس دي لافريسانج على زواجها من لويجي قائلة: «أنا أحب لويجي وأعيش معه حياة سعيدة وزواجي منه ليس مجرد نظرة أو استحسان لغاية جامحة... وأنا هو تخليد لشاعر الحب بيتا وتكريس هذا الزواج لأن الزواج في رأيي رباط مقدس».

زواج بلا كهنوت

وتقول انيس ان مراسم زواجها بسيطة جدا ليست محتاجة لمواكب أو احتفالات فكم شئت منها خلال عروسي الأزياء وخلال المهرجانات ولذلك فأنني اكتفي بالأسقاء والزيارات.

زواج بالجملة

ولم تكن انيس هي التي تحتفل بزواجها في مبنى البلدية وإنما كانت هناك زيجات كتبة في ذلك المكان قد جاءوا جميعا لتمام الزواج في هذا المكان... أو يكرى الزواج الذي تم من سنوات ولكن عده الزيجات التي تمت في نفس يوم زواج انيس كانت عديدة وكلها من الشباب الذين أرادوا أن يكون زواجهم في نفس يوم زواج هذه الفتاة الرقيقة.



زاوية أسبوعية يحاول فيها زميلنا «النسي» تسجيل بعض نكرياته التي يعمل جاهدا لتذكرها من خلال المواقف والأحداث التي يمر بها... والتي تسبب له باستمرار الحرج والاحراج... وتوقعه في مطبات لا يحسد عليها في حياته الأسرية والاجتماعية والعملية.

صديقي نسي.. وآلة الزمن

أزف لك البشري بقرن الثقل على المتاعب والمشاكل والمطبات التي أوقعتها وتوقعك بها ذاكرتك الخصبة السرحانة في الماضي والحاضر... ذلك أنه يمكن اختراع جهاز يساعد مرضى الشبان على العودة بالذاكرة... بالإضافة إلى تشجيع استيطان العقل الباطني وسير أغواره... سمي هذا الجهاز «آلة الزمن» ويعرض ضمن معرض فريد من نوعه ويقام في العاصمة الفرنسية تحت اسم «المنجمون والسحر والتنجيم» ويعمل هذا الجهاز على مبدأ استئصال الاضطراب الكهربائي لاضطراب عضلات الجسم وموجات الدماغ «الفا - بيتا - غاما» إلى ارتداد كامل وتحويل موجات غاما وبيتا «المتعلقة بحالة اليقظة والمعرفة» إلى موجات الفا... حيث أن موجات بيتا وغاما تتصل بحالة الوعي الباطني... ولكي تستفيد صديقي نسي استفادة كاملة من الجهاز يجب عليك أن تكون في حالة جسدية وعقلية سليمة ليتمكن الجهاز من السيطرة الكاملة على «ارتداد الذاكرة» التي تختلج إلى أي مكان حتى أن قطاع غزة أن شئت مخترقة الستار الحديدى الإسرائيلي الذي تسبب لك في فقدان الذاكرة... التي لا دخل لها في أكبر الشباب وأطمئنتك بأنك ستبقى زهرة مفتحة رغم اشواك الذاكرة وما اكترها... د. عقل منصور

للمرة الثانية يصير الدكتور عقل منصور على مراسلتى مما يؤكد تعاظمه الكبير معي... وحزنه العميق على وضعي الذي لا يسر صديقا ولا عندا...

ولا شك أن مثل هذا التعاطف والاهتمام بشخصا المسكين وزيتني الما وبشوا لشعوري بالضعف والسكينة وعدم القدرة على تحقيق شيء ضد هذا النسيان اللعين - فلو كان هذا رجلا لقتلته - رغم طيب قلبى... فما أن قرأت رسالتك حتى ترفت الموع جيرا من عيني بشكل لا ارادى.

حيث أتارت في نفسي مشاعر وشجون وأمالا أتمنى من الله تحقيقها... أما بالنسبة لهذا الجهاز فأننى أخشى أن تمار ذاكرتى وأصاب بذلك الارتداد الكامل كما تقول يا دكتور وهذا الطامة الكبرى... أما تعليمك لي بأني سأبقى زهرة مفتوحة وهذا ليس له علاقة بكسر الشباب... فقد كانت هذه الكلمات بصفة لي ونسما للعمل من الآن في مكافحة ومقاومة هذا النسيان بشتى الطرق وبمختلف الوسائل «بجبر» الله خاطرك «ونصرك» على من عاداك وأبقى لك عقلك سليما معافى... واشكر لك مشاعرك مرة أخرى.

«ولنا كلمة..»

بناء الإنسان

.. والحكومة الجديدة



● لعل نقلة التسعينات النوعية التي نشهدها في الكويت قد بدأت تتحقق شيئا فشيئا نحو الشمولية... وفي خطوات مدرسية وملموسة تمثل آخرها اختيار صفة منا تمثلنا في المجلس الوطني... وأخرى الحكومة الجديدة التي أدت يمينها الدستورية لخدمة الوطن والمواطن.

● ولعلنا في ذلك نشهد مواكبة التطورات والمتغيرات على الساحة الدولية في شتى مجالاتها... إلا أن ذلك لا يعني أن تستوقفنا الأحداث عند ذلك الحد!

● فلا زال في المنظورين القريب والبعيد أشياء كثيرة تنتظرها منها ما هو السلبى... ومنها ما هو الإيجابى... وهذه الصفة التي طفت على السطح لابد وأن تدرك جيدا معنى ذلك في ظل حاضرتنا المشحون... فالتكاتف والتعاضد بين الشعب والحكومة هو أكل ما يمكن أن نلقت النظر إليه ك مطلب وطني.

● ونحن في هذا الإطار نود أن نذكر بأن اختيار أعضاء المجلس الوطني من قبل المواطنين كنخبة تمثلهم تحت قبة البرلمان هي فرصة ثمينة لكى يبرزوا الثقة التي منحهم أياها لتحقيق تنمية أساسية تقوم على مشاركة الإنسان الكويتي وتقوم على عطاء هذا الإنسان... وقدرته على الانتاج... والإبداع.

الكويتي لكي لا يبقى انسانا متلقيا... ومستهلكا... وإنما انسان ومواطن قادر على العطاء لكي يكون مرتكزا لأي تحررك تنموي ننشده في ظل هذه التطورات والمتغيرات المتجددة يوما بعد يوم... «والله يوفق الجميع»

من خطاب سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء

«سيكون في مقدمة أولويات المرحلة المقبلة التركيز على بناء الإنسان الكويتي وتنمية قدراته وأعداده لتحقيق النقطة النوعية لبلدنا في مختلف المجالات مما يستوجب توحيد الصف وتضافر كافة الجهود وحشد جميع الطاقات لتلبية متطلبات هذه المرحلة الحاسمة من العمل الوطني والقومي ومواجهة التحديات على الساحة الدولية».

قال الرسول الكريم، صلى الله عليه وسلم «إذا عمل أحدكم عملا... فليقتنه»

وأخيرا نقول: «على الصالح والخير نتواجه»

جاسر سويكيس

● وأما اختيار أعضاء الحكومة الجديدة... أما جاء وفق أسس مدروسة دراسة متأنية وجهد مشترك بالرؤية المعبدة المتدرجة والعقلانية في إطار تضافر الجهود لدفع المزيد من العقول والدماء الجديدة إلى سدة الوزارة لتحقيق معادلة بناء الإنسان الكويتي التي تقوم على جوانب متكاملة تعنى بتوفير الرعاية الشاملة للمواطن... وللأسرة... والمجتمع.

● فمن هذا المنطلق أهيب بكافة الوزراء الجند أن يضعوا خدمة الوطن والمواطن نصب أعينهم حتى تحقق جميعا وبالتعاون البناء التقدم والرفق والازدهار لبلدنا الحبيب.

● إلى هؤلاء الرجال الذين اختيروا كصفة لأدارة دفة شؤون البلاد نقول... بل ونأمل منهم الاعتناء ببناء الإنسان